

「开栏语」

不沉溺于温暖的被窝和重复的日常,这个寒假,一群年轻人正跳出“宅家模式”,以别样的方式定义假期。“寒假别Young精彩”系列报道,聚焦大学生在寒假中的多元选择:潜心学习、躬身实践、投身公益、深耕所爱、回归烟火、担当责任……看他们如何以行动诠释成长,用脚步丈量青春。

■寒假别Young精彩

助推小众非遗传播,大学生们在行动

“之前只是在网上看过非遗的视频,这次能亲眼看见、亲手触摸,感觉很不一样。”盛欣蕊说。这个寒假,她与五位同学组成了一支特别的社会实践小队,将目光投向了宁波一项小众非遗——螺钿雕刻技艺。

这支来自浙江工商职业技术学院的团队,在指导老师傅晓炜的带领下,策划并开展了为期两周的非遗传播实践活动。他们采访非遗传承人、拍摄精彩画面、制作双语视频,并计划通过社交媒体在海外传播。

“很多非遗项目因为太小众,正面临消亡的风险。”盛欣蕊表示,“我们想通过自己的力量,让更多人来关注和传承这些文化瑰宝。”



▲团队成员在走访小众非遗项目。记者 吴正彬 摄

◀留学生在体验非遗技艺。受访者供图

1 挖掘匠心精神的非遗「初体验」

盛欣蕊是浙江工商职业技术学院国际教育学院的大一学生。寒假伊始,当大多数同学还在享受假期时,她已开始筹划一项特别的非遗传播实践活动。

“我对非遗挺感兴趣,但一直没机会深入了解。”盛欣蕊坦言,虽然之前在网络平台上看过不少非遗视频,但真正近距离接触非遗项目,还是第一次。

与盛欣蕊同行的还有五位同学。团队中既有宁波本地人,也有家在外地的学生。他们都对宁波的非遗项目充满好奇,尤其是像螺钿雕刻这种小众非遗项目。在盛欣蕊和指导老师的招募下,这群“同道中人”最终走到了一起。

实地走访前,盛欣蕊与团队成员做了很多准备。通过广泛查阅资料,他们了解到,螺钿雕刻是一种传统装饰工艺,在中国多个地区均有流传,并以不同的地方名称被列入各级非物质文化遗产名录。

总的来说,这项技艺的知晓度并不高,算得上是小众非遗项目。

在宁波,邵益达是螺钿雕刻非遗技艺传承人,盛欣蕊团队选择的邵氏镶嵌艺术馆位于慈城镇,馆内陈列着邵师傅多年来的心血之作。听着邵师傅的讲解,这些“00后”学生一边记录,一边惊叹于螺钿雕刻技艺之精妙、内涵之深刻。

“墙上挂的那幅螺钿版《清明上河图》实在太震撼了!那是邵师傅和徒弟三人花了五年多时间完成的。”盛欣蕊感慨道,这件作品不仅展示了高超的工艺水平,更体现了非遗传承人“一辈子只求做好一件事”的工匠精神。

2 探索文化传播新路径

“他们也是第一次接触这种技艺,和他们以往体验的非遗项目很不同。”团队成员柳心人在做翻译时发现,几名摩洛哥留学生对螺钿雕刻表现出很大兴趣。

一名留学生坦言,他之前对中国文化的认知多停留在剪纸、舞龙舞狮等常见项目上,这次接触让他们对中国非遗的多样性有了新认识,“这种小众非遗打破了我的刻板印象”。

活动中,留学生们不仅听讲解、看作品,还亲身体验了简单的制作环节。“其中一名留学生说,他以后也想学习这一技艺,甚至想把它带回国去展示。”柳心人说。

这种跨文化体验并非偶然。指导老师傅晓炜介绍,学校国际教育学院经常组织留学生参与中国传统文化活动,前几周还带他们去体验了打年糕。但对螺钿雕刻这种小众非遗的接触,对留学生而言仍是全新的体验。“如何面向外国留学生讲好宁波本地非遗故事,这对学生的跨文化交际能力是很好的锻炼。”

邵师傅的工作室里还挂着一幅为一位罗马尼亚女士定制的肖像作品。“邵师傅说那是位名人,专门请他制作的。”盛欣蕊认为,这件暂未取走的作品,正是中外文化交流的一个生动注脚。

目前,盛欣蕊团队已计划将活动素材制作成双语视频进行传播。“视频会有中文和英文,用这种形式传播非遗,是我们国际教育学院学生比较擅长的。”盛欣蕊说。

这种“非遗+留学生+双语传播”的模式,为小众非遗的国际传播提供了新思路。“以前可能有武术团去国外表演,但现在我们可以通过更日常、更深入的方式,让外国年轻人了解中国文化的多样性。”傅晓炜说。

3 让小众非遗走向大众

“如果缺乏关注,有些小众非遗可能很快就会消失。”盛欣蕊的话语中透着担忧。

在这次实践中,团队成员不仅看到了非遗技艺的精妙,更感受到了坚守的价值。邵师傅四十多年如一日专注于螺钿雕刻,这种锲而不舍的精神深深打动了他们,并进一步激发了他们传播、传承优秀传统文化的使命感。

傅晓炜高度评价了团队的表现:“他们把非遗传播当成了自己的分内之事,这种自主性正是责任感的体现。”

不过,对于大一学生而言,组织这样的活动面临不少挑战。“首先是对非遗本身不熟悉,需要做很多功课;然后要协调大家的时间,安排每个人的工作。”盛欣蕊坦言,但她最终克服了这些“小困难”,带领团队完成了从策划到执行的全过程。

这次经历让团队成员均收获颇丰。“它让我们的实践能力得到了快速提升,这是在校内不易获得的。”一位团队成员说,在团队中与同学配合,也让她学会了更耐心地倾听。

而对于盛欣蕊,更重要的收获来自精神层面。“作为中国青年的一分子,我觉得做这样的事能给自己、给别人、给社会注入更多正能量。”她说,虽然他们这支实践小队力量有限,但她相信,每一次传播都能为非遗保护添砖加瓦。

对于未来,盛欣蕊和同学们已有更多设想。“我们将寻找机会,对更多小众非遗项目进行跨文化传播。下一次,我们会把前期调研做得更充分,把实践时间安排得更长,让体验和传播更深入。”她表示,“我们也会鼓励更多学生参与进来,继续壮大非遗传播的力量。”

记者 吴正彬 通讯员 姚敏明