

宁波美术馆拿出重磅馆藏 “现代绘画之父”塞尚 两幅作品今起宁波展出

去年春节，宁波美术馆以两幅馆藏莫奈画作《退潮时的马》《冬天的吉维尼入口》为引，推出“光影悦动——宁波美术馆馆藏经典油画陈列展”，点燃宁波市民新春期间的看展热情，排队看画的队伍，一度在展厅“绕场一周”。

今年春节，宁波美术馆再次拿出重磅馆藏，“现代绘画之父”、法国画家塞尚的两幅早期画作《中午的风景》《风景》，期待在新春期间再次为市民献上文化大餐。

展览名为“向塞尚致敬——中国绘画的现代性”，除了两幅塞尚作品，还联动17位中国当代艺术家，试图通过他们的作品以“尚未完成”为引，开启一场跨越百年的艺术对话。

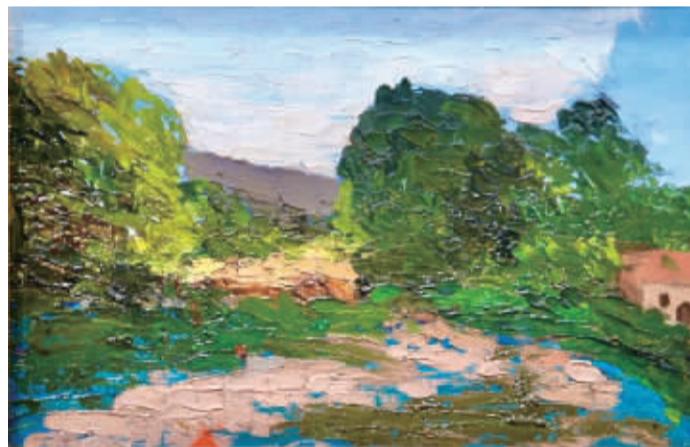
展览于2月12日启幕，展出至3月8日，免费对公众展出。

▶塞尚《风景》

▼塞尚《中午的风景》



展厅入口。



1 早期塞尚作品首次在宁波亮相

这是宁波美术馆馆藏的两幅塞尚作品首次公开亮相。

《中午的风景》是一幅布面油画，约创作于1865年，是塞尚在巴黎与家乡普罗旺斯艾克斯之间往返期间完成的重要早期风景作品之一。

塞尚，出生于1839年，出身中产阶级家庭的他少年时就展现出对艺术的兴趣。他虽接受绘画训练，但未被正规学院录取，且多次被“巴黎沙龙”拒绝，颇有郁郁不得志的意思。

19世纪60年代后期，也被称为塞尚的“黑暗时期”，技法粗犷、色调深重，注重表达情绪与个人感受。与此同时，在毕沙罗的影响下，他逐渐转向户外写生，开始重新思考绘画与自然之间的关系。

《中午的风景》中最引人注目的，是塞尚对色彩与肌理的高度强化：前景的绿色被“抹”上画布，厚重而明亮；远

山则被处理为相对统一的色块；天空与树影之间的转换，清楚显示出调色刀与抹刀的不同痕迹——这种处理方式并非为了制造光影效果，而是为了在画面中建立清晰而稳定的视觉关系。

据宁波美术馆策展人史伟成介绍，《中午的风景》，包括约创作于1866年的《风景》，都“以调色刀与厚重颜料反复堆叠画面”来描绘普罗旺斯地貌，他试图“摆脱现实主义再现，以颜料本身建构画面结构”，这标志着其风格的转折。

布面油画《风景》，差不多也是同时期的创作，画面中的岩石、树木与地表不再被明确区分，形成一种近乎雕塑感的画面结构，显示出塞尚对“形式”的自觉追求。

换言之，这两件作品不仅仅是一次风景描绘，更是一次关于“如何绘画”的实验。

2 17位中国当代艺术家作品同步展出

策展人介绍，收藏两幅塞尚早期作品，在国内公立美术馆中实属罕见。而宁波美术馆举办本次展览的目的，并非单纯回顾塞尚的艺术史地位，而是借助他的作品，重新思考绘画的当下意义，探寻中国绘画与世界对话的可能，以及绘画在当下，如何继续向前。

塞尚被称为“现代绘画之父”，并不只是因为他影响了后来的艺术家，更因为他提出了一种始终没有被彻底解决的绘画问题——如何在真实的自然感受与绘画的结构之间，建立一种既稳定又开放的关系。

值得注意的是，塞尚的许多晚期作品，呈现出一种“未完成”的状态：色彩在游移，形体在生成，画面仿佛始终处在变化之中——正是这种未完成，使塞尚成为一位持续与当代对话的艺术家——而从“尚未完成的塞尚”出发，中国当代绘画能够回应什么？又能贡献什么？

于是，有了这17位中国当代艺术家作品的加入。

他们的作品并未模仿塞尚技法，而是围绕他提出的艺术命题展开对话，将中国绘画传统理念与现代探索相结合。

如何面对自然？如何在写生与创作之间转换？如何多元地处理各种材料、时间的沉淀与瞬间的感受？这些问题，在中国绘画传统中同样长期存在，以不同的方式被回答。

宁波美术馆有关负责人介绍，本次展览所呈现的，正是这些不同的探索路径：有的作品从自然风景出发，在反复描绘中捕捉时间的变化；有的作品在水性与油性材料之间寻找新的平衡；

也有的作品通过抽象的痕迹与历史母题，让绘画成为记忆与感受的载体。

这些作品并不要求观众掌握繁复的艺术史知识，而是邀请大家放慢观看的速度，体会画面中的色彩、节奏与气息。在图像被大量复制、快速消费的AI时代，绘画这个动作本身显得“缓慢”，却也因此珍贵。

本次展览并不提供标准答案，而选择保留问题的开放性。正如“尚未完成的塞尚”所提示的那样，绘画的意义，始终存在于不断生成的过程中。

值得一提的是，本次参展的17位中国当代艺术家中，有一位宁波人，画家陈峰。“20世纪80年代，我开始在各类文艺评论、文献、回忆录、照片以及印得很差的一些画册中认识塞尚，体会到一个艺术家要为艺术史、文明史，做出一点贡献的前提下，你应该如何开始你的艺术人生。”陈峰说。

几十年过去，许多创作者在塞尚的启发下，走上不同的艺术道路，而今，他们得以在同一个空间里“同台展出”。至于陈峰本人，“终于看到了当年让我发愿的现代艺术史起点人物的原作，很有亲切感”。

记者 顾嘉懿 蒋晗忻 文/摄



宁波画家陈峰在展览现场。