



人物简介:林布安,1954年出生,北仑区郭巨街道西门村人。2002年至2020年,担任西门村党支部书记,2021年起担任郭巨街道非遗党支部书记至今。其间,牵头挖掘了车子灯、抬阁、跳蚤会等非遗文化,并担任了宁波市非物质文化遗产跑马灯代表性传承人。曾获北仑好人、北仑区优秀非遗传承人、宁波市最美文化礼堂人、浙江省“千名群众文艺骨干”、浙江省优秀民间文艺人才等称号。

一盏跑马灯

□林布安/口述
童鸿杰/整理

半生“非遗”情

我叫林布安,7岁的时候,父亲就去世了,母亲千辛万苦,拉扯着我和姐姐、哥哥还有弟弟一起长大。初中毕业后,我本来要去当兵,因为家里负担很重,我就回到公社参加劳动,当时主要是负责文化宣传。因为我从小爱看小人书,看完了我就会临摹,威武的将军、勇敢的战士,还有各类的神仙,大家都说我画得活灵活现。因为这个特长,后来公社成立郭巨工艺美术厂的时候,我担任了设计师兼车间主任。再后来厂子改制,我自筹资金开了印刷厂。

当了书记,我马不停蹄

2002年的时候,上级领导找我谈话,说希望我担任西门村的党支部书记。一开始,我是抗拒的,那时候集体经济没有钱,大家收入也不高,听说要交闭路电视费都要吵。再加上村里的土地面临着拆迁,基层矛盾少不了。做村支书难啊。更何况我还有一家印刷厂要经营,确实精力有限。

后来上级领导说,村里很多人都在推举你,你就干吧。好吧,舍小家为大家,我对领导说,我试试看,争取能干好。没想到一干就干了18年。其间,我真的是马不停蹄,为了村里大小事务操碎了心,虽然也遇到急难险阻,但是我坚持秉公办事,很好完成了上

级交代的各项工作。2016年,还在村里建起了面积1600多平方米的文化礼堂,并设立郭巨老物件陈列馆,里面摆的唱片机、家谱、打稻机等物件,都是我发动乡亲们捐赠的。

当时真的费了很多时间和精力。有时候遇到有人把老物件送过来,我还要垫付运费。不过,看着大家送来各种各样的老物件,看到那些熟悉的面孔、殷切的眼神,我感觉心头很热。后来我们西门村文化礼堂,获得了浙江省五星级文化礼堂的荣誉,拿到牌匾的一瞬间,我忽然明白了,为文化事业作出贡献,可能就是我的使命。

挖掘非遗,我不遗余力

2006年,上级领导说要我帮着挖掘郭巨的非遗文化。我想这是好事啊,就答应了。说起来,郭巨古城有600多年历史,非遗文化是非常丰富的,只不过上世纪六七十年代中断了。于是,我每天上午在村里办公,下午开始找八九十岁的老人走访,并做好资料的整理。

先是挖掘车子灯。车子灯曾作为沿海人民抗倭筹集资金、传达军情和消息的工具,后来又逐渐演变成节日喜庆和娱乐表演活动。车子灯的制作讲究,多少高多少宽,离地有多少厘米,用什么材料做骨架,外面用什么颜色的布包装,都有要求。我差不多隔几天找懂车子灯的老人们打听,一字一句,零碎的完整的,不断搜集整理。有段时间,他们看到我都烦了:“那么多年记不清了啊。”“您再想想吧。”

后来,我又挖掘出了郭巨抬阁。抬阁集历史故事、神话传奇于一体,融舞蹈、绘画、戏曲、杂技

于一身,造型非常独特,至少需要8个身强力壮的村民抬。后来展演的时候,大家看了都很喜欢。

2008年起,我又发掘了跑马灯。跑马灯,也叫窜马灯,用竹子和各种颜色的布制成,表演的时候是成单不成双,比如3只表演刘关张,5只表演五虎将,最多是13只,表演《杨门女将——穆桂英挂帅》。跑马灯表演的变化很多,加上马灯调就可以形成马灯舞。小时候,我就爱看村里的老师傅做跑马灯。不过随着老师傅们相继离世,手艺渐渐失传了。我就挑起重担,四处寻访老艺人,按照模糊的记忆你一言我一语,复原马头的模样、马身的扎法,花了近半个月时间,终于做出了一只完整的跑马灯。

