

台前幕后 看微短剧行业的 剧里剧外



演员正在做妆造。

►短剧《沟通万物》正在706影视基地附近的沙滩拍摄,该剧导演认为,这是象山独有的优势。



一到放饭时间,大家围在车厢搭出来的铁板边吃饭。

1 流量时代的草根造梦机

短剧的兴起,以其“短、平、快”的特性,打破了传统影视行业森严的科班与资历壁垒。

对许多演员来说,镜头内,他们是掌控生死的帝王、快意恩仇的侠客、虐恋纠葛的男女主;镜头外,他们的身份可能是模具师傅、待业的毕业生、退休工人、曾经的舞蹈老师……

去年12月底,75岁的“资深特约演员”唐茂文从哈尔滨来到宁波拍戏。他说自己拍戏不为生计,只为抵抗晚年孤独。只有在剧组的热闹里,他寻找到了存在感。“回家没意思,在这儿,年轻人叫我大哥。”他笑着说。

象山本地人史振华的转型路径颇具代表性。干了20年机械模具的他,因弟弟是导演而接触这个行业,从制片主任转做演员,如今已在百余部短剧中刻画

了从皇帝到平民的多样角色。在这个行业里,像他那样非科班出身的从业者比比皆是。

年轻一代也在这里寻找着起点。对于21岁的雷笑言来说,短剧意味着毕业即“男一”的机会,这在长剧中是难以想象的。对于舞蹈老师出身的周思圻而言,短剧是她30岁前践行演员梦的“执念”。

当然,机遇伴随着新的行业节奏。为了赶上制作周期,连续拍摄是家常便饭;一个公开的角色机会,常会引来数十人竞争。表演方式也需适应小屏幕和快节奏,情绪需要更迅速、更精准地传递。

这个“江湖”不问出身,它用最直接的方式筛选着适应者,也让“人人皆可演”的梦想,照进了一片充满可能性的新土壤。

2 从野蛮生长到精耕细作

近年来,看似门槛不高的微短剧领域,内部正经历着一场“进化”。

在微短剧兴起的初期,草创团队在极为有限的预算下摸索,曾打造《痞子战神》《绝世强龙》等爆款的导演郑又铭回忆2022年,十多万元的预算要拍完100集,剧组精简到十来个人,身兼数职是常态。

然而,这种粗放模式的生命力,在观众审美快速提升和市场急剧扩张面前,显得极为有限。

市场的检验迅速将行业推向了专业化的轨道。“现在的制作流

程已经非常接近传统影视剧了。”郑又铭指出。这不仅意味着单部投资规模攀升至数十万元乃至百万元级别,更核心的是分工的专业化与流程的标准化。

柳俊臣导演也观察到,从摄影、灯光到美术、后期,每个环节都在向传统影视的工业化标准靠拢。

驱动这一进化的,是日益加剧的竞争与不断收紧的时间窗口。为了抢占市场,一个项目从开机到全网上线,周期被压缩到30天甚至更短已成为常态。题材的红利也在迅速消减,当“战神”“赘婿”等套路让观众产生审美疲劳,创新就成为生存的刚需,这也倒逼着平台和制作方开始探索悬疑、民俗、现实情感等更丰富的题材。

从2022年“情绪宣泄”的低成本起步,到2023年精品化萌芽,再到2024年的题材多元化,直至2025年进入“内容为王”的存量竞争阶段,短剧行业用短短三四年时间,走完了传统影视可能需要更长时间才能完成的迭代与升级。

3 “象山给了我们‘朋友’的感觉”

短剧的狂飙,并非孤立的内容现象,其背后是平台策略、政策引导与实体拍摄地共同构成的复杂生态的协同进化。

一个能为“短平快”生产模式提供全方位解决方案的拍摄基地,其价值远不止于提供场景。

2023年至今,象山影视城已累计接待剧组超1400家,短剧剧组接待占比多年来持续超过75%,稳居拍摄类型的绝对主力。这种爆发式增长的背后,是一整套精准匹配短剧工业化生产逻辑的“操作系统”。

首先是量身定制的“一站式”高效解决方案。短剧组最核心的诉求是“降本增效”与“灵活应变”。对此,象山影视城不仅拥有从秦汉、唐宋到民国、现当代的完整实景资源库,更通过706影视双创中心提供了高质量的现代化内景摄影棚。这种“外景+内棚”的无缝组合,让剧组能在极短时间内完成多时代、多类型的场景转换,实现真正的“拍完即走”。

更关键的是,园区内设立的审片中心,将支持服务前置到剧本阶段,累计审核的网络剧中微短剧占比超90%,整体审核通过率高达93%,为短剧“快速上线”的生命线提供了确定性保障。

而真正让创作者们选择扎根于此的,是一种更深层次的协作体验。郑又铭将公司落户象山,一个重要原因是“在这里拍戏,没有什么问题是解决不了的”。他进一步解释道:“影管还是影视城的朋友,他们真的是把你当朋友处,剧组有啥问题,他们会想办法帮你解决。”这种能将复杂问题协调简化的“软环境”,让剧组得以将精力聚焦于创作本身。

成熟的产业链生态,则是这块“沃土”能持续高产的根本。目前,象山影视城产业区已集聚在册企业超过4300家,覆盖了从剧本创作、拍摄、置景、服装道具到后期制作的全链条。

记者 袁先鸣 蔡珂 李佳璐/文 陈金辉/摄