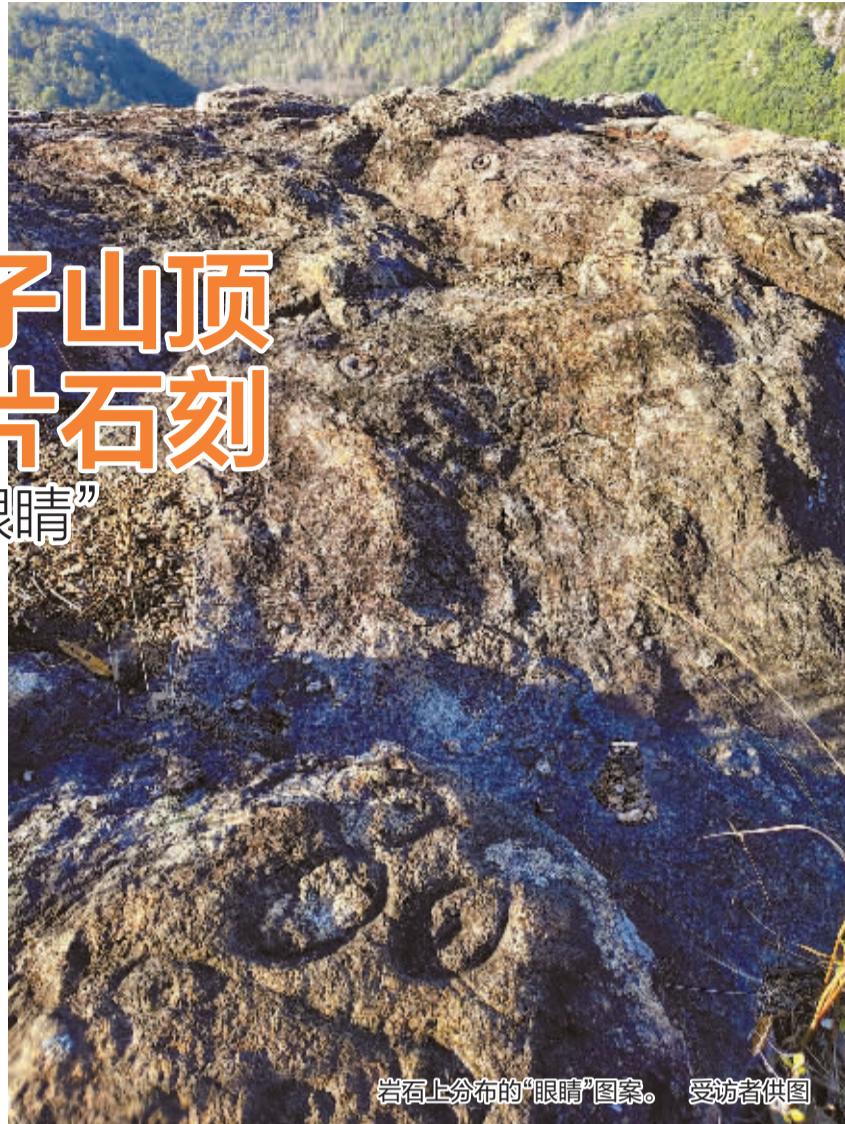


# 宁海狮子山顶发现大片石刻

有图案酷似“眼睛”  
含义尚待考证

近日，宁波地方文化爱好者在当地狮子山顶发现一大片石刻，其图案有的像“眼睛”，有的像佛教中的“卍”字符，有的像盘长结，有的像脚印，数量较多，含义未明。



岩面上分布的“眼睛”图案。受訪者供图

狮子山位于宁海县大佳何镇溪下王村西南，自方孝孺纪念馆东侧上山，沿山路直至山顶，有一大片光秃的岩石，当地人称“狮子下巴”，是极佳的观海处，可将北面的骆家坑及强蛟镇薛上岙村一带港湾尽收眼底。沿山路继续往南大约500米，就是方孝孺家族书院——陵南谷草堂遗址。

石刻线索来自宁海地方文化研究者周益，他偶然得知“方孝孺纪念馆后的山上岩石刻有眼睛一样的图案”这一信息。地方文化爱好者曹炜、任亚亚、童相兵、葛俊俏等人根据周益的线索前去寻找，果然在“狮子下巴”的位置找到了这些图案。