就这样,一天一天,一步一步,我花了好多时间,又挖掘了响器木偶、跳蚤会、花船等非遗文化,并拉起了一支一百多人的演出队伍。



林布安与跑马灯的小朋友在一起。

制作跑马灯,我殚精竭虑

我现在是宁波市非物质文化遗产跑马灯代表性传承人。

跑马灯制作工序复杂。先是要画图纸。拿着铅笔,在白色卡纸上画样子,马头怎么画,马颈怎么画,马身怎么画,一只跑马灯至少要14张图纸。

再是要扎模子。找好竹子,篾青篾黄分开,然后用铅丝去扎,马身骨架要扎得结实又灵动,马头的关节要调试到扬头、低头自如。扎好了,又一天过去了。

然后是要蒙布。最初用的是棉布,从布店买的,没想到后来发霉了,原因是巡街的时候,遇到了下雨。于是就换布,找了半天,发现羽绒服外面的那种布最好,就想办法去购买。

蒙好的布要缝制起来。缝好大块的布,还需要做马鬃、马尾。你可别小瞧这些材料,以前是很难买到的。记得有一年,我为了做马鬃和马尾,一路打听到了杭州余杭,那里

有个专门制作胡琴的地方,有合适的材料。材料是找到了,可是当时没有托运,自己又是一个人,只好咬牙打了一辆货的,花了800元,才把材料拉回了郭巨。

最后根据画出来的马的五官,用各种颜色的布对应着剪下来,还要贴上透明胶布防水,再装到马身上去。弄好了,跑马灯各个地方的纹路,还得用剪刀细细修剪、慢慢成型。

一只跑马灯需要做5天,每天需要工作十几个小时。如果要做一个跑马灯难度就更高了。有时候,做到最后一只跑马灯,已经没有了创意,就要绞尽脑汁,不断尝试。你们看我指尖上的厚茧,那都是做跑马灯磨出来的啊。

也有人说,你傻啊,现在机器到处都是,半天就能做出一只崭新的灯,你让机器做啊。是啊,我也想过啊,可是跑马灯是要人舞的,灯随人动,少了手工的那份温度,也就少了跑马灯的味道。

传承文化,我老骥伏枥

这些年,数不清做了多少只跑马灯。记得南塘老街、梁祝公园搞活动的时候,我都做了跑马灯。今年春节,我给郭巨的各个村又各做了一只。

这个活,都是自己在工作室里干,从早上7点干到晚上9点。家里人心疼我,说要注意身体。可是我想,过年过节,大家有了跑马灯就多了快乐,我就努力做。今年最后一批跑马灯,是在除夕那天才交工的,做完之后,牙床肿得老高。正月初一,我躺了一天,实在是全身酸疼,尤其是手臂抬不起来,筷子都拿不住。

有人问我,怎么不收徒弟呢。这个活要耐得住性子,还得有点天赋,接班人难找啊。不过这些年,我也一直在向学生普及这个非遗文化。现在,我在郭巨的幼儿园、小学都开设了跑马灯的非遗课程。每周四,我还要去北仑职高上非遗课,每次上课要往返近4个小时,我从不埋怨。现在已经有好几百学生听过我

的课。还有就是宁波职业技术大学的老师,经常会带人来找我学习,记得上次有几位外宾,其中有位大学校长,一个劲地跟我竖大拇指。

一个人干辛苦是辛苦,不过元宵民俗文化踩街大巡游的时候,看到我做的跑马灯,跟着非遗队伍在街上展演,还得到大家的赞扬,我心里真是感到骄傲。

非遗文化要继承也要创新。这些年,我还帮助西门村的跑马灯表演精心编排了舞蹈队形。现在,我们的跑马灯舞更好看了,经常走街串巷,还登上过宁波市非遗戏剧展示专场的舞台呢。

2026年是马年,也是我的本命年。我虽然72岁了,但是我还不服老,不是有个成语叫老骥伏枥嘛,我就是热爱非遗,把跑马灯创作作为一块撬板,撬动更多的人来参与非遗的保护和传承,因为无论时代怎么变迁,优秀的传统文化永远不会过时。