

# 700年前 赵孟頫为这座名刹 写了一幅墨宝



寺前石碑，“隆教禅寺”四字采集自赵孟頫书法。



赵孟頫书法长卷《送瑛公住持隆教寺疏》

随着电视剧《太平年》在央视一套热播，风起云涌的五代历史进入公众视野，这一时期的政治、军事、文艺、宗教，引发关注。

五代吴越国统治下的浙江，佛教得到迅速发展，仅杭州，净慈、昭庆诸寺；雷峰、保俶诸塔相继建成。在明州望海军（今宁波）下辖的翁山县（今舟山，北宋后改名昌国），则建起了一座隆教寺，保存至今。

近日，从史地专家、甬上诗人李文国那里得知，舟山定海隆教寺，藏有一件赵孟頫书法长卷《送瑛公住持隆教寺疏》影印本，是赵孟頫为好友兼弟子、杭州净慈寺僧人石室祖瑛赴任昌国隆教寺住持送行所题。该书法目前收藏在天津博物馆，隆教寺方面专程赴津1:1复制。虽然“下真迹一等”，却是赵孟頫“量身定制”之作，对隆教寺而言意义不凡。

这也是赵孟頫为宁波留下的有限的几件墨迹之一。遂即刻前往，一瞻真容。

## 1 四明昌国隆教寺声名远扬

定海干览镇，位于舟山本岛北端，濒临东海，与对面的岱山县秀山岛仅一步之遥，曾经是从宁波走“陆路”去往岱山的必经之地。隆教寺就坐落在这块背倚青山、面朝大海的宝地上。

冬日午后，阳光透过茂盛的树丛，洒落在寺前开阔的草地上，让人一看就会喜欢这样的环境，在这里放空自己，便是一种享受。

我们三人同行，除了李文国，还有天一阁原副馆长、碑拓研究专家章国庆先生。

隆教寺住持悟清热情接待了我们，向我们介绍寺院的前世今生，当然重点是这件赵孟頫书法。

隆教寺，建于五代后汉乾祐二年（949），后烬于火，因逢战乱频仍，屡有兴废。至南宋绍兴年间，昌国县令王存重修佛殿，并撰文记载。咸淳年间不幸又遇火灾。

元世祖至元年间，僧人募资扩建寺宇，重建佛堂。此后，石室祖瑛、古鼎祖铭、愚庵智及三位高僧相继入主，大弘禅法，使“名蓝有光”，四明昌国隆教寺声名远扬。

至明代，香火衰退。清康熙年间修复。咸丰二年（1852），当地乡贤曾在寺内创建义塾。1994年隆教寺再度重修，1996年被批准为开放寺院。如今，在悟清长老的主持下，寺院实现中兴。

从山门依次入内，大殿前的照壁处，赵孟頫长卷《送瑛公住持隆教寺疏》被镌刻在此。难得的是，还是阳刻。文末，是一起送行的仇远、汤炳龙、邓文原、胡长孺等14位人士的名款，连同赵孟頫的落款、钤印以及项元汴等人的收藏印，一并刻于壁上。浓浓的书卷气和赵孟頫孜孜以求的“古意”，似透过石壁，无声地溢出。

进入寺内，这件纸质的宝贝赫然在目。

## 2 写书法长卷为弟子送行

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、鸥波，吴兴（今湖州）人。宋末元初官员、书法家、画家、文学家，宋太祖赵匡胤十一世孙。精通音律、诗词，尤以书画著称，真书、行书造诣最深。

石室祖瑛，苏州人，幼年在杭州出家，曾为径山寺掌记，后在净慈寺为僧。精通佛理，与赵孟頫相交笃厚，书法学赵孟頫，颇具功力。

元至治元年十二月（1322年初），石室祖瑛启程赴昌国前夕，赵孟頫携仇远、邓文原等14人，在西湖畔集会，为他送行，并书《送瑛公住持隆教寺疏》相赠。赵孟頫以“瑛公”称呼比自己小36岁的石室祖瑛，体现了对这位方外高士的尊重。

该帖又名《隆教禅寺石室长老疏》，纸本，纵47.7厘米、横333.5厘米，正文25行、

## 3 赵孟頫一家都和舟山有缘

早在此前22年，赵孟頫就去过一趟舟山。元成宗大德三年（1299）八月，赵孟頫被任命为集贤直学士、江浙儒学提举，在杭州任职。大德四年（1300），奉诏前往普陀山宝陀寺，为体弱多病的皇帝祈福。

