

110多件天津文物来甬贺岁

这幅明代雅趣图 是最重磅的画作



钱贡《城南雅逸图卷》

1 天津，是中国书画收藏的重镇

和宁波类似，北方“码头”天津卫因海而生，因河而兴，商业繁荣，名流荟萃，具有深厚的文化底蕴，也是中国书画收藏的重镇。

在国内博物馆中，天津博物馆珍藏的中国古代书画可谓独树一帜，数量众多、质量优异、品相精良，且有不少传世孤品，其中几件镇馆之宝，是中国美术史册上“封面级别”的力作。

比如该馆收藏的《雪景寒林图》，是现存于中国大陆唯一的范宽真迹。

范宽，与李成、郭熙并称北宋山水画三大大家，在中国美术史上享有崇高的地位。其大幅全景山水，峰峦浑厚端庄，气势壮阔伟岸，给人以雄奇险峻之感。目前范宽存世作品仅五件，分别是藏于台北故宫博物院的《溪山行旅图》等三幅，藏于美国波士顿美术馆的一幅，还有一幅就是天津博物馆的《雪景寒林图》。而且，雪景是范宽山水画中最重要题材，因此，天津的这幅具有典型意义。

除了范宽，天津博物馆还有北宋张择端《金明池争标图》、宋代无款《盥手观花图》，元代钱选《花鸟图》，明清及近代则涵盖浙派、吴门派、松江派、金陵画派、“四王”、扬州画派、京江画派、海派等众多流派绘画，包括“明四家”之一仇英的《桃源仙境图》等精品。

值得一提的是，扬州八怪中宁波画家陈撰的多件作品，也收藏在天津博物馆。2021年，宁波博物馆曾举办《天津博物馆藏扬州八怪精品展》，展出陈撰四件画作，分别是《花鸟图册》《花鸟山水图册》《梅花图轴》《屈原图轴》，基本代表了个人风格。

其中的《梅花图轴》，以水墨绘一大一小两枝梅花，枝条瘦劲有力，梅朵纤细圆润，在虬曲盘旋中昂扬向上，让人仿佛能闻到梅的冷香。另一件《屈原图轴》，是陈撰难得一见的人物画作品，线条作高古游丝描，画中屈原峨冠博带，衣服飘举，须眉虬劲，昂首望天，作“白眼向人”状，体现了孤高冷傲的品格。

2 钱贡精于山水，尤其擅长构图

这次在宁波跨年展出的《城南雅逸图卷》及其作者钱贡，又有着怎样的故事？

钱贡，生卒年不详，活跃于明万历中期至明末。字禹方，号沧洲，吴县（今苏州）人，为吴门画派后期代表人物，善画山水、人物，山水师从文徵明，人物继承南宋刘松年、李唐及同时代唐寅画法，曾与汪廷讷等文人交游。

清初朱谋垔《画史会要》中，对钱贡的评价是“山水不甚高雅，而位置可观”，可见他与老师文徵明相比还有差距，不过徐沁《明画录》称钱贡人物画“则尤其所长”，“有仿唐寅大幅，咄咄逼真”。作品多旧藏于清宫内，其中多幅被《石渠宝笈》著录。画风颇得清代帝王青睐，“其作乾隆御题者众”。也正因此，这幅《城南雅逸图卷》契合了宁波博物院跨年大展“清宫文物宁波贺岁”的主题。

钱贡其他的代表作，有藏于故宫博物院的《坐看云起时》，藏于国家博物馆的《湖山风雨图》，藏于上海博物馆的《乞巧图》，藏于台北故宫博物院的《太平春色图页》，藏于美国纽约大都会博物馆的《兰亭诗序图》等，宁波天一阁博物院收藏了他的《中流砥柱图》，中国历代名画大系之《明画全集》收录钱贡十件作品。

