

3月20日,创新甬剧《雷雨·药》将在NFCC宁波时尚创意中心实验剧场与观众见面。这部作品在曹禺经典话剧《雷雨》的基础上大胆突破,融入了心理悬疑元素。

值得一提的是,此次参演的人员全部来自宁波外事学校(宁波市文艺学校)甬剧传承班。尽管该班最后一批学生毕业至今已有10年,但以苏醒、贺磊、李梦凡等为代表的甬剧第八代、第九代传承人,经过多年历练,如今已成为甬剧舞台的中坚力量,甚至在全省乃至全国具有一定影响力。



苏醒。



贺磊。



李梦凡。

创新甬剧《雷雨·药》今日开演 主演都来自这所学校

1 一把道具单刀一段师恩 如今,他成了甬剧“青年领军人物”

见到苏醒时,他正一头扎在宁波市甬剧团的排练厅里,和剧组成员悉心打磨《雷雨·药》。这部作品打破传统甬剧的表现形式,融入了音乐剧、话剧等剧种的元素,并采用当下年轻人喜爱的沉浸式舞台,对演员的综合素养提出了更高要求。

作为宁波市甬剧团副团长、甬剧“青年领军人物”,苏醒带着大家一遍遍推敲细节,只为呈现最惊艳的舞台效果。

今年是苏醒从艺的第20个年头。“就像当年刚接触甬剧,是纯粹的爱,支撑我走到现在。”苏醒笑着说。

1988年,苏醒出生在象山石浦一个戏曲世家,父亲唱京剧,母亲演越剧,爷爷平日里也爱拉京胡、哼戏腔。耳濡目染之下,他一张口便带着地道戏腔。

2003年,15岁的苏醒考入宁波外事学校甬剧传承班,学制三年。这也是当时宁波市唯一的甬剧专业培养班。

尽管从小在剧团长大,深知唱戏的辛苦,可第一堂专业课的严苛,还是让他忍不住红了眼眶。“压腿、扳腰那种疼,真是钻心,眼泪一直在打转。”但苏醒很快稳住了心态,“戏曲是我真心热爱的事,不能因为这

点苦就轻易放弃。”

那段日子,为了练好童子功,苏醒一有空就待在练功房。

“我们那届一共招了12个人,十五六岁正是贪玩的年纪,早上都想赖床偷懒。”苏醒回忆道。毯子功老师全顺昌特别有办法,见大家不起床,提着一把道具单刀追到宿舍,就往床上“劈”,把一个个睡眼惺忪的孩子赶去练功。

严师也有柔情。有一次苏醒练功不慎拉伤腿筋,全老师不仅细心照料,还一点点教他养护恢复的方法,这些温暖的瞬间,他至今记在心里。

毕业后,苏醒进入宁波市甬剧团,拜入名家杨柳汀门下,之后又前往中国戏曲学院深造表演专业。第五届浙江戏剧奖·金桂表演奖,第十五届、第十六届浙江省戏剧大赛·优秀表演奖……这些年,一项项荣誉接踵而至,但他从没有停下脚步。面对新媒体时代,苏醒主动拥抱变化,运营“甬剧苏醒”短视频账号,收获了不少粉丝,被戏迷亲切地称为“甬剧王子”。“只要怀揣当年那份纯粹的爱一路走下去,就能让甬剧在当下真正破圈、闪闪发光。”苏醒说。

2 学生时代曾被唱腔难住 他说,愿意做甬剧的“摆渡人”

在《雷雨·药》中饰演傅忆川的男主角贺磊,与苏醒是甬剧班的同班同学。自认性格不算外向的他,从小就对唱唱跳跳格外感兴趣,上小学时,每当老师问谁愿意上台表演,他总是第一个举手。

初中毕业后,他在家人鼓励下,报考了宁波外事学校甬剧传承班。尽管此前从未接触过甬剧,但他觉得舞台表演总有共通之处,便勇敢地踏上了学艺之路。

刚入学,一堂高难度的唱腔课就差点让他打退堂鼓。老师直接让大家学唱甬剧《拔兰花》,全程无伴奏,一口气要念唱四五十句宁波话唱词,几乎不能换气。这对零基础的他来说,难度可想而知。

