

3位宁波艺术家 入选“巴黎沙龙”

2月13日至15日,第236届法国艺术家沙龙·中国艺术家邀请展将在巴黎大皇宫举行。25位中国艺术家将应邀携作品参展。

记者在名单中看到,25位艺术家中有3位来自宁波,分别为来国强、戚晔及吴威。

法国艺术家沙龙,也叫“巴黎沙龙”,创立于1667年,是世界上历史最为悠久的由官方举办的艺术沙龙之一,在欧洲艺术史上极具影响力。

1 其中有一对宁波艺术家伉俪

入选本次展览的宁波艺术家中,有一对伉俪,来国强和戚晔。

来国强1971年生于宁波镇海,1994年毕业于中国美术学院油画系,2001年毕业于中央美术学院油画系当代艺术高研班。

他的油画创作以风景题材见长,融合西方印象派对光与色的敏锐捕捉与表现主义笔触,并融入东方“物我合一”的哲学思考,善于通过斑驳墙面、教堂穹顶等意象,探索物质与精神的共生关系。

本次入选的作品《竹引清风》是他同名系列组画中的一幅,来国强说,入选之作运用了大面积的暖色调来表现竹子,更具“借景明心,步步清静”之意。

他的妻子戚晔生于杭州,毕业于中国美术学院视觉传达研修班,1996年至今先后任教于宁波师范学院美术系、宁波大学美术系、宁波城市学院艺术学院,长期从事绘画创作与教学。

戚晔曾提到,他们夫妻俩的创作理念相同,不过表达方式不太一样。她本次参展作品为《鱼灵图》,也是她同名系列作品中的一幅。画面以鱼的形象为本,通过展现鱼的种种自由状态,表达一种超脱尘世、回归自然的自由精神。

“鱼在水中悠游,随波逐流,却不失自我。中国的道家讲‘无为而无不为’,就是强调顺应自然、随缘而动。”戚晔表示,将这种思维注入绘画,便是让笔墨不受束缚,随心所欲,却又不失内在的和谐。



戚晔的《鱼灵图》



来国强的《竹引清风》

2 多位艺术家作品曾在甬展出

另一位入选展览的艺术家吴威,1975年生于宁波,先后就读于浙江师范大学美术系、中央美术学院油画研修班、中国美术学院全山石油画创研班。现为浙江纺织服装职业技术学院教授、浙江省油画学会副会长。

他本次应邀参展的作品为《午后访客》。作品以超现实主义为基调,构建出虚实交织的虚拟空间,将人物置于象征内心的场景中,借异域拱廊、梦幻海景与非现实光影,打破现实逻辑,呈现潜意识层面的精神状态。

据吴威介绍,本次法国艺术家沙龙·中国艺术家邀请展与宁波还有另一重缘分——多位受邀艺术家都曾在宁波纳得美术馆参加过有关展览,而后被本次巴黎大皇宫艺术家沙龙中国艺术展区策展人尚辉看中,进行提名。

“近几年来,法国艺术家沙龙持续设立中国艺术展区,以策展邀请制的方式,逐步呈现一个具有内在逻辑与学术脉络的当代中国艺术图景。”尚辉表示,本届邀请展并不是简单的“作品集合”,而将是一场“关于当代中国艺术如何回应历史、技术与文化处境”的集中呈现。

洲寻求认可、赞助与成功的一个重要平台。

20年前,法国政府决定将四个历史悠久、由艺术家自主管理的艺术沙龙合并,并在每年的二月份将它们汇聚在巴黎大皇宫的穹顶下进行共同展览,四个沙龙分别为法国艺术家沙龙、独立艺术家沙龙、素描与水性绘画沙龙、比较沙龙。

记者 顾嘉懿



电影海报。

《飞驰人生3》 定档大年初一 这些场景来自宁波……

近日,电影《飞驰人生3》正式官宣定档,于2026年2月17日大年初一登陆全国院线。

值得宁波观众关注的是,《飞驰人生3》中有不少宁波元素。

该片由韩寒编剧并执导,沈腾、尹正、黄景瑜、张本煜领衔主演,讲述了张驰(沈腾饰)与新老朋友并肩,闯荡人生新赛段、开启逐梦征程的故事,延续了前作的热血与幽默。

预告片里,车手驾驭赛车在风雪雨雾变幻莫测的赛道上极速驰骋,这段极具特色的赛道,取景于宁波石化区镇海炼化周边的安澜工程道路。

背景中,灯火璀璨,视觉效果突出,完美融合了工业风与赛车的速度感。

这片取景地濒临东海滩涂,一边是工业厂区,一边是生态走廊,工业风貌与生态环境相得益彰。

此外,镇海炼化塔林夜景曾被外交部发言人毛宁通过海外社交平台转发,圈粉全球网友。

值得一提的是,宁波青年演员王安宇在《飞驰人生3》中友情出演。王安宇出生于宁波余姚,曾出演《小巷人家》《二十不惑》《炽道》等热门影视作品,还登上过央视春晚舞台。

《飞驰人生》是韩寒编剧导演的电影系列,该系列前作凭借其勇敢逐梦的赛场故事与笑中有泪的情感共鸣,在过往的春节档中为观众带来欢笑与感动。

猫眼专业版显示,首部《飞驰人生》于2019年春节档上映,累计票房17.28亿元;《飞驰人生2》于2024年春节档上映,累计票房33.61亿元。《飞驰人生3》不仅延续系列“欢乐感动+热血追梦”的经典基因,更在阵容、剧情与制作上全面升级,力求为观众带来全新视听体验。

记者 袁先鸣 通讯员 戴柳霞



海塘安澜工程。通讯员供图

法国艺术家沙龙

法国艺术家沙龙的历史可追溯至1663年。当时,法国皇家美术学院决定定期向公众展出艺术作品。1667年,学院作品展演变为“巴黎沙龙”,该名称随法国政治变迁多次调整,最终定名为“法国艺术家沙龙”。1737年起,沙龙固定在卢浮宫举办,实现制度化,成为欧洲艺术界的年度盛事,也是艺术家们在欧