

从一朵棉花、一颗蚕茧开始 教你织出手作的温度

大三的一次日本旅游,让我第一次见识到染织手作,便萌生了想去日本留学,深入学习染织工艺的想法,一毕业我也正式踏上了日本求学之路。几年来,不仅让我掌握了多种专业技法,更是让我读懂了“匠心”二字的真正重量。

怀揣着这份对染织的热爱,我回国后的这一年间,也有了全新的落脚点,我想将这份手工艺与温度,通过教学的方式传递给更多人。

1 日本求学遇到我的“藤野先生”

初到京都市立艺术大学时,语言与文化的差异曾让我陷入短暂的迷茫。不过好在我也遇到了鲁迅《藤野先生》般的导师,而我的导师也正巧姓藤野。

想不到,我的第一课先来到了染织工作室外的棉花田。藤野老师带着我们一群新学生来到棉田,手把手地教我们如何采摘成熟的棉花。

采摘结束后,我们捧着收获的棉花回到工作室,老师又示范起从棉花捻成棉线的技法。起初,我手中的棉花总是不听使唤,捻出的棉线时粗时细、极易断裂,但在老师的不断指导和自己反复练习下,手指渐渐找到了诀窍,看着原本松散的棉花在手中慢慢变成一根均匀紧实的棉线,心中充满了难以言

喻的成就感。

除了棉花,蚕茧也是染织工艺中不可或缺的重要原料。相较于棉花,蚕茧捻线的过程更为精细复杂,需要控制好力度和速度,才能保证丝线的光泽与韧性。

第一次走进织布工作室,阳光透过落地窗照射在整齐排列的木质织机和正在织布的同学身上,配合“咔吱,咔吱”的织布声,像是古老的时光在流转。配合着脚上的踏板,棕框上下移动,梭子穿梭在手间,我也逐渐意识到织布不仅是技术,更是与耐心的博弈,每一次踏板的起落,每一次纬线的穿梭,都需要全神贯注,容不得半点马虎。

当完成的布面从织机上缓缓落下,疲惫被一扫而空,我也真正体会到手工的温暖。



制作完成扎染手帕。



制作刺子绣布面。



教小朋友们学习扎染。

2 让植物蓝染点亮童真

回国不久,我便在儿童节开启了第一次儿童植物扎染课。

记得第一次课程,十多位小朋友把我围坐在中间,好奇地询问我带来的蓝染布料。

“老师,这布上的花纹好像云朵呀。”

“这个蓝色还是渐变的。”

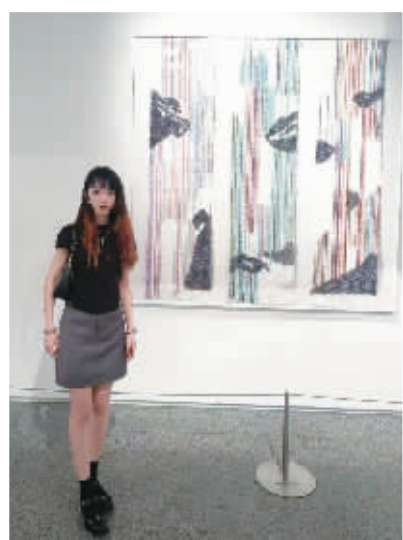
我拿出提前准备好的板蓝根叶子给大家介绍,告诉他们正是这个神奇的植物,能给白布带来魔法。

教学时,让小朋友们触摸

不同质地的布料,感受纤维的柔软,再把布折成三角、方形,用皮筋紧紧扎住。

当小朋友们把扎好的布放进染盆中,白布慢慢晕染出浅蓝、靛青的颜色。大家解开皮筋,发现被皮筋捆扎的部分留下的是不同的图案时,纷纷发出阵阵欢呼。“哇,布上有星星!”“老师你看,像不像小兔子!”孩子们开心地说。

那一刻,不由得让我想起在染坊第一次见证染色的惊喜。



童伊辰创作的手织布作品《赫兹》在宁波美术馆展览。

3 在针线间寻觅慢生活

除了儿童的课程外,我还开设了针对成年人的刺子绣工作坊。来上课的大多是上班族,她们带着对“慢生活”的向往走进教室。

我带大家从最基础的穿针引线开始,帮助卡线的学员整理缠绕的线团,帮针脚不匀的学员调整持针姿势,带她们手把手地去找寻针脚的节奏。在我的指导下,学员们从简单地缝制直线,到绣出水波纹,把绣好的布面做成杯垫、挂饰等。每次看见大家完成后拍照分享,我便明白,手作带给人的温暖,不仅仅是快节奏生活中的一段慢时光,同时也是一群伙伴因为相同爱好汇聚在一起分享快乐的联结。

此外,我还参与高校染织专业的学生实训课教学。我沿用藤野老师教我的方法,从源头带同学们去认识材料,教他们捻制棉线与丝线,亲手去感受棉花的蓬松、蚕茧的细腻。讲解不同植物所能带来的染色效果,让同学们跳出课本,直观地感受到传统工艺的魅力。

在织布实训环节,我复刻了日本留学时的教学场景:从设计图稿、染线配色,到穿棕穿箱、上机织布,每一个步骤都让学生自己动手完成。最后,学生看着自己织成的布,虽然有着不完美的边脚,但他们眼里满是成就感。

回国这一年间,从儿童扎染课上的欢声笑语,到成人刺子绣工坊里的专注宁静,再到高校课堂上的专业探讨,我始终坚信,手作的意义不止于成品,更在于创作过程中那份独一无二的温度。而我想做的,就是将这份温度不断传递下去,让更多人在快节奏的生活里,重拾与手工艺相伴的宁静与感动。

童伊辰

