

书评

锅碗瓢盆间的变奏曲

——读叶亦健新作《家长里短之再续前缘》

□雨巷



“幸福就在你晶莹的汗水里，幸福就在你闪光的智慧里。”春天，拜读宁波作家叶亦健先生的新作《家长里短之再续前缘》，让我想起一首歌曲《幸福在哪里》。

虽是“家长里短”的身边人、眼前事，却让人爱不释手。作品最大的成功，是探索普通人的幸福密码——锅碗瓢盆间的变奏曲。

同理共情：幸福生活的引擎

同理，强调从他人的角度理解和体会情感；共情，强调能够设身处地地理解他人的情感和经历。幸福生活，同理共情成为新引擎。

结不结婚？生不生娃？成为代际冲突的导火索。作品中，小厉不想过早生小孩；徐夫人关注传宗接代早日升级当奶奶。这时候，最需要的是同理、共情。小厉回到娘家闷闷不乐，小厉的母亲老黄厉看在眼里急在心里。老黄厉马上搬出救兵——请媒人周夫人出面，一起巧设“套”，只为传递一个重要信息：长辈要珍惜刚退休属于自己的时间，不要闷在家里急着抱孙子……

与其说，这出戏演得成功，最终让徐夫人打消了催儿子儿媳生孩子的念头，且回家后找徐师傅商量一起出门旅游；不如说，代际间同理、共情，给予生活最大的宽容，成为当下最需要关注的事。

作品虽然没有交代徐夫人和周夫人的关系及过往，但“原来低头不见抬头见，见了就当没看见，甚至有时还会绕着走”，让读者隐隐读出他们曾经有过这样、那样的矛盾。人与人之间，同理、共情、真诚、包容，往往会化解许多误会，于是“现在天天见，一起遛狗、一起买菜、一起逛街”。

全面共富：幸福生活的动力源

全面共富，是幸福生活的动力源。

作品中的未来社区，养老设施一应俱全，且有各种兴趣班，更有专业护工。社区食堂最受欢迎，60岁以上的老人还有优惠。这正是当下政策越来越好，老年人的幸福感越来越强的生动体现。

小厉的先生小徐跟着老丈人经营一家红木家具店，学经营之道，且为当接班人打基础。这些都是年轻人奋力拼搏，实现梦

想的缩影。

幸福，既要物质富足，更要精神富有。徐师傅加入乐器团队，寻找到了老有所乐的幸福生活。春节临近，虽然没有单位邀请这个草根乐器团队表演，但存在感还是要刷的，自娱自乐、自我欣赏，“也不失为一种境界”。小徐无意间发现了台上表演的有父亲，父子四目相对，会心一笑。这一刻，徐师傅无疑是无比幸福的，这幸福主打是老有所乐、精神富有。

情感共鸣：幸福生活的润滑剂

情感共鸣，可以说是幸福生活的润滑剂。作品中，有甜蜜的爱情，还有浓浓的亲情，更有感人的友情。

父母外出旅游，小徐回到宁海，与小厉过起了向往已久的二人世界。逛天明湖公园时，小厉挽着小徐的胳膊，看着小厉依偎在自己身旁，小徐感慨自己是何等幸福啊！

百善孝为先，孝道不仅是对父母的尊重和爱护，更是对家庭和社会责任的体现。徐师傅把家里的大彩电搬到乡下，为了让年迈的父母看戏曲节目时更清晰。徐夫人

知道缘由后，虽有微词却表示理解，把绿植放在了原电视柜地方。

徐师傅从老周失去亲人的难受中感受到，活着的人还是要好好活下去，关键时刻还是要靠家人的陪伴和照顾。于是，从前八抬大轿都请不动的徐师傅主动提出和徐夫人带着小狗贝克一起出去走走。

兄弟手足情。老周忽然想家，回故乡看望生病的大哥，愧疚求学时，哥哥姐姐放弃学习去工作，全家人供他上学，自己工作后过上了舒坦的日子，却不能为他们做些什么。

哲理共融：幸福生活的加速器

生活处处有哲学。

当徐夫人和徐师傅商量一起外出旅游时，出人意料的是徐师傅爽快地答应了。他认为，活了大半辈子了，也没时间好好出去玩玩，现在儿子成家立业了，也该为自己活——“生活不只眼前的柴米油盐酱醋茶，还有那远方的风景和琴棋书画诗酒花。”

老周带着徐师傅感受到了未来社区食堂后，徐师傅体会到了人还是应该有点爱好的，要不然以后就没有乐趣，只剩烦恼了。

有一年年夜饭，亲家母、亲家公等参加，徐师傅意识到不能含糊。尽管厨艺一流，还是碰到没有做过的硬菜。徐师傅请来公司食堂厨师。老周深有体会：这烧菜就好比做人，一定要实诚。

勤能补拙。师傅领进门，修行靠个人。尽管徐师傅在乐器

方面是白纸一张，但老师深信没有教不好的徒弟。对徐师傅最有激励作用的是老师说的“对自己要有信心……”。老师还把自己老师送给自己的青铜抄锣送给徒弟，希望把这项技能传承下去“相信你一定比我能干”。生活中，信任、自信、认同、欣赏、鼓励，是多么重要。

什么是幸福？书中写道，幸福是一种态度、一门学问、一种追求。一句话，幸福其实就是让你觉得这是你最开心的生活方式。

《家长里短之再续前缘》并非简单的“家长”或者“里短”，而是以微视角致敬新时代。作品的明线是三户人家六个大人柴米油盐般的生活琐事，特别是年轻一代生孩子的过程；作品的暗线则探索普通人的幸福密码——锅碗瓢盆间的变奏曲。

书市扫描



《一山复一山》

作者：张晓风

出版社：江苏凤凰文艺出版社

出版时间：2026年3月

本书以充满诗意的笔触，捕捉生活中的细碎光芒，于行走与阅读间，品味人生，镌刻美好，成就慰藉心灵的温暖良方。作者以80年的人生智慧，给跋涉者呈现文字美学的独特力量。行至旅途深处，山不再是那山，而是每个人脚下正在形成的路。



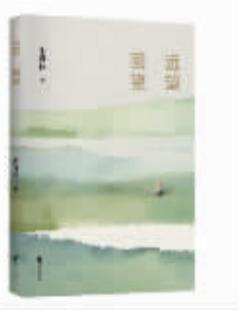
《缓慢生长》

作者：林晓哲

出版社：上海文艺出版社

出版时间：2026年3月

这部长篇小说以双人口述的形式，讲述了南方乡村一对夫妇的平凡人生。时间跨度几十载的动人故事，不只是个体的浮沉，更是一个时代的深刻转型，尽显地方风物和集体记忆。他们的“缓慢生长”，折射出中国社会的日新月异，堪称是一部浓缩的社会进化史。



《远望·回望》

作者：朱真伟

出版社：浙江文艺出版社

出版时间：2026年2月

本书记录了数十种濒临消亡的乡村手艺，以温情笔触重构乡土记忆，从亲戚称呼、农业节气、乡风乡俗等角度描摹农耕文明鲜活的侧影。作者以散文的诗意抒情为骨，以小说的细腻描摹为肉，让文字于平淡中迸发本真的蓬勃力量。全书恰似几十颗时光胶囊，封存着正在消逝的乡土中国。

戴骏华 文