



“宁波神会之盛，四远驰名……”

从现身海外的彩色绘画 看晚清宁波的新春“迎神赛会”

适逢农历新春，全国各地举办的民俗活动花样频出，平添年味，尤以闽粤为盛。不禁令人想到，宁波旧时亦有诸多“迎神赛会”，关于其场景的“速写”及回忆性文章，散见于地方志、竹枝词、老报刊中。

近年，记者在找寻晚清宁波的图像资料时，于美国汉密尔顿学院图书馆、英国维多利亚与阿尔伯特博物馆等处的数字馆藏中，看见了一系列描绘宁波旧时“迎神赛会”场景的彩色绘画。这些画面与文字记载互为补充，构成“图文并茂”的档案资料。

1 在宁波名声响亮的“彤云社”，多次应邀前往上海表演

关于甬城“赛会”的报道，多见于晚清《申报》。比如1886年5月24日的报章有一则《宁会纪丽》，主要讲甬上四月半都神会的场面。文中说：“文华、协兴、风云等会（都是赛会会社的名字）由小教场齐集，文英、彤云、得兴等会由君子营齐集。至三点钟时，各会先后过中府署，日湖、月湖两桥上，肩摩毂击，来往如梭。”

文章点评：“会之佳者，首推彤云社联灯鼓亭、纱船女、保马灯，莫不花样斩（崭）新，富丽夺目。最妙者有彩阁十余座，所扮戏剧皆以俊童为之，婉变清扬无殊。十五六岁好女子，迷离扑朔，无复辨其雌雄。又有双人马数匹，马上系铁架，可容二人，亦皆扮演新奇出人意料。其次为文英会，其次为文华会……”

1892年5月18日登载的《甬会纪胜》讲的也是都神会，同样表扬彤云社：“会之佳者，首推糖行街之彤云社。会中所陈开路头牌、联灯鼓亭、旗锣日照、纱船彩阁均仿绝时花样，色色鲜明。即手持会器之人，亦皆短褐为长衫，一律斩（崭）新……”

这些文字所形容的画面，在美国汉密尔顿学院图书馆收藏的

画册《宁波生活速写》（约绘于1849年）中，恰有呈现。

只见队列前二人分别举着写有“甬江”“彤云社”字样的灯牌，如《申报》所说之“开路头牌”，后二人高提花篮（或为花灯），后二人举九联灯，再往后为一支五人组成的舞龙队，中间穿插二人开锣喝道。队列中的每个人都系着红色腰带，可看作赛会进行时的场面。

彤云社名声响亮，不仅在宁波，还多次应邀前往上海表演。1892年5月30日的《申报》有《赛会志盛》一文，提及：“宁波神会之盛，四远驰名。近有人延之来沪，迎赛于杨树浦半淞园……彤云社五彩大方旗四面，行牌一面，既以红木雕嵌黄杨象牙之头牌灯数盏……后为十景逍遥伞九联灯，再后为龙船，船中磬笙笙箫洋洋盈耳……”描写赛会用的器具质地更详。

此类赛会会社，大都有商会赞助。据载，资助彤云社的为甬江众糖行，赛会热闹与否，与糖行生意好坏密切相关。然而，赛会人多拥挤，也有意外发生，甬城民谚“好看彤云社，翻落江桥下，余到下巴沙，撩起豆腐渣”，讲的就是有人因看赛会而坠江的悲剧。



宁波晚清“赛会”抬阁、联灯、高跷场面。英国维多利亚与阿尔伯特博物馆藏

2 甬江文英会行会图中，开道者俨然是一“大头和尚”

英国维多利亚与阿尔伯特博物馆收藏有一套名为《small ensemble（小型组合）》的晚清纸本水彩画，共35张，皆表现宁波场景。其中有一张甬江文英会行会的画面，构图完整，细节比《宁波生活速写》更加丰富。

队列中的开道者俨然是一“大头和尚”，后有一孩童牵“报马”。据甬人叶湘舟在《迎神赛会杂记》一文中回忆，“大头和尚”的人选以矮而胖者为合格，“戴大头和尚纸套，斜襟衣，右手执芭蕉扇，左手作送红包状，沿途作不规则行进，殊为滑稽”；报马的马头则点缀绒球彩带，由专人乘坐，作用是“于迎赛出发前，驰赴经过各处，以为大会即将来临之先声”。

队列再往后与彤云社一样，有二人执“头牌”，另有二人击金锣开道。后面也有九联灯和另一种花灯。画中队伍转

折后，则有一支舞龙队。晚清《申报》中，文英会经常被拿来跟彤云社对比。如果说彤云社是第一，文英会一般是第二，颇有既生瑜何生亮的意思。

比如1887年5月19日《宁波盛会》一文，在大篇幅夸完彤云社后，轻微地加了一句：“文英会则有双人马数匹，二人并坐，或扮‘送京’，或扮‘盗销’，皆可人意”；1891年5月23日的《甬东盛会》直言：“文英、三星、文华、风云、协兴、得兴等社，虽有联灯、鼓亭、纱船、彩阁，总不及彤云社多”；前述1892年5月30日的那条，也在夸完彤云社后加了一句：“其后为文英社，船鼓也，头牌也，锣伞也，虽与彤云社相同，然斗角钩心，往往别开生面”。

几户人家互相比拼，还是为了给观众带去更多、更新奇的体验。

3 英国博物馆收藏的画像，还有“上清财神会”“平安吉庆会”

在英国维多利亚与阿尔伯特博物馆收藏的一套35张画面中，除了文英会的1张，还有16张图，表现的也是迎神赛会的场面，包括“上清财神会”“平安吉庆会”等。前面图像中没有反映的抬轿、鼓亭、高跷等行会代表性场景皆在其中，相当珍贵。许多细节可与甬人金礼门的《漫谈故乡迎神赛会》一文中的相关描述对看。

“财神会”序列中，前有清道旗、职衔牌（俗称硬脚牌，上书菩萨职衔）、旗锣、喝道皂吏、香亭、吹唱班、提灯提炉者；神轿后，还有掌扇、大令旗与舞龙的队伍。画家整整用了4幅画面来表现“财神会”，且画面前后无缝连接，或人为切割装裱成如今的“册页”状。

金礼门在回忆甬城赛会的文中介绍，提灯提炉者，所提之灯“系特制八角形明角灯，底盘系锡制成，每盏用四根银链与盖连接灯柄，提炉亦系锡制”，这几句话几乎可直接看作图片说明。

“平安吉庆会”的场面还要热闹，前有路程牌、报马、大令旗、福柱，联灯上除了“平安社”，还写“普赐天下太平、国泰民安、年丰物阜”字样；后方有万民伞、号手、抬阁、高跷、鼓船，以及写有“壹年甘雨露，四时和太平”字样的联灯等。

同样还是金礼门，在回忆抬阁场面时写：“以木料做小型戏台一具，上搭彩牌，由孩童扮成各种国剧角色，或坐或立，以扮相精巧为胜，最高据坐的，则另用铁架搭成，摇摇晃晃，颇引人欣赏。”

而鼓船“用上等木材雕刻镶嵌精工制成，虎头旗尾，中砌八角亭楼，彩牌灯球，用四人抬之而行，内配鼓手一人，右弦（舷）外搭大小锣多面……”一样，也都可看作图像的说明。

不过记者初步查阅，尚未看到宁波曾举办“上清财神会”“平安吉庆会”的文字记载，上述画面用以作为彤云社、文英会等甬城知名赛会会社行会的补充图，亦不违和。

记者 顾嘉懿



甬江彤云社行会图。出自美国汉密尔顿学院图书馆藏《宁波生活速写》