



吴越国王钱镠生母水丘氏墓出土的秘色瓷褐彩云纹熏炉。

不管是不是喜欢,能不能看懂,电视剧《太平年》取得话题度已是既定事实。

作为一部以吴越国为主线的剧集,《太平年》罕见地将五代十国时期的浙江推至台前。吴越钱氏三代五王何以在乱世中实现“保境安民”,尤其是末代吴越王钱弘俶(后改名钱俶)如何做出“纳土归宋”的政治选择,电视剧结合史实,在适当改编与演绎的基础上给予答案。

吴越国辖“一军十三州”,时称“明州”的宁波为其中之一。已播出剧集中,水丘昭券提及的“明州水营”,以及钱弘俶一行从开封返国,被海风刮跑未能在明州登岸,随船飘到宁海等诸多情节都体现了明州的“存在感”。

剧中的俞大娘子占据黄龙岛从事海商贸易,多少也带一些舟山群岛(当时亦属明州)的影子。更不需说在诸多场景中,作为道具摆放或被使用的秘色瓷,本系上林湖、东钱湖之“贡器”。

吴越国治下,真实的明州什么样?让我们用历史的眼光来看一看。

1 吴越国在明州的善政

以公元896年,唐帝敕封钱镠为镇海、镇东等军节度使为标志,至978年钱弘俶纳土归宋,吴越国作为五代十国的“十国”之一,实际偏安东南统治80余年。这之于中国历史仅一瞬,但相比53年换5个朝代的中原,已然是好了太多。

吴越国在明州的统治,与唐末最后一任明州刺史黄晟(就是建明州罗城那位)相衔接,909年黄晟一死,钱镠就东巡明州,将之纳入吴越版图。

为巩固统治,吴越各州刺史,基本都是钱氏亲族担任。历任明州刺史的钱元球、钱罐、钱元珦,包括后期为繁荣明州做出极大贡献的钱弘亿(钱元瓘第十子,“九郎”钱弘俶的弟弟),要么是钱镠的兄弟,要么是他的儿子或孙子。

这些人里,前几位都是武将,且多死于政治斗争,很难说有什么突出的贡献。就一个钱弘亿,“内和民兵,外靖海国,以简静致治安”,得到宁波史学大柱全祖望的点赞。

吴越国在明州的善政不少,比如置“营田使”主水事,疏浚水利,保障农业灌溉。这一点后来得到王安石肯定和继承,评价说“钱氏时置营田吏卒,岁浚治之,人无旱忧,恃以丰足”。

据载,钱弘亿当政的时候,拓展了西乡广德湖,使其湖面面积达到历史之最;对受损严重的它山堰“增筑全固”;还疏浚了城中日、月湖,全祖望说“鄞西南二湖洲岛之盛,导源于康宪(钱弘亿)”,肯定了他的地位。

一说,钱弘亿退居东钱湖北岸青青山麓,后代繁衍生息,成为东钱湖高钱村“钱”姓之来源。直到现在,宁波还有奉祀钱弘亿的庙宇,如奉化北山庙。

► 天封塔塔顶发现的阿育王塔,底部镌刻“吴越国王钱弘俶敬造,凡八万四千宝塔,乙卯岁(955)记”字样。



1959年象山钱氏后裔钱渭昌捐赠浙江省博物馆的《钱镠、钱俶批牍合卷》。

秘色瓷里的“太平”印记

透过电视剧《太平年》看吴越国时期的明州

2 “千峰翠色”惊艳世人

2024年10月,杭州临安吴越文化博物馆开门迎客,各样出土于当地钱氏墓群的秘色瓷全面亮相,如冰似玉的温润质感,夺得“千峰翠色”的一抹微青惊艳世人。

剧集《太平年》中,秘色瓷出镜率很高,尤其是在吴越国叙事线中,王宫桌案上摆放的香炉、茶器,与吴越文化博物馆的“镇馆之宝”们基本同一。2月1日晚播出的预告,“上林湖秘色瓷”似成官员私相授受的贿赂之物,台词提及“这是上林湖的秘色窑,一个瓶子,可以在临海郡买下三百亩水田”。