在乘坐的船上，他写了一幅书法《洛神赋》。后来，当过宁波县丞（相当于副县长）的元代学者黄溍在书后题跋，介绍了赵孟頫写这幅字的过程，云：“公是行遇暴风昌国巨海中，舟垂覆而免，殊不以为意，方且游戏翰墨，及乎‘屏翳收风，川后静波’之句，岂非善谑者哉。即此亦足以观其雅量矣。”

意思是说，赵孟頫所乘之舟，在海上遭遇暴风，险些倾覆，但他神色不变，依然潇洒书写，足见雅量高致。

上岛后，赵孟頫写了一首七律《游补陀》诗，“缥缈云飞海上山，挂帆三日上潺湲……”记录行程之艰。

此外，赵孟頫曾为宝陀寺碑书丹。元代盛熙明《补陀洛迦山传》中说：“大德四年，敕翰林直学士刘赓制文，集贤直学士赵孟頫书丹，刻石以彰圣化。”

据传，赵孟頫还在普陀山留下“瀛洲界”等墨迹。

除了赵孟頫本人和舟山有缘，他的夫人管道昇，和普陀山也有很深的缘分。

管道昇（1262—1319），字仲姬，吴兴乌程（今湖州）人，幼习书画，精小楷、行书，笃信佛法，曾手书《金刚经》数十卷赠名山寺。

虽然史料没有记载管道昇到过舟山，但是她在大德十年（1306）作《观世音菩萨传略》一文，完整讲述了观音菩萨的身世。该文称，妙善公主在普陀山修炼得道，塑造了千手千眼观音。因普陀是观音道场，所

179字。在文中，赵孟頫先是夸奖了石室祖瑛，称他“处西湖之上，居多志同道合之朋；歌白石之章，遂有室迩人远之叹”“学识古今，心忘物我”“棒喝雷霆，显扬圣谛第一义”，表示他此去海岛，定能“开法筵演海潮音，龙神拱听”，使得“象教常隆”。

这是赵孟頫难得一见的大字行书，也是一件即兴之作，所以写起来无拘无束。行中夹草，方圆并用。运笔婉转停匀，字形遒丽妍润，既见圆融如意的成熟技法，又具美妙多姿的书卷意趣，极富温雅清朗的审美意蕴。时年68岁的赵孟頫，书艺已达炉火纯青的境界，可以说，这是一幅“人书俱老”的作品。半年后，赵孟頫离世。

悟清长老对我们说，隆教寺珍藏的这件赵孟頫书法，虽非原迹，但因其“下真迹一等”的影印效果，仍令该寺生色增辉。

以观音对于舟山而言有特殊意义。

明清以后，中国流传的观音故事，基本以此为蓝本。

宁波地区曾有管道昇书画流入。清初，出生在今宁波福明街道七里垫的散文家、《芋老人传》的作者周容，就曾收藏管道昇字画。

不仅赵孟頫夫妇与舟山有缘，他们的儿子赵雍，更是在舟山有五年工作经历。

清光绪《定海厅志》介绍，赵雍（1289—1363），字仲穆，孟頫次子。“元泰定四年（1327），任昌国州知州（相当于舟山市长），凡五年。一以廉平，至民于理。州民各安于事，桴鼓不惊。论者比于古之循吏焉”。可见，他是个清正廉洁、治理有方，并留下良好口碑的官员。

赵雍在昌国的任期是1327年到1331年，石室祖瑛住持隆教寺的时间是1322年到1333年，作为知州的赵雍，有很大可能在舟山见过父亲的忘年交、自己的同龄人石室祖瑛。

值得一提的是，除了为时属宁波的舟山留下墨宝，赵孟頫也曾为现属宁波的象山题字。

元至元二十七年（1290），象山当地道士在爵溪金钟山建大瀛海道院。延祐六年（1319），集贤殿直学士吴澄撰《大瀛海道院记》碑文，至治二年（1322），赵孟頫以楷书书丹，全文738字，一气呵成，四明大儒袁桷篆额。因赵孟頫逝于1322年，故此书堪称其“绝唱”。落成后的《大瀛海道院记》碑，又因三位名士“合璧”而成为象山乃至浙东之瑰宝，该碑现藏象山县博物馆。

记者 楼世宇