从其现场传回的图像看，这些“眼睛”均为椭圆形，中间刻一横线，共有30多个；其中夹杂着多个盘长结；还有一个正方形，内刻“卍”字符号；另有脚印图案，脚趾清晰可见。

此外众人发现，左侧山路边一块凸起的岩石上，也集中刻有6个“眼睛”图案，其他的“眼睛”图案分散在周围。

这处被称为“狮子下巴”的岩石宽约6米、长约10米，图案则不规则分布在这块岩石中部长280厘米、宽200厘米的区域中。

宁波摩崖石刻研究者李本侹在实地考察后表示，狮子山岩画是

目前为止宁海所发现的第三处较大规模的岩画。

2021年，宁海县前童镇柘湖杨村东山长岩岭发现岩画，刻有大刀、人像等图案，以及“东山”“长岩岭”等文字，其中不规则分布大量棋盘状图案。

2022年，宁海县赵家山村西北侧的邹山也曾发现大面积岩画，发现了“崇祯伍年”（1632年）的纪年，除罗盘状图案外，还发现了不规则分布的柴刀形图案。

李本侹认为，这三处岩画上都出现了数量众多的图案，虽各不相同，但都呈不规则分布，风格有相似之处。且岩画所在地理位置都在突出的岩石上，居高临下，前方宽敞，周边无遮挡，应是古人认为可实现“天地对话”的绝佳位置。

因此，李本侹怀疑这三处岩画都与民间信仰有关，或是祈福求天、祭祀占卜等活动留下的刻石。因邹山岩画有崇祯纪年，他觉得狮子山岩画也不会早于这一时间。

对此，宁波地方文化爱好者程健捷提出不同观点，他认为像眼睛一样的图案未必是“眼睛”，也可能是代表生殖崇拜，“以前，不识字的人多，会用图案来表达诉求。像盘长结、‘卍’字符都有表达无限循环、延伸的意义，比较契合传统百姓多子多福的朴素愿望。”

## 福彩开奖信息

3D第2026007期:3 5 3  
七乐彩第2026003期:01 15 18 19 28 29 30 22  
6+1第2026003期:8 7 4 1 4 8 猴  
15选5第2026007期:05 07 12 13 14  
快乐8第2026007期:03 13 15 18 20 21 25  
32 42 43 45 54 57 62 63 68 72 74 76 80

## 体彩开奖信息

大乐透第26003期:  
02 09 11 15 16 02 04  
20选5第26007期:  
02 05 09 10 18  
排列5第26007期:1 2 6 6 0  
(均以公证开奖结果为准)

探讨姚剧传承创新  
入选“浙版好书榜”  
友燕玲专著  
《余音姚韵寄乡情》出版

近日，一部系统研究宁波地方剧种的学术力作《余音姚韵寄乡情——浙江姚剧艺术传承与创新》出版，并作为“浙江传统戏曲传承与创新丛书”的组成部分，入选2025年12月“浙版好书榜”。

该书由宁波市文化旅游研究院副研究员友燕玲撰写，聚焦姚剧这一浙江稀有剧种的历史脉络、艺术特色与当代发展，对传统戏曲的传承保护、创新转化做出实践思考。

浙江戏曲文化底蕴深厚，宁波戏曲在浙江占有重要地位：南戏之祖《琵琶记》在宁波写成；明初四大声腔之余姚腔在余姚诞生；毕春芳、尹瑞芳、方亚芬多位越剧名家为宁波人；浙江有3个滩簧剧种，其中2个（甬剧、姚剧）诞生于宁波。

2019年，《中国戏曲剧种全集》编撰工程启动，浙江卷共13本，涉及宁波剧种的有3本，分别为宁波甬剧、姚剧、宁海平调。从数量看，占了全省的近1/4。

其中的姚剧，起源于清代余姚滩簧，流行于宁绍平原，以浓郁的乡土气息、生活化的表演和说唱结合的音乐特点，成为浙江戏曲百花园中一朵清新质朴的奇葩。

《余音姚韵寄乡情——浙江姚剧艺术传承与创新》一书的撰写，基于作者友燕玲长期的田野调查与学术积累，她在书中系统梳理了姚剧自18世纪形成以来的发展历程，深入剖析了其从滩簧小戏到定型剧种，从民间班社到国有院团（现余姚市姚剧保护传承中心）的演变轨迹，不仅详细阐述了姚剧在剧目风格、唱腔音乐、表演特征等方面独特的艺术魅力，还结合实地调研，客观分析了剧种当前的生存现状、发展机遇及面临的现实问题。

该书并未止步于历史梳理与现状描述，还专章探讨了姚剧在新时代背景下的传承与创新发展路径，从培育良性传承生态、探索产业发展可能、创新运用新媒体传播等多个维度，提出了具有建设性的对策与建议，如“以戏带人”培养人才队伍，多上演人民群众喜闻乐见、“常演常新”的剧目，维护和培养好观众群体，念白和唱腔需尊重方言的吐字归音等。

在文旅融合的时代背景下，作者也提出了“姚剧+旅游”“姚剧+文化创意”“姚剧+科技”等传播路径，认为传统剧种可利用多元的传播媒介，用符合当下审美的内容和表现手段赢得观众，改善生态空间，多方借力，跨界融合，线上线下相结合，互相引流。

该书的出版，不仅填补了姚剧研究在系统性、当代性方面的部分空白，也为推动戏曲现代化传播与产业发展提供了一份参考指南。

记者 顾嘉懿