秘色瓷在五代烧造情形如何?慈溪市文保中心研究馆员厉祖浩做过专门查考。

他在多件瓷墓志里找到了吴越国在上林湖设官窑的证据——“宋开宝七年(974)都作头罗坦墓志”提到,吴越国钱镠创业之初,便在“上林”设“窑务”;“宋开宝三年(970)都勾押官俞府君墓志”表明,当时的瓷窑务设有“都勾押官”之职;“宋太平兴国二年(977)耶卅九郎食瓶盖”则提及“在新窑官坊造此食瓶盖”,表明在吴越国纳土归宋前一年,“官坊”仍在工作。

唐五代,尤其是吴越国时期,出于内政外交的需要,越窑烧造进入高峰。

据文献记载统计,从924年钱镠向后唐进贡秘色瓷器,至983年钱惟濬向宋廷进贡金银陶器,60年中,吴越国进奉瓷器在14万件以上。尤其是在北宋立国至吴越归宋的18年间,钱俶(避赵匡胤父赵弘殷讳而改名)为保全一隅江山,定做了大量秘色瓷器,贡瓷数量动辄上万。

除了上林湖窑场,承烧贡瓷的还有上虞窑场和东钱湖窑场。因靠近港口,东钱湖窑场烧造的越窑青瓷,也有部分用于外销。

北宋庆历年间余姚知县谢景初有诗《观上林垍器》,提及“百裁一二占”“里中售高价”,意思是烧造一百件瓷器,成品或只一两件,且卖得很贵,此般情形也可作参考。

值得一提的是,现存越窑瓷片中,最多见的纪年铭文为“太平兴国”,标本达41件,另有3件“太平”款。

“太平兴国”即太平兴国三年(978),便是纳土归宋发生的那一年。如此多“太平”款瓷器的出现,背后是代表吴越国,抑或人民百姓对太平年景的迎接与欢呼?见仁见智。

3 佛国信仰与海上商贸

生逢乱世,尤重信仰。

电视剧未提及的是,吴越也是一个以佛教立国的国家。今杭州留下的吴越国时期遗迹多为开窟造像、佛塔经幢。源于明州的阿育王信仰,也是在该时期走入寻常百姓家。

早在公元916年,第一代吴越王钱镠就曾派遣弟弟钱铎迎阿育王寺塔舍利入杭州供养。等到钱弘俶继任,仿效印度阿育王造八万四千“国产”版阿育王塔,同时印制《宝箧印陀罗尼经》藏于塔中,因此他造的阿育王塔也被叫做“宝箧印经塔”。

目前,中国境内发现的“宝箧印经塔”共35座,其中铜塔20座、铁塔12座、银塔2座,漆塔1座,分布于吴越国旧属浙江、福建、上海各地。还有两座出土于河北和河南,应是钱俶朝宋太祖时所携。此外,在日本东京、奈良等地及韩国境内也有阿育王塔实物发现。

宁波现存两座,阿育王寺供奉的那一座,传说即为吴越王造塔的原型;1956年,天封塔塔顶发现过一座铜制阿育王塔,现藏宁波博物院。

而在信仰之外,明州也为吴越国创造实际利益,源自海上贸易。

据载,吴越国主要以海路为贡道。而为了与吴越国进行贸易,中原王朝在沿海郡县设博易务,明州海商应为主要力量。宋人崔仁冀在《奉国军节度使彭城钱公(即钱弘亿)碑铭》中说,“南琛交贸,有蛮舶以时来,东道送迎,有皇华而岁至”,表明明州港同时有停靠南方船舶和东迎使者的作用。

不过,当时因日本锁国,商船不能出海,航路皆为吴越向日本单向通航传递消息,出现在日本天皇贵族膳桌上的“瓶用秘色”“秘色杯”便为实证。而吴越跟高丽关系比较好,明州港曾向高丽出口大量越窑青瓷。此外,也有大食商人在明州登岸,用香药、象犀等物换取锦绮与瓷器。《旧五代史》有言,吴越“航海收入,岁贡百万”,可见其海上贸易之盛。

对这些事,电视剧《太平年》做了不少艺术加工,比如将钱弘俶之妻孙太真设定为海商家庭背景,让海商财政以“嫁妆”形式进入吴越;又如其哥、“三郎”钱弘侑,实际在政权交替时被钱弘佐幽禁在明州,不久赐死,并无剧中兄弟夤夜认错这样的温情脉脉。

记者 顾嘉懿