

插了梅花便过年



北宋 赵昌《岁朝图》

又近岁末，正是辞旧迎新的日子。

旧时文人，在农历新年的第一天，有岁朝清供的习俗。岁朝者，正月初一，一年之始也；清供者，清雅之供品也。

这一日，人们会以鲜花、瑞草、佳果、文玩、金石、盆景等供于案上，祈求新年吉庆，顺遂祥和，这便是岁朝清供的“玩法”和寓意。

此习俗，发端于汉，兴于唐宋，至明清民国达到高潮。起初，常以香花蔬果作为清供，比如插一枝梅花，便可过年。到后来，逐渐发展成一切可供案头赏玩的雅品。在晚明文学家、宁波人屠隆的《考槃余事》一书中，仅文房清供就已达45种之多。

历代热衷此道者，多为文人雅士。所以，岁朝清供也被他们以文字或图像的形式记录下来，成为文学和绘画史上一道独特的风景。



清 邹一桂《岁朝图》

很多人知晓这道“风景”，源于汪曾祺的散文名篇《岁朝清供》。

汪曾祺本来是很看重这个习俗的。隆冬风厉，百卉凋残，当摆上清供，“晴窗坐对，眼目增明，是岁朝乐事”。不过，随着供品渐渐变味，花越来越繁，果越来越密，盆越来越贵，有人还用上了景泰蓝，这雅事也就变得俗气了。

他理想的状态是，像一幅旧画中画的，一间茅屋，一个老者手捧一个瓦罐，内插梅花一枝，正要放到案上，题目“山家除夕无他事，插了梅花便过年”。汪曾祺说，这才是岁朝清供！

回溯清供的历史，它最初由祭祀、礼佛发展而来，以香花蔬果供于案上。早在汉代，即已出现。

到了唐宋，由于社会经济、文化艺术的繁荣，金石、博古、收藏之风流行，人们更加享受生活，追逐风雅。宋人吴自牧的《梦粱录》中，就把焚香、点茶、挂画、插花列为“四大雅事”。文人往往在案头或书房摆上金石古玩、鼎彝礼器，在里面插上花草摆上蔬果，礼敬万物，便是清供。因为一些物品有时令特性，所以有四季清供，每逢季节变换，皆可举行这样的仪式。这种雅致生活，一直流传至今。如同欧阳修在《集古录》中所说：足吾所好，玩而老焉可也。

正在宁波博物院举行的“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展”，就有“四时清供”的展出，汇集清代宫廷不同节令特制的瓷器、书画等物，展现器物与时节相映成趣的审美意蕴。

当然最重要的，是正月初一的岁朝清供，仪式感也最强。

明代宁波人屠隆的《考槃余事》一书，详细记录了与岁朝清供密切相关的物品及摆放要求，以增强这一习俗的仪式感。

他的描述，构建了岁首文人雅士在书斋案头摆放清雅之物，以祈福迎新的生活场景。屠隆列举了香炉、盆玩、瓶几、花卉等器物的使用，这些正是清供案头陈设的核心元素。

屠隆的评价标准，可以概括为“古雅”“清韵”与“自然”。

比如器物，需崇尚古雅。他推崇铜器和古窑器，铜器以宣德年间的铜炉、古铜瓶、觚为宜，不仅质地优良，古朴的造型和色泽更能体现文人雅趣；瓷器，推崇官窑、哥窑、定窑器，因为它们釉色温润，造型典雅，与清供的主题相得益彰；植物，推崇有淡雅香味、能体现高洁品格之物，首选梅花、水仙、瑞香等，反对牡丹、芍药这类过于富丽堂皇或香气浓烈的花卉，认为会破坏清雅的氛围。

至于布局，则追求自然，要错落有致、因地制宜，陈设需与环境相协调，反对刻意的整齐和堆砌。

在屠隆之前，南宋赵希鹄的《洞天清禄集》中，将文房清供列为十项；与屠隆同时期的明代，还有高濂的《遵生八笺》、曹昭的《格古要论》、文震亨的《长物志》等书，也为清供设立了一套标准。可见，岁朝清供在历代文人中的流行之广。

