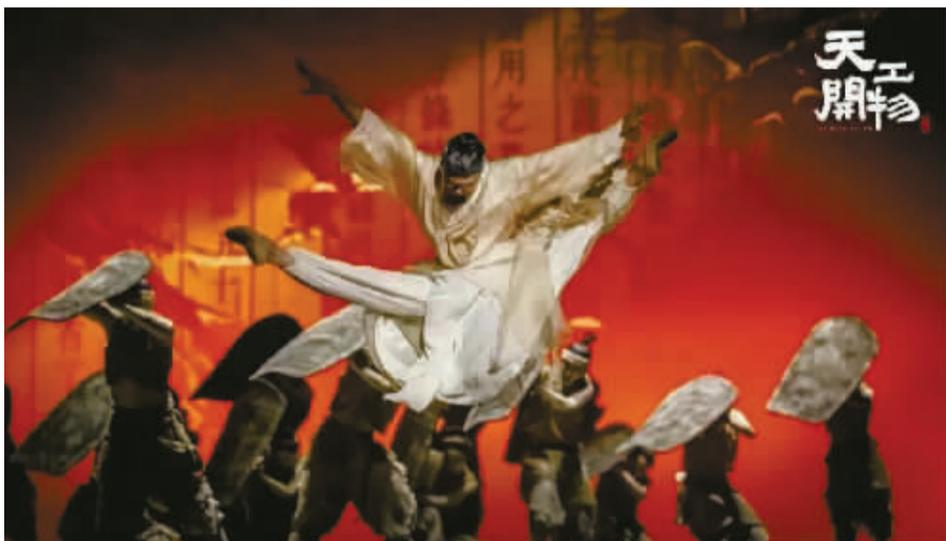


一票难求的舞剧《天工开物》

又要来宁波了



舞剧《天工开物》剧照。

让古籍在舞台上『活』出温度

一本奇书贯古今，一部舞剧开山河。

舞剧《天工开物》讲的是“与功名进取毫不相关”的同名古籍故事。原著作者宋应星被称为“大明硬核理工男”，他在六试不第后深耕实学，回到百姓中去，从大地上汲取了无穷的生命力与想象力，终在田埂作坊间完成“中国17世纪工艺百科全书”。

舞剧编排上，导演陆川将电影蒙太奇思维融入其中，以独舞聚焦宋应星的彷徨与坚守，用群舞铺展农耕、冶铁、织丝的壮阔图景。全剧分“赶考”“大考”“著书”“山河”“宇宙”五个篇章，还原了宋应星的心路历程。

陆川讲求舞台整体视觉效果呈现——“抽帧式”肢体语言精准复刻古代劳作场景，双层纱幕与全息投影构建出超现实空间；织机化作舞者的骨骼，稻穗流转成金色韵律，陶瓷烧制时釉色随动作变幻，于虚实交织间完成“火淬文明”的隐喻。

全剧还贯穿了123幅明代版画，丝弦雅乐与打铁号子交织成配乐，将明制美学“大、巧、简”的精髓尽情诠释。

去年，陆川曾亲临宁波演出现场，表示他是应江西文化演艺发展集团邀请加盟舞剧创作。相比陶渊明、王安石、欧阳修等江西籍人物IP，宋应星只能说是个“冷板凳”上的人物，却被他一眼相中。

“功名半纸，风雪千山。宋应星是那个时代的‘逆行者’，他脱下长衫，用双手拥抱人民，用双足丈量大地，在黑夜中点亮科学的微光。他的人生选择，至今对我们有启发意义。”陆川说。

『全员会飞』持续点燃文化自信

舞剧《天工开物》持续出圈，与谢幕“全员会飞”视频传播关联紧密。

“全员会飞”“中国人会飞这件事瞒不住了”“再一次被中式美学震撼”“中国的舞蹈圈不受牛顿统治”等互联网热评，在观众的热情“种草”下，激起了年轻一代对传统文化和国风美学的认同，燃起了强大的民族自尊心和文化自信。

