



施珍在工作室制作。

春日的上林湖畔，微风拂过水面，泛起层层涟漪。施珍艺术馆内，施珍端坐案前，手中的刻刀和画笔在一件大瓷瓶素坯上灵动游移。一笔一画如行云流水，十三个神态各异的萌娃形象霎时跃然瓶上。“这一刀下去，轻重缓急全凭手感，半分偏差都来不得。”她轻声说道，目光专注而沉静。

近日，全国妇联公布2025年度“全国三八红旗手”名单，慈溪市上越陶艺研究所所长施珍的名字荣列其中。这位深耕越窑青瓷艺术30余载的匠人，用女性特有的坚韧与智慧，让失传千年的秘色瓷技艺在当代重放光彩。



施珍创作的彩色越窑青瓷。



施珍作品《上林随想》。

硬核姐姐

开栏语

“三八”国际劳动妇女节来临之际，我们推出“硬核姐姐”专栏，聚焦那些坚韧的女性力量，记录她们的硬核瞬间。

没有滤镜，不立人设，她们用实力打破偏见；不躺平，不内耗，她们用专业和热爱把“不可能”变成“我可能”。科技前沿、传统技艺、乡村振兴，哪里有需要，哪里就有她们的身影。致敬每一份不被定义的坚持，致敬每一个闪闪发光的“她”。

守艺人，守的不是固步自封
而是守正创新千年秘色瓷
在她手中“活”了复刻秘色瓷，
与千年工匠对话

越窑青瓷是中国的母亲瓷，南北朝时越窑的中心移至慈溪上林湖，到唐朝发展成为“贡窑”，专供宫廷及出口，而诞生于晚唐时期的“秘色瓷”，则代表了上林湖越窑青瓷的最高成就。然而，这项技艺在历史长河中逐渐失传。

作为国家级非物质文化遗产越窑青瓷烧制技艺代表性传承人，施珍以“复活千年秘色瓷”为己任。30余年间，她走遍越窑遗址，潜心钻研，将传统技艺与现代审美巧妙融合。

以陕西法门寺地宫出土的13件秘色瓷为样本，施珍潜心研究复原秘色瓷的技艺。一窑一窑不断烧制、改进，直到达到理想状态，“前后研究了三年，包括釉料的配方、陶艺造型的制作以及烧制过程中遇到的问题。最终烧了几百件器物，制作的秘色瓷才达到80%—85%的还原度。”施珍说，这个过程中，她不是在复刻一件器物，而是在与千年前的工匠对话。

这个过程是作为传承人的必修课，施珍的努力也结出了丰硕成果——2011年，她的作品《上林随想》被浙江省博物馆永久收藏；2018年，她根据上林湖唐代后司岙出土的越窑青瓷秘色瓷碎片上的吉祥鸟纹样，创作研发了“吉祥鸟”系列作品。其中，《吉祥鸟双耳瓶》《吉祥鸟莲纹盖罐》获国家知识产权局授予的外观设计专利证书，成为传统工艺现代演绎的典范。

打破单色釉，闯出新路子

“越窑青瓷一直以单色釉著称，但当代年轻人的世界是多彩的。”施珍说。她没有止步于传统，而是大胆创新，闯出一条越窑加彩的新路子。

2018年，施珍开始尝试将青釉与高温颜色釉结合，创作“多彩的世界”系列。“高温颜色釉在1000℃以上会熔融流动，产生窑变，每一件的色彩都是独一无二的。”施珍拿起一件观音瓶作品，青绿色的底色上，蓝、橙、褐等色彩交相辉映，如同雨后彩虹。这件取名《阳光总在风雨后》的作品，创作于疫情之后，“那段时间大家都不容易，我想

用这件作品表达对生活希望。”

创新并非易事，尤其高温颜色釉的窑变是不可控的，“开始时烧制的成功率很低，以后不断摸索，逐渐提高。人工和天工的巧合，才成就了每一件作品的独特性。”施珍说。

她的创新得到了年轻人的认可。一件宝塔瓶作品，被网友命名为“香芋冰激凌”；荷叶盘采用紫色荷叶，年轻人直呼“很可爱”。“多听听年轻人的想法，而不是关起门来搞创作。”施珍说，她开始尝试用AI辅助创作，让古老技艺与科技碰撞出新的火花。

带徒十余年，播撒传承种子

“非遗传承人，不仅要自己做得好，还要有人接班。”施珍深知，一个人守不住千年窑火，需要更多人薪火相传。

在施珍身边，跟着她学艺的徒弟已有十余位，其中不乏大专院校、中小学的美术老师，“师傅带徒弟，徒弟教学生，这样宁波各地的孩子就能触摸到真实的越窑温度。”

在施珍看来，艺术创作之路难免遇到困境。“困境存在于各行各业，但是在艺术的道路上，它反而是你前进的动力。”她这样告诉徒弟们，“譬如没有烧好窑，你在下一窑改正，瓷器的发色没有达

到你所想要的，说不定在下一个作品中就呈现出来了。”在她看来，艺术创作伴随着人的整个生命周期，艺术的魅力就在于此。

她开启青瓷技艺传承班，常态化开展“非遗进校园”活动，“小朋友们可以来艺术馆参观体验，潜移默化地将青瓷技艺种进心里。”更难得的是，施珍连续多年举办宁波市青少年陶艺大赛，将孩子们的优秀作品进行爱心拍卖，善款全部捐给山区学校，用于购买陶艺教材。“传承不只是技法，更是精神。”施珍说，她希望孩子们在陶艺创作中感受到专注与坚持的力量。

让千年窑火温暖当下人心

施珍的工作室里，既有《上林随想》《缠枝玲珑双耳瓶》等传统风格的大师级作品，也有印着梅兰竹菊纹饰的马克杯、时尚实用的咖啡杯等贴近生活的器物。

“历朝历代，陶瓷都服务于生活，新时代的青瓷也应该融入年轻人的日常。”施珍说，她拒绝打造快餐式“爆款”，坚持“慢慢来”的创作哲学，但同时也拥抱3D打印、天然气窑等现代技术。“用3D打印打样修改，最后进窑烧制；天然气窑替代柴窑，可以大大提升成品率。”施珍说，守艺人，守的不是固步自封，而

是守正创新。

她的作品还走向国门。2024年，她在法国鲁昂举办个人艺术展，让越窑青瓷作为“国礼”亮相国际舞台。法国友人对中国传统文化，尤其是越窑青瓷的喜爱，让她更加坚定了创作信心。

“越窑青瓷是中华优秀传统文化的瑰宝，是宁波的‘金名片’之一。”施珍说，她希望通过自己的努力，让这份古朴、典雅和含蓄的美在宁波生根发芽，并从宁波走向世界。

记者 林微微 文 周星宇 摄