

从一朵棉花、一颗蚕茧开始 教你织出手作的温度

大三的一次日本旅游，让我第一次见识到染织手作，便萌生了想去日本留学，深入学习染织工艺的想法，一毕业我也正式踏上了日本求学之路。几年来，不仅让我掌握了多种专业技法，更是让我读懂了“匠心”二字的真正重量。

怀揣着这份对染织的热爱，我回国后的这一年，也有了全新的落脚点，我想将这份手艺与温度，通过教学的方式传递给更多人。

1

日本求学遇到我的“藤野先生”

初到京都市立艺术大学时，语言与文化的差异曾让我陷入短暂的迷茫。不过好在我也遇到了鲁迅《藤野先生》般的导师，而我的导师也正巧姓藤野。

想不到，我的第一课先来到了染织工作室外的棉花田。藤野老师带着我们一群新学生来到棉田，手把手地教我们如何采摘成熟的棉花。

采摘结束后，我们捧着收获的棉花回到工作室，老师又示范起从棉花捻成棉线的技法。起初，我手中的棉花总是不听使唤，捻出的棉线时粗时细、极易断裂，但在老师的不断指导和自己反复练习下，手指渐渐找到了诀窍，看着原本松散的棉花在手中慢慢变成一根均匀坚实的棉线，心中充满了难以言喻的成就感。

除了棉花，蚕茧也是染织工艺中不可或缺的重要原料。相较于棉花，蚕茧捻线的过程更为精细复杂，需要控制好力度和速度，才能保证丝线的光泽与韧性。

第一次走进织布工作室，阳光透过落地窗照射在整齐排列的木质织机和正在织布的同学身上，配合“咔吱，咔吱”的织布声，像是古老的时光在流转。配合着脚上的踏板，棕框上下移动，梭子穿梭在手间，我也逐渐意识到织布不仅是技术，更是与耐心的博弈，每一次踏板的起落，每一次纬线的穿梭，都需要全神贯注，容不得半点马虎。

当完成的布面从织机上缓缓落下，疲惫被一扫而空，我也真正体会到手工的温暖。

2

让植物蓝染点亮童真

回国不久，我便在儿童节开启了第一次儿童植物扎染课。

记得第一次课程，十多位小朋友把我围坐在中间，好奇地询问我带来的蓝染布料。

“老师，这布上的花纹好像云朵呀。”

“这个蓝色还是渐变的。”

我拿出提前准备好的板蓝根叶子给大家介绍，告诉他们正是这个神奇的植物，能给白布带来魔法。

教学时，让小朋友们触摸

不同质地的布料，感受纤维的柔软，再把布折成三角、方形，用皮筋紧紧扎住。

当小朋友们把扎好的布放进染盆中，白布慢慢晕染出浅蓝、靛青的颜色。大家解开皮筋，发现被皮筋捆扎的部分留下的是不同的图案时，纷纷发出阵阵欢呼。“哇，布上有星星！”“老师你看，像不像小兔子！”孩子们开心地说。

那一刻，不由得让我想起在染坊第一次见证染色的惊喜。



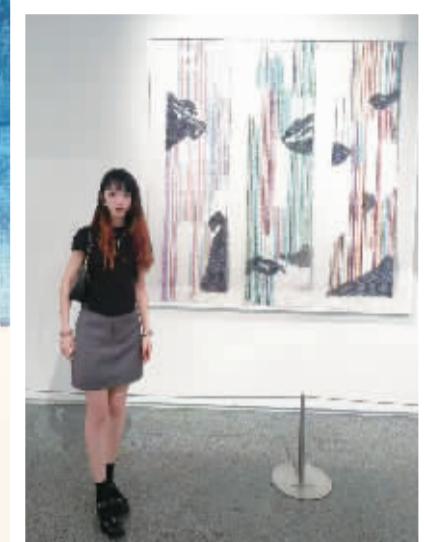
制作完成扎染手帕。



制作刺子绣布面。



教小朋友们学习扎染。



童伊辰创作的手织布作品《赫兹》在宁波美术馆展览。

3

在针线间寻觅慢生活

除了儿童的课程外，我还开设了针对成年人的刺子绣工作坊。来上课的大多是上班族，她们带着对“慢生活”的向往走进教室。

我带大家从最基础的穿针引线开始，帮助卡线的学员整理缠绕的线团，帮针脚不匀的学员调整持针姿势，带她们手把手地去寻找针脚的节奏。在我的指导下，学员们从简单地缝制直线，到绣出水波纹，把绣好的布面做成杯垫、挂饰等。每次看见大家完成后拍照分享，我便明白，手作带给人的温暖，不仅仅是快节奏生活中的一段慢时光，同时也是一群伙伴因为相同爱好汇聚在一起分享快乐的联结。

此外，我还参与高校染织专业的学生实训课教学。我沿用藤野老师教我的方法，从源头带同学们去认识材料，教他们捻制棉线与丝线，亲手去感受棉花的蓬松、蚕茧的细腻。讲解不同植物所能带来的染色效果，让同学们跳出课本，直观地感受到传统工艺的魅力。

在织布实训环节，我复刻了日本留学时的教学场景：从设计图稿、染线配色，到穿棕穿筘、上机织布，每一个步骤都让学生自己动手完成。最后，学生看着自己织成的布，虽然有着不完美的边脚，但他们眼里满是成就感。

回国这一年间，从儿童扎染课上的欢声笑语，到成人刺子绣工作坊里的专注宁静，再到高校课堂上的专业探讨，我始终坚信，手作的意义不止于成品，更在于创作过程中那份独一无二的温度。而我想做的，就是将这份温度不断传递下去，让更多人在快节奏的生活里，重拾与手艺相伴的宁静与感动。

童伊辰

