



1月30日晚，在香港赛马会举办的亚洲青年挑战赛中，由中国马术协会选派参赛的宁波马术运动员马子砚斩获场地障碍赛个人赛亚军。此前，马子砚刚刚入选2026年国家青少年马术集训队，成为宁波首位入选“国字号”队伍的马术女运动员。去年，马子砚已获得了“运动健将”称号，是宁波首位青少年马术项目的运动健将。

◀马子砚参加比赛场景
受访者供图

宁波马术少女马子砚 斩获亚洲青年挑战赛银牌

入围国家青少年马术集训队名单后，马子砚立即被选派参加此次在香港举行的比赛。1月30日晚，她和另一名入选2026年国家青少年马术集训队的选手孙瑞睿携手亮相香港赛马会亚洲青年挑战赛，展现新生代骑手的速度与技术。

香港赛马会亚洲青年挑战赛是“浪琴香港国际马术盛典”今年新设的比赛项目。这项国际马联一级赛事为14岁至18岁的骑手而设，让来自亚洲的年轻马术骑手有机会在国际顶级赛场上一展实力。首天比赛中，来自亚洲七个国家和地区的14名年轻骑手参赛。最终，孙瑞睿获得冠军，马子砚夺得亚军。

马子砚今年16周岁，10岁接触马术运动，2020年在教练带领下开始系统性训练。2023年7月，在第一届全国学生（青年）运动会（公开组）马术场地障碍预赛（上海站），马子砚代表长沙青少年队参加了乙组场地障碍比赛，获得团体亚军，成功晋级学青会决赛。

2024年“海澜之家”中国马术场地障碍青少年冠军杯赛总决赛上，马子砚代表宁波御启马术俱乐部出战，在1.10米级别比赛中，她与马匹“逐鹿蝶”搭档以零罚分成功完赛，获得个人第五名的好成绩；在1.20米级别的比赛中，马子砚策骑马匹“Vederkier”，获得个人第七名的好成绩。同年11月，马子砚在浙江省青少年锦标赛中获得甲组个人亚军，之后被授予国家二级运动员称号。

2025年，马子砚的参赛成绩更上层楼：3月，在宁波举行的国际马联FEI1星比赛中，获得1.10米级别个人第三名、1.20米级别个人第七名、1.25米级别个人第六名的成绩；4月，在

南京举行的2025年全国马术场地障碍青少年锦标赛预赛（第一站）中，代表宁波御启马术俱乐部参赛，获得青年A组个人赛亚军和青年B组个人赛亚军；9月，在中国马术场地障碍青少年冠军杯赛（西安站）比赛中，获得1.10米级别个人赛冠军；10月，在中国马术场地障碍青少年冠军杯（南京站）比赛中，获得1.10米级别个人亚军、1.30米级别个人第五名；11月，在中国马术场地障碍青少年冠军杯（杭州站）比赛中，马子砚获得1.10米级别个人季军……马子砚成为2025年1月1日国家体育总局《运动员技术等级标准》修订实施后，中国首批青少年马术运动健将之一，也是宁波首位青少年马术项目的运动健将。

2025年，马子砚全年总积分368.5分，位居场地障碍赛18岁及以下年龄组全国第四位。根据《中国马术协会国家青少年马术队选拔办法》规定，马子砚与其他15位青少年运动员入选国家青少年马术集训队场地障碍项目队员名单。

宁波马术队是我市新兴运动项目依托社会力量共建发展的典型队伍之一，浙江省马术场地障碍项目以“省队市办”的形式落户宁波。宁波体育运动学校通过和多家马术俱乐部采取校企结合的方式，营造了良好的马术运动氛围，御启马术俱乐部是宁波体育运动学校青少年马术训练点之一。

近年来，宁波市马术队培养了张兴嘉、尤彦贺等多名优秀运动员，全市从事马术运动的青少年已达千人，马术运动项目梯队建设发展态势良好。

记者 戴斌

浓缩百年家国记忆

《容华阁照相馆》摄影展启幕

100多年前，宁波大梁街上有一家名为“容华阁”的照相馆红极一时。1921年，吴家老太太在这间照相馆拍下了一张新时代开端的肖像，成为了整个家族的集体记忆。2026年1月31日，《容华阁照相馆——一部家国相依的影像编年史》摄影展，在鄞州区东吴镇天童老街天童美术馆温情启幕。展览以宁波普通家庭的百年轨迹为脉络，通过多元形式串联起1921年至今的岁月变迁，让“家史即国史”的深刻内涵变得可感可触。

百年前照片和老物件通过AI技术光鲜如初

这场展览由宁波知名摄影人谢浩策展，而百年前拍照的那位吴家老太太，正是他的外曾祖母。这场展览，其实是一个家庭的影像档案，也是一代中国人的集体记忆。在个人命运与国家前途的交汇处，我们看见历史最真实的模样——它既书写在宏大的时代篇章里，也显影在每一个普通家庭的相册中。”展览中，谢浩通过照相馆与外曾祖母的渊源、奶奶求学工作、父亲奔赴三线建设等真实家族故事，传递“家国相依”的情感内核，让现场观众深切感受到影像背后的温度与力量。

谢浩坦言，也想通过自己家族几代人的生活记忆，呈现国家发展历程中的，每个重要发展节点。“这些节点，值得被记录下来。”

据谢浩介绍，本次展览精心设置五大核心区域，按“回顾板块→容华阁照相馆布景→二楼信件旧物相框墙→物品陈列区→L型家族叙事板块”动线展开，涵盖“东乡阿太的故事”“民国女生”“细菌战”“三线建设”等9个核心节点。展品中既有民国老照片、手写家书、工作退休证、老式生活用品等珍贵实物，也有AI还原历史场景、3D打印影像浮雕等创新形式，生动再现宁波老城区的生活肌理、工业发展与女性觉醒历程，折射出国家百年变迁的时代印记。置身展览现场，记者发现，这些实物不仅是家庭记忆的载体，更是大时代的历史证物。

展览终幕，那台历经沧桑的大画幅相机将取景框变为时光之窗，用亲历者的口述完成从家史到国史的叙事闭环。

大众摄影迎来蝶变 创新中表达更走心

“一个家庭和一个国家、一个时代是紧密相连的。家情连着国情，家事连着国事，这场展览用影像的形式，同时加上了斑驳的物件，加上了口述，串起了一个百年家族的情感叙事。”浙江省文联副主席、市文联主席杨劲认为，这样的家庭记忆对一个家族来说，是弥足珍贵的；对一个社会对一个时代来说，也是值得被珍藏的，这些点滴也迅速勾起了大家的时代记忆。杨劲评价说，时代与场景是永远紧密联系在一起的，这也是摄影给大众带来的一个非常有价值的存在。“这样的展览，也是宁波本土文化与新大众文艺创作融合的范例之一，值得大家参观。”

“这场展览，已经跳出了纯影像呈现的一种状态，它拓展成了艺术维度上的多元表达。既有很强的时代感，也有很足的时尚感。”浙江省摄影家协会副主席、市摄影家协会主席戚颖从摄影艺术视角，解析了展览中“影像+实物+口述”的创新呈现形式。

值得一提的是，本次展览深耕宁波本土文化，将鼓楼、丝户巷、开明街等地域印记与新大众文化“扎根大众、共创共享”的主张相融，特别设置“百家合影互动区”“记忆留言墙”等环节，让观众从“旁观者”变为“参与者”。据悉，本次展览由天童美术馆主办，宁波市摄影家协会新文艺群体工作委员会协办，展期将持续至3月5日，每日9:30-17:00开放（每周一闭馆）。

记者 施代伟