值得一提的是，写《格古要论》的曹昭，尤其推崇柴窑器。柴窑是五代周世宗柴荣的御窑，而柴荣的事迹，目前正在央视热播剧《太平年》中演绎。

2

『绘画版』的岁朝清供，注重形式和寓意

比文字更能直观反映岁朝清供场景的，是绘画，由此，岁朝清供图成为中国画的一个品类。

画史记载，这一题材的创作始于唐代，至两宋在宫廷中兴起。北宋画家赵昌的《岁朝图》，是现存该题材最早的作品之一。

赵昌，广汉剑南（今属四川）人，擅画花卉、草虫，设色鲜艳，形象传神，注重对景写生，自称“写生赵昌”。这幅《岁朝图》，纵103.8厘米，横51.2厘米，绢本设色，现藏台北故宫博物院，画家用工笔重彩技法，以湖石为核心，环绕描绘山茶、梅花、水仙、长春花等早春花卉。枝干线条挺劲有力，花瓣勾勒精致细腻，画面采用满幅构图，朱红、粉白、碧绿、赤红……色彩缤纷，形成富丽堂皇、艳而不俗的效果，是五代徐熙没骨花卉和黄筌“黄家富贵”的结合，展现了宋代院体画形神兼备的审美特征。

相比之下，明代陈洪绶的《岁朝图》则简洁得多。

陈洪绶（1598—1652），字章侯，号老莲、晚号迟、悔迟，诸暨人，以人物画见长，兼善花鸟，其花卉描绘精细，富有装饰味。

他的这幅《岁朝图》，构图上留白明显多了，整体色调显得淡雅清丽，造型夸张恣意，甚至超脱了传统绘画的框架，画面具有插花的形式美感。这是陈洪绶晚期的作品，历经明清易代，此时他的心境和画风都发生了转变，变形的技巧十分纯熟，从中可以窥见其高古奇拔的性格。一只带着锈迹的老瓶中，简单地插着古梅、玉兰等花和红叶。朴拙而平和，幽静而简雅，正是他心灵情景的寄托。老瓶

象征旧时，梅兰象征高洁，红叶象征岁月飘零。陈老莲以此明志，世事无常，但生命永远倔强。

另有一件清供图，也极具个性，这便是明宪宗朱见深的《岁朝佳兆图》。画的是钟馗持如意、小鬼托盘献柏枝柿子，加上一只蝙蝠，以谐音传达“百事如意”“福来”的过年祈福主题。画中人物造型生动，衣纹线条简劲流畅。

以人物画作清供图，画史上颇为罕见，朱见深将驱邪纳福的民俗传统与皇家审美趣味相结合，寓意深远的同时，也彰显了他个人的艺术旨趣。

1794年（甲寅年），乾隆皇帝执政来到第五十九个年头。正月初一那天，他在赏画时，品鉴到清代花卉名家邹一桂的《岁朝图》。这幅立轴，纵129.0厘米，横60.2厘米，水墨浅设色，画中，梅、松、石、盆、瓶与四只螃蟹，构成一幅吉祥喜庆的岁朝清供图景：盆中松石寓意“万年长青”；一株梅树挺拔向上，枝头白梅绽放，承载着新年吉庆纳祥的美好期许；螃蟹别称“螃蟹”，四只螃蟹围着瓶攀爬而上，寄寓“四海升平”之愿。左上方篆书题款“万年吉庆，四海升平”，一语道尽画中真意。

乾隆显然被这满纸的意趣打动，在画上欣然命笔：“一松卓守石，四蟹共围瓶。别裁岁朝寓，梅枝护始馨。”字里行间，包含着一元复始之时，对海晏河清、江山永固的殷殷期盼。

又一个新春将至，正逢太平年景，我们一起切身感受这节庆的温度与生命的欢愉。

记者 楼世宇

1

『文字版』的岁朝清供，讲究仪式感