



徐悲鸿《八骏图》

## 我的新春礼物

□林亚玉 文/摄

我的生日恰逢立春,是日,天公眷顾,阳光和煦。

孙女夫妻俩从舟山驱车前来看望我,孙女婿拎着一个纸箱,孙女背着一个大挎包。“奶奶,给您更新一台电脑。”孙女高兴地对我说。“我的电脑还好好的,可以用呀。”“奶奶,您用新款更流畅!”孙女婿和颜悦色地说道。边说边拆纸箱,小夫妻开始把新电脑安装好,又开始将老电脑上资料拷到新电脑中。孩子们懂我之喜好,让我晚年继续与文字做朋友,这份礼,我收下了。

女儿也偕出差大西北数月的女婿来到我身边。他们知道我平时喜欢侍弄花草,就特地在宁波花鸟市场选购了一盆紫色的蝴蝶兰。那七枝蝴蝶兰枝上都开满了花朵,最少的一枝也有八朵花,每朵紫色的花瓣,镶着粉色的边;三瓣小花瓣簇拥着白色的花芯;两瓣心形的大花瓣舒展着,酷似轻盈的羽翼;下面又有三瓣花瓣托举着。称它们为蝴蝶兰,真是形、神俱似蝴蝶。它们的叶子厚实。一条花枝上缀着一小条幅:“一马当先,百福随行。”下面卧着一个金色的小葫芦,还缀着一缕喜庆的红色流苏。寓意美好!看着这欲飞不飞、停在枝头的百多只“蝴蝶”,满心欢喜。

他们还给我送来了一大盒我从未见过的水果——哥伦比亚“燕窝果”。其表面疙疙瘩瘩,貌不惊人。孙女解释道:“奶,那是水果中的‘爱马仕’,营养丰富着呢。”“‘爱马仕’?那可贵吧?”我发问。“一个它的价钱,可买10个火龙果。”孙女婿笑答。“啊哟,太奢侈了!”老头子插

了一句。我们剖开一只,尝了一下,确实软嫩清甜,果肉呈细丝状,口感绵蜜丝滑,酷如燕窝。那清甜直抵心底。今天,我享受了我的宝贝们传递过来的爱。

我在上海的侄女,运用AI技术将自己的照片制作成贺卡发微信给我,仿佛她就在我面前,笑容可掬,又说又笑,令我笑逐颜开。她还将自己的照片也制作成一位有派头的老太太:原脸上的“七沟八梁”不见了,饱满的脸上,慈眉善眼。我们的家人都被此照引得开怀大笑。小辈们都鼓励我,春节后继续去老年大学学习,学点新知识,做个优雅老人。

正笑着,听到了敲门声。打开门,喜出望外:学生夫妇偕儿辈、孙辈,一家人来啦。请坐,奉茶,请吃糖果。不必说见到学生夫妻感到高兴,也不必夸他们女儿女婿英姿飒爽(警官),单是他们读初一的外孙的几张奖状就令我心花怒放了,什么“全科优胜奖”“勤学创新臻善少年”“钟声奖学金”。外孙名骏喆,属马,从他在医院出生时就见过,现在可爱的小马驹成了神气的小骏马,能不叫人开怀大笑?

原老年大学文学欣赏班老班长发来贺信:“如果您没记错,今天是您的生日,衷心祝愿您永远被时光温柔以待,被爱包围,喜乐常伴,福寿安康!”老年大学分别已有六载余,她还记着我的生日,这份“记着”让我感动。

2026年叠寿逢春,收到那么多可心礼物,毫不夸张地说,我是被亲朋好友的爱簇拥着迈进八十岁的。谢谢啦!



女儿、女婿和孙女、孙女婿送给作者的生日礼物。

## 神骏追风迎新春

□张晓红

说起马,我一直留有好印象。

小时候,父亲就给我们讲他年轻时,在抗战时期,在昆明大后方,伯父搬迁过去的工厂里负责经销工作。一次骑马外出购物,遇险情,对面来了一辆横冲直撞的疯牛拉的车,车上满载树木。棕色的马儿驮着他跨过了一条大水沟,躲进了茂密的树林中,救了他,避免了一场大劫难。

我堂兄是参加过抗美援朝战斗的志愿军,他也绘声绘色地给我们讲述过战场上马儿救他们性命的事迹——原来马儿这么好!这么通人性,有恩于人。我就对马儿产生了好奇和喜爱之情,期待着能看到真正的马。

父亲回家探亲时,从上海带来过几张可挂墙上的马的画,有徐悲鸿的《八骏图》,有不知名的画家画的《骏马奔腾》图。稍长大些,我们喜欢唱马玉涛的“马儿哎!你慢些走慢些走哎……”的歌,喜欢听二胡曲《赛马》。小孩子们喜欢站在家乡冬季空旷的原野上,尖着嗓子尽情高歌:“蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑……”可是,向阳坡处唯有老牛在嚼干草,哪有马儿跑的影子!

村里有位阿叔娶了个北方来的媳妇,很会剪纸,尤其喜欢用红纸剪她北方家乡都有的帮他们干活的马儿。我央求她给我剪个红纸的马,她答应了。

她不画样,不描线,剪刀直接剃进纸头蕊子,左旋右转,纸屑簌簌落下。不一会儿工夫,一匹扬蹄的红纸骏马活灵活现出现了,鬃毛飞扬,像是能听见它的嘶鸣。它仿佛驰骋于祥云间,俊逸又吉祥。

我一直珍藏,夹在书本里,常拿出来看看,随口吟诵起几首有关马儿的古诗词,如李贺的:“大漠沙如雪,燕山月似钩。何当金络脑,快走踏清秋。”王维的:“风劲角弓鸣,将

军猎渭城。草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。”

直至长大后,才在上海的郊区,第一次见到了来自内蒙古大草原的骏马和几只小马驹儿。真让人喜爱!

马儿那高昂的头颅、飞扬的马鬃、浑圆的腹部、健壮的腿,还有那嘶鸣——真是力和美的结合。看人时,那天使般的瞳孔,似通人性,又是那么俊美、温良与忠诚。

它是食素的,这使得它既孔武有力,又斯文优雅。与人类友好,又忠于主人。《三国演义》中,刘备被刘表的后妻设计陷害,正是“的卢马”让他成功逃出襄阳,是为“跃马檀溪”。关羽温酒斩华雄,靠的也是马:“鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头,掷于地上。”还有项羽乌骓、吕布赤兔、曹操绝影……那些“英雄豪杰”与马之间,都留下了千古传说的佳话。

到了唐代,马已远非是普通畜力,它已升华为一种文化符号和精神象征。在唐代的马球场上,人马合一,激烈角逐,既是力量的比拼,也是技巧与智慧的较量,展现了唐代社会充沛的生命力与开放包容的生活情趣。即便在边塞,马也承载着寻常人的生计与思念,正如岑参所写:“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。”

也曾在画册中看到过唐代的壁画,从“昭陵六骏”的凛然雄姿,到敦煌壁画《张议潮统军出行图》中的仪仗威仪,再到无数唐诗中吟咏的骏马意象,一种昂然向上、自强不息的精神贯穿始终,它们穿越时空,融入于中华民族的文化基因里。

它提醒着我们,在那奔腾的岁月里,有一种精神如神骏追风,不断奋进,生生不息。今吟诗以颂之:

神骏追风致,鬃扬忠义帜。  
疾蹄踏雪轻,铁骑长空志。