

这幅宁波人的藏画

被列入书画鉴定教科书



元代王渊《竹石集禽图》。

近期,关于明代仇英《江南春图》的消息引发持续关注。此画1959年由庞莱臣后人捐赠南京博物院后,1961年,当时文化部曾组织张珩、韩慎先、谢稚柳三位专家到南博进行鉴定,并给出专业意见。

因为手头刚好有张珩先生的《怎样鉴定书画》一书,便翻出来又读了一遍,注意到一个信息。

张珩认为,鉴定一件作品,需先看时代风格,再看个人风格,然后看各项辅助条件。他专门以上海博物馆收藏的元代王渊《竹石集禽图》为例,条分缕析。

这幅《竹石集禽图》,原是宁波人、沪上地产大亨周湘云的旧藏,20世纪50年代由其家人捐给上海博物馆。一同捐出的,还有虞世南《汝南公主墓志铭》、怀素《苦笋帖》、米友仁《潇湘图》以及西周齐侯罍等。

张珩·中国现代书画鉴定学奠基人

张珩先生分析,从时代风格看,这幅花鸟画《竹石集禽图》,充分发挥了水墨的特点,“无疑有浓厚的元人气息”;从个人风格看,可以肯定王渊晚期作品,因其“凡题有元代至正年款的作品,都是这种面目”。

然后进入“辅助条件”环节。张珩表示,画中隶书的题款和“王若水印”“墨妙笔精”两颗印都很好,纸也很旧,此外,该画递藏有序,众多题跋都符合原作的标准,“为它提供了正面、肯定的依据,可以断定它是真迹”。因为“可以看出,两项主要依据和多项辅助依据,每一项都不是孤立的,而是相辅相成、各有联系的”。

张珩(1914—1963),字葱玉,湖州南浔人,古书画鉴定

王渊·将元代花鸟画推进一步

王渊(约1279—约1367),字若水,号淡轩,钱塘(今杭州)人。元代陶宗仪的《辍耕录》记载,王渊少年时曾侍奉赵孟頫,在这位大画家的亲自指点下,画技迅速提升。夏文彦的《图绘宝鉴》称王渊善画山水、人物,山水师郭熙,花鸟师黄筌,人物得唐人法,“尤精于水墨花鸟竹石”。

《竹石集禽图》是王渊的代表作,立轴、纸本水墨,纵137.7厘米,横59.6厘米,现藏上海博物馆,入编中国历代绘画大系之《元画全集》。根据题识,此画系王渊于元至正甲申年(1344)夏六月在杭州西湖寓所作。

我们按照张珩先生的方法,来鉴赏这幅《竹石集禽图》。

全图工整细腻,气韵生动,墨色浓淡相宜,格调清雅。画面有工有写,和谐统一,脱离了宋代院体花鸟长期秉承的“黄家富贵”面貌,与同时代的陈琳、边鲁、雪界翁以及顾安、柯九思、王冕一脉相承,代表了元代花鸟画的水平。著名鉴定家杨仁恺先生认为,王渊在继承黄筌写生长处的基础上,去黄之富丽,用水墨晕染,将中国花鸟画向前推进了一步。

该画面主体,为一对黄腹角雉,雄雉双角突出,胸羽

专家、藏书家。出身收藏世家,与同为收藏大家的庞莱臣、刘承干等同乡交往密切。1934年至1946年间,两度被聘为故宫博物院鉴定委员。

1950年,经郑振铎推荐,任文化部文物局文物处副处长,1961年主持全国书画鉴定工作,鉴定书画近10万件,发现了一批湮没已久的珍品。是中国现代书画鉴定学的奠基人。

这本《怎样鉴定书画》,长期被作为文博和美术史专业的教科书,它根据张珩先生几次讲演记录而成,由其学生和助手薛永年、刘九庵、王世襄、启功等人记录整理,后来,他们中的每一位都成了中国书画鉴定领域的泰山北斗,由此可见张珩先生在行业内的地位之崇高和功力之深厚。



周湘云在《仙灵图卷》上的题款。

周湘云·宁波籍儒商兼大收藏家

周湘云(1878—1943),名鸿孙,号雪盦,宁波鄞西凤岙村(今属海曙区横街镇)人。祖上行医,后家道中落,其父周莲塘兄弟三人间荡上海滩,凭着宁波人特有的精明能干和吃苦耐劳精神,各自打下了一方天地。

正当周莲塘在建筑地产界干得风生水起时,突遭变故,年仅39岁因病离世,偌大产业由其妻、同为凤岙人的水春兰打理。1908年,水春兰去世,长子周湘云成为掌门人。这位商界奇才运筹帷幄,终成沪上首屈一指的富豪。

周湘云的朋友圈中,文化名流云集,如宝熙、端方、康有为、梁鼎芬、庞莱臣、刘承干、罗振玉、方若、顾麟士、吴湖帆、王同愈等人,可谓谈笑有鸿儒。其中湖州人庞莱臣,是明代仇英《江南春图》的拥有者,收藏之富,甲于江南。

凭借雄厚的经济实力,加上挚友、驰名海上的宁波画家赵叔孺为其掌眼,周湘云搜罗了大量顶级艺术品,青铜器、字画、瓷器、田黄石印章,无所不涉。青铜器中有阮元旧藏西周齐侯罍、曹载奎怀米山房藏罍;书法作品有唐虞世南《汝南公主墓志铭》、怀素《苦笋帖》,宋米芾《向太后挽词》,以及南宋赵孟坚、元代耶律楚材、鲜于枢、赵孟頫的手卷,明董其昌《临淳化阁帖十卷》等;画则有南宋米友仁《潇湘图》、元王蒙《春山读书图》、明文徵明《湘君湘夫人图》等,至于四王吴恽、扬州八怪,更是难以计数。

新中国成立后,周湘云家人将大批珍藏或捐赠、或象征性售予上海市文管会,后由文管会拨付上海博物馆收藏。多件重器,都成为上博镇馆之宝。

2021年文津阁杭州秋拍,一件周湘云旧藏——清代吴让之绘、胡澍上款的《仙灵图卷》成为焦点拍品。

资料称,周湘云当初得到此卷后,极为珍爱,不仅亲自题记,还广邀名流鉴赏题跋,包括况周颐、张钧衡、童大年、张伯苓、褚保权(书法家沈尹默夫人)等人,以致画上诗文翰墨连篇累牍,满纸烟云。

参与题跋的张钧衡,正是南浔巨富“四象”之一张颂贤的长孙、国民党元老张静江的堂兄、《怎样鉴定书画》一书作者张珩先生的祖父。而作为“同道中人”的周湘云和张珩,又是忘年交。因此,对《竹石集禽图》流转脉络了如指掌的张珩,自然能够断定此画为真迹无疑。

记者 楼世宇