3 也在 中国版画史上留名

钱贡的名字，也是载入中国版画史的。

明代，有两种艺术形式在民间盛行。一是版画，出现了像陈洪授《屈子行吟图》《水浒传叶子》这样的黑白木刻，以及苏州桃花坞、天津杨柳青等地的套色版画；一是江南地区尤其苏州，流行造园之风，拙政园、留园等私家园林相继建成。万历年间，大手笔的徽州书坊主汪廷讷，要将自己购置的园林环翠堂绘于版画上。他请钱贡作画，刻工黄应组镌刻，这样，一幅纵24厘米、横1486厘米、45页的木刻长卷《环翠堂园景图》诞生了。

这幅版画，以文徵明画风为基底，通过严谨的空间经营，呈现园林景观。擅长构图的钱贡再次发挥了其特长，将城郭、水域、建筑群及远处的山景一一画入，有实景，也有掺入合理想象的虚景，拼凑成一个包罗万象的

宁波博物院跨年大展“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁”正在举行。来自故宫博物院、天津博物馆、沈阳故宫博物院的185件（套）文物珍藏汇聚甬城，全景式呈现清代宫廷生活的艺术风貌。

这其中，有110多件文物来自天津。“为了这次展览，我们毫无保留，把馆藏最精华的清宫文物带到宁波。展品涵盖瓷器、玉器、书画、玺印、织绣等，涉及宫廷生活的方方面面。”天津博物馆策展人乔岳表示，“可以说来的都是‘硬货’，半数左右是一级、二级文物，亮出了天津博物馆最优秀的家底。”

天津博物馆藏一级文物、明代钱贡的《城南雅逸图卷》，在此次展览中备受瞩目。这幅反映晚明苏州城市风貌和文人雅趣的山水画，与清代宫廷关系密切，被《石渠宝笈》著录，乾隆、嘉庆、宣统等皇帝在画上钤印，“集齐五玺”，殊为难得。

去年3月，《城南雅逸图卷》曾作为天津博物馆的重磅藏品，在该馆“千古丹青——馆藏古代绘画精品展”中展出。这次来到宁波，可以说体现了天津方面满满的诚意。

此画作于明万历十六年（1588年），纸本设色，纵28.5厘米，横137.8厘米。引首隶书“城南雅逸”四字，由宋太宗赵炅的后裔、明代书法家赵宦光题写，遒劲中包含秀润之气。

画心部分，以接近写生的方式再现了苏州城西南一带秋天的景色，古老的城墙依着起伏不平的山丘蜿蜒伸展，几乎横亘整个画面。开元寺、瑞光寺、府学和文庙等地标尽收眼底。城郊的民舍鳞次栉比，掩映在树丛间，显得古朴雅静。古道上有四组高人逸士，或三人成群，或两人结对，边行边语，皆丰神潇洒，显然他们是在参加一场雅集。也可以说，此图是对晚明苏州城市景观的忠实记录。

正如画史所载，中国画“六法”之一的“经营位置”，是钱贡的强项。看此画构图，画家将城墙、庙宇、民舍、拱桥、河流、树木、土丘、道路乃至人物安排得有条不紊，各得其所，令全图增色不少。设色清雅恬淡，毫无火爆之气。笔墨虽雄健不足，却也畅达可观，别具一格，体现了画家很高的艺术素养。

江南庭园。奢华瑰丽的建筑，不仅让文徵明的曾孙文震亨、来自宁波的博物专家屠隆等人赞叹，也征服了造园大家计成。

一般来说，文人画家不太愿意描绘界画，那种以建筑为主题的山水画，被认为会拉低画的品位。但钱贡敢于一反以往画风，大胆尝试，打破了园林绘画惯有的宁静，最终，《环翠堂园景图》这幅长卷竟取得了意外的成功，借由版画可复制的特点广泛传播，钱贡的个人声望得到大幅提升。

在群星闪耀的中国绘画史上，钱贡的名声虽不算突出，却绝对是独特的一个，大概正因为此，这次来自天津、在甬展出的110多件文物中，天津博物馆策展人乔岳说，钱贡的《城南雅逸图卷》是“最重磅的一件书画作品”。

记者 楼世宇