



红人堂·徐子涵

同乐梅花香满园

不与群芳争春色，只留清气满乾坤。暗香疏影里，她在丛中笑。说起梅花，人们总会眼角弯弯，眉目含笑。在宁海，同乐园便是一处欣赏梅花的宝藏胜境。

这座梅园，本是一位胡姓老者的私家园林，只因主人觉得“独乐乐不如众乐乐”，所以免费对外开放，并且取名“同乐”。

刚踏入梅园，一股香气袭人，顿觉古意盎然，一排排齐刷刷排列的梅花盆景，犹如娉婷隽挺的淑女，哪怕含苞待放，也难掩风姿清卓。

蔚蓝色的天幕下，所有梅树被照耀得通透敞亮，褪去了置身冰天雪地时的清冷、孤高。千万缕明晃晃的太阳光线，是无数金丝银线，缝制出如华裳的盛大绚烂。

阳光下的红梅，红袖金缕，美人千面。团团簇簇的深红、浅红、玫红、茜红，犹如色泽各异的织锦，裁成薄纱轻笼的锦绣：有的丰硕深情、灿若朝霞，仿佛要在寒风中燃尽最好的年华；有的含羞带怯、芳心暗启，情窦朦胧地试探着，犹抱琵琶半遮面；还有的正豆蔻梢头，小蕾深藏。



数点红，不谙世事的青涩，犹如一盏未及回甘的茗茶……

那些白梅，身上折射出珠宝般的温润清亮。无论是否盛放，只是自顾自美丽，却又高冷得令人心颤。纯净的花瓣如蝶翼般轻盈地舒展，除却江南水乡乌篷摇曳的月色轻晃，大抵无法想出更好的比拟。

还有一种梅花，拥有雪顶含翠般的如烟绿意，据说是叫“绿萼”的稀有品种，也是人工培育的结果。它的绿，犹如迎面拂来的春日山风，恬淡娴静又不乏清丽新寒的感觉。色调没有白梅冷艳、红梅秾丽，就像青草池塘的涟漪浅浅晕开。

前来赏梅的游人络绎不绝，既有扛着自拍杆架起三脚架唱歌跳舞录像的网络潮客，也有端举长焦相机凝神定格最美瞬间的摄影爱好者；还有沉浸式地来回徜徉在这片伊甸园中轻嗅梅香的看花人……

望着一张张如梅绽放的笑靥，我想，千百年来，我们或倾心于梅花冰天雪地里红颜一笑，或欣赏它香自苦寒来的正气凛然。然而，我更钟情它风骨卓绝、品行高洁，“俏也不争春，只把春来报”。

即使到零落尘泥碾作土时，仍旧芬芳似昨。残花追随逝水，退出舞池中央，仅余一瓣心香，温柔以待世界，恰似这位同乐梅园的主人，数十年来如一日，请人精心培育梅花盆栽，自掏腰包处理高昂的花木维护费，也从未收取回报……思及此处，忽闻梅香如故。



同乐梅园



扫描二维码
可欣赏全文

忆乡戏， 祠堂里的儿时盛宴

红人堂·王绍东



“天一荟”演出现场。

上世纪八九十年代的长三角地区，非常流行戏曲，流行最广的当属越剧。远近乡村的老少都会唱越剧，妇女种地干活、洗衣做饭都会哼唱，听到最多的就是“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫”。对于80后90后生活在江浙农村的小孩，越剧或许是乡土情感的底色。

那时几乎每个村都有戏班。演员们不事农活，专事吹拉弹唱。逢年过节，戏班老板便组队赶场，从腊月廿五到正月十六，祠堂里的锣鼓几乎不曾停歇。春节看戏是全村的大事。午后，人们便扛着板凳、提着炭炉、揣着瓜子花生，冒雪赶往祠堂占位。

村里的祠堂建于上世纪六十年代，足有两千平方米，内有一大戏台，戏台前半部分露天，左前右三面围廊，上下两层，连同天井可容上千人。那个时候的表演没有话筒，也没有现在的舞美灯光，道具也不讲究，道具箱里的衣服棍棒都是脏兮兮乌漆漆的，看着像“草台班子”。

小孩子不懂行当，也不会记剧目，印象最深的就是那种头上戴着鸡毛翎子，背上插着大旗，耍着大刀、舞着长剑，又黑又长的大胡子大花脸，在台上龇牙咧嘴走马挥刀、互相厮杀。

演员背上的彩旗和身上的大袍在漫天飞雪中呼啦作响。飞舞旋转的刀剑那种金属质感的“唰唰”撕裂声和“咣咣”的拼斗声，横刀断雪、抽剑破风，半空的雪花被刀风剑气撕拉成无数条肆意优美的雪痕，飞洒开来散落到观众的头上。

台下的观众的和台上的表

演浑然一体，个个都抬着头，都是眼巴巴的表情，整齐划一得像中了邪，不停地鼓掌喝彩。

有肃杀的武戏，也少不了相思情仇的文戏，越剧最适合演绎江南的凄婉爱情，看得最多的就是梁祝“十八相送”和“天上掉下个林妹妹”，最喜欢的还是济公，滑稽表演中出其不意的魔术，配上鲜活的现场奏乐，极为精彩。

每场戏的谢幕也是十分精彩，演员们登台站成一排，台下观众拿钱、花生和水果往台上砸，被砸得最多的演员就是最被认可的，台上台下以疯狂的“砸钱”互动尽兴而归。

上世纪九十年代末期，录像带和光盘大量进入农村，《五女拜寿》《碧玉簪》等流行剧目，我也跟着老人们反复看了无数遍。对着电视，完全感受不到现场看戏的震撼和凄美。戏曲是真正的舞台艺术，唯有现场近距离互动才能感受到它的博大精深。

越剧是活的、有体温的，一个眼神，手眼身步、挥袖转挪之间一丝丝的气息变换，都能扣人心弦，而通过电流过滤，转换为工业化的镜头语言之后就不是那个味了。

进入新世纪以来，农村人口大量外出，戏班也是老的老、散的散，短短二十多年已是完全无影了。

前几年在月湖公园内，每逢周末和节假日的晚上，都有一场曲艺表演，名为“天一荟”，每期都会邀请苏浙甚至全国的曲艺家登台，有戏曲、相声、评弹、小品、舞蹈、弹唱，场地不大，小舞台，台下设有方桌茶水，游客免费进场观看。

在“天一荟”，可以看到甬剧名家王锦文、越剧陈丽萍、张小君，她们如入化境的唱腔声喉，炉火纯青的程式表演，可谓是登峰造极。而现如今，“天一荟”这样的表演已是越来越难得了。



扫描二维码
可欣赏全文