“既然选择了,就一定要学好。”抱着这样的信念,贺磊从形体功、毯子功到唱腔,开始了系统学习。可临近毕业时,他进入青春期变声期,唱腔总达不到标准音高,就连基本功考试,老师都要特意为他重新调

音。很长一段时间,嗓音一直没能调整过来。

“我又不是五音不全,为什么就是不行?”凭着一股不服输的倔强,贺磊恶补唱腔,他曲不离口,走路、坐车、洗澡,只要一有空就反复练习。终于在大考核中,凭借优异成绩脱颖而出。

2006年,贺磊进入宁波市甬剧团,师从甬剧表演艺术家沃幸康。2021年,他又拜入昆曲大家汪世瑜先生门下,成为汪门第11代弟子。从《啼笑因缘》中重情重义的樊家树,到《药行街》里心怀百姓的陈栋梁,《筑梦》中敢闯敢拼的林灼杰,每一个角色他都演绎得入木三分,多次获省市戏曲表演奖项。

“这几年,从老外滩的沉浸式演出,到各类舞台上的跨界尝试,‘老腔新唱’吸引了不少年轻人关注。”贺磊和朋友们也曾把当年初学的经典甬剧《拔兰花》与嘻哈音乐结合,让老戏有了新潮的表达。他说,愿意做一名甬剧的“摆渡人”,让这门古老的地方剧种在新时代焕发新生。

3 从菜场学宁波话 到唱上央视 这个甬剧小花太飒

2001年出生的李梦凡,是宁波外事学校2016级甬剧传承班学生。该班是当时与宁波市甬剧团合作培养的省级现代学徒制班,四年制。毕业后,她直接升入浙江艺术职业学院,成为甬剧史上首批大专班毕业生。

李梦凡的戏曲之路,从余姚市肖东第一小学就开始了。学校里有姚剧表演社团,还有专门的“小学生学姚剧”校本课程。每天清晨和课外活动时间,她都跟着老师练唱腔、排节目,大大小小的演出参加了不少,还曾跟着剧团走进北京大学,献唱姚剧《姚江水长又长》。

“正是这些经历,让我彻底爱上戏曲,也坚定了走上专业道路的决心。”李梦凡说。

中考结束后,在老师的建议下,她报考了甬剧传承班,结果顺利被录取。可真正学起来,她才发现挑战不小。

“姚剧跟甬剧最大的差别,就是方言咬字不一样,为此我花了很长时间去调整。”李梦凡回忆。当时老师给她支了个特别“接地气”的招,没事就去菜场,多和本地大爷大妈聊聊天。

于是,这个余姚姑娘一到周末就往菜场跑,利用买菜的机会,主动和说着地道宁波话的长辈唠嗑。那段时间,因为口音瓶颈和角色演绎的落差,她也有过灰心和迷茫,“好在老师一直鼓励我,同学们也互相帮忙,我就慢慢坚持下来了”。

在校那几年,只要有表演机会,她都牢牢抓住。唱腔、念白、身段、表情,每个细节都被她细细打磨。老师也从多个角度挖掘每个同学的潜能,帮助大家发挥舞台优势。

如今进入宁波市甬剧团已有十年,李梦凡的日常被排练和演出填得满满当当。从《杨乃武与小白菜》《双玉蝉》到《入戏·雷雨》,她塑造了一个又一个鲜活的角色,拿下省市戏曲大赛多项大奖,还登上央视稀有剧种盛典,把甬剧唱给全国观众听。

休息间隙,她还化身直播博主,在化妆间和年轻人互动。没有华丽布景,就是最真实的后台日常,粉丝随便问,她耐心答,聊到兴起就唱上一段。“现在短视频上,关注非遗戏曲的90后、00后越来越多了。”她说,自己想用这十几年的坚持告诉大家,只要认准一件事,沉下心、不断突破、不断成长,就能活成闪闪发光的多面手。

记者 樊莹 通讯员 桂盼/文
受访者供图