2025年6月，《天工开物》曾登陆纽约联合国总部大舞台，亮相“跨越山海的文明对话”专场演出，让世界各国的外交官和文化界人士共同感受来自中国的文化共鸣。其中“天工男团”成功追星“外交天团”耿爽和傅聪的短视频火爆全网，耿爽在观演后鼓励演员：“你们都很棒！中国文化走出国门。”

《天工开物》还走向南半球，在悉尼歌剧院以舞绽放，也在爱琴海畔的雅典圣诞剧场接续世界巡演。在由国际舞美组织主办的2025世界舞台设计展上，舞美设计罗亚卓携《天工开物》斩获专业组舞台设计金奖。

舞剧的尾声处，由书页形塑而成的“巨舟”从水气弥漫的舞台喷薄而出，驶向台口，老年宋应星站在船头遥望远方，以书为帆，航及四海——这也与现实中的舞剧《天工开物》经历相符。如今该剧载誉归来，启动2026年巡演，宁波再次成为其中一站。

自今年开年上演《如梦之梦》以来，宁波大剧院好戏不断。除《天工开物》外，3月27日即将上演的杨丽萍导演舞剧《平潭印象》、4月25日萧忆情古风巡回演唱会、5月中旬的中文版话剧《东方快车谋杀案》，也都值得推荐。

记者 顾嘉懿
通讯员 叶羽灵



奖牌

宁波城市足球联赛
奖杯、奖牌样式出炉

2026宁波城市足球联赛半决赛硝烟弥漫，4支队伍为决赛席位全力以赴。3月18日，记者从联赛组委会了解到，本届联赛的奖杯、奖牌样式，正式定稿了！

冠军金杯的设计理念为：

顶部的足球代表着对胜利的渴望与对足球梦想的追逐；交织的支撑结构象征着城市足球生态中各方力量的凝聚与协作；厚重的底座则寓意着联赛扎根城市、传承发展的坚定信念。它不仅是赛事荣誉的载体，更是宁波足球文化传承与城市体育精神的具象表达。以纯金质感的足球为主体，球面雕刻独特的星芒图腾，既象征足球运动的璀璨光芒，也寓意联赛中每一位球员的闪耀时刻。足球的六边形纹理还原了足球的经典形态，传递出对足球本源的致敬，采用双螺旋交织的金色金属结构，线条流畅且富有张力，如同球员在赛场上的奔跑轨迹与团队配合的默契联结，象征着足球运动中“协作共生、突破向上”的精神内核。

奖牌的设计理念为：

正面设计，将赛事标识与城市融合，中央为赛事官方LOGO“十颗星芒汇聚的动态足球”，象征荣誉与卓越，四周射线向LOGO汇聚，体现“全城参与、团结一心”的赛事理念。背景采用绿、橙渐变色块，搭配几何线条，呼应足球运动的活力与城市多元文化，下方刻有“2026宁波城市足球联赛”中英文名称及“NCFL”缩写，明确赛事身份。

背面设计，核心元素为中央立体浮雕的赛事LOGO，凸显赛事专业性与权威性。搭配镜面抛光工艺，凸显荣誉感与质感。

整体理念是通过“星芒足球”“城市天际线”等元素，将赛事精神、地域文化与体育竞技深度融合，既彰显“更快、更高、更强——更团结”的体育精神，也传递宁波“开放包容、团结奋进”的城市特质。

记者 戴斌 通讯员 罗霄潇



冠军奖杯

宁波大剧院昨日官宣，去年在甬热演、一票难求的舞剧《天工开物》将于今年6月12日、13日再次造访宁波，在宁波大剧院演出两场。

这部由“鬼才导演”陆川跨界执导的舞台巨制，自2024年7月开启巡演以来，已在国内外38座城市演出160余场，综合上座率超95%，揽获全网10亿流量，稳居当代舞剧领域现象级作品前列，尤以“明制美学”“全员会飞”等关键词出圈。

去年5月，《天工开物》首度来甬，掀起全城观剧热潮，宁波大剧院罕见全场满座。据悉，今年的两场演出将于3月23日11:18全网开票，想看的观众记得提前留意。



《天工开物》扬帆出海。本文剧照均由演出方提供