

凌晨5点，出门去短剧拍摄现场，化妆、布景，做着开拍前的各项准备。

这是微短剧行业一个寻常的清晨。

每天，象山影视城里汇聚了从工厂师傅、退休老人到科班新星的庞大短剧演员群体。如果用一个网络热梗来形容他们的拍摄状态，那一定是“拍完这部拍那部”。

微短剧行业创造了快速造星的行业传奇，也承载着无数人的职业梦想，它以创新的节奏和模式闯入市场，如今正成为驱动影视产业链变革的一股重要力量。我们走进

这个被称为“一分钟江湖”的世界，探探剧里剧外的短剧生态。



一到放饭时间，大家围在车厢搭出来的铁板边吃饭。

剧里剧外看微短剧行业的台前幕后



演员正在做妆造。

►短剧《沟通万物》正在706影视基地附近的沙滩拍摄，该剧导演认为，这是象山独有的优势。

1 流量时代的草根做梦机

短剧的兴起，以其“短、平、快”的特性，打破了传统影视行业森严的科班与资历壁垒。

对许多演员来说，镜头内，他们是掌控生死的帝王、快意恩仇的侠客、虐恋纠葛的男女主；镜头外，他们的身份可能是模具师傅、待业的毕业生、退休工人、曾经的舞蹈老师……

去年12月底，75岁的“资深特约演员”唐茂文从哈尔滨来到宁波拍戏。他说自己拍戏不为生计，只为抵抗晚年孤独。只有在剧组的热闹里，他寻找到了存在感。“回家没意思，在这儿，年轻人叫我大哥。”他笑着说。

象山本地人史振华的转型路径颇具代表性。干了20年机械模具的他，因弟弟是导演而接触这个行业，从制片主任转做演员，如今已在百余部短剧中刻画

了从皇帝到平民的多样角色。在这个行业里，像他那样非科班出身的从业者比比皆是。

年轻一代也在这里寻找着起点。对于21岁的雷笑言来说，短剧意味着毕业即“男一”的机会，这在长剧中是难以想象的。对于舞蹈老师出身的周思坦而言，短剧是她30岁前践行演员梦的“执念”。

当然，机遇伴随着新的行业节奏。为了赶上制作周期，连续拍摄是家常便饭；一个公开的角色机会，常会引来数十人竞争。表演方式也需适应小屏幕和快节奏，情绪需要更迅速、更精准地传递。

这个“江湖”不问出身，它用最直接的方式筛选着适应者，也让“人人皆可演”的梦想，照进了一片充满可能性的新土壤。

2 从野蛮生长到精耕细作

近年来，看似门槛不高的微短剧领域，内部正经历着一场“进化”。

在微短剧兴起的初期，草创团队在极为有限的预算下摸索，曾打造《痞子战神》《绝世强龙》等爆款的导演郑又铭回忆2022年，十多万元的预算要拍完100集，剧组精简到十来个人，身兼数职是常态。

然而，这种粗放模式的生命力，在观众审美快速提升和市场急剧扩张面前，显得极为有限。

市场的检验迅速将行业推向了专业化的轨道。“现在的制作流

程已经非常接近传统影视剧了。”郑又铭指出。这不仅意味着单部投资规模攀升至数十万元乃至百万元级别，更核心的是分工的专业化与流程的标准化。

柳俊臣导演也观察到，从摄影、灯光到美术、后期，每个环节都在向传统影视的工业化标准靠拢。

驱动这一进化的，是日益加剧的竞争与不断收紧的时间窗口。为了抢占市场，一个项目从开机到全网上线，周期被压缩到30天甚至更短已成为常态。题材的红利也在迅速消减，当“战神”“赘婿”等套路让观众产生审美疲劳，创新就成为生存的刚需，这也倒逼着平台和制作方开始探索悬疑、民俗、现实情感等更丰富的题材。

从2022年“情绪宣泄”的低成本起步，到2023年精品化萌芽，再到2024年的题材多元化，直至2025年进入“内容为王”的存量竞争阶段，短剧行业用短短三四年时间，走完了传统影视可能需要更长时间才能完成的迭代与升级。

3 “象山给了我们‘朋友’的感觉”

短剧的狂飙，并非孤立的内生现象，其背后是平台策略、政策引导与实体拍摄地共同构成的复杂生态的协同进化。

一个能为“短平快”生产模式提供全方位解决方案的拍摄基地，其价值远不止于提供场景。

2023年至今，象山影视城已累计接待剧组超1400家，短剧剧组接待占比多年来持续超过75%，稳居拍摄类型的主力军。这种爆发式增长的背后，是一整套精准匹配短剧工业化生产逻辑的“操作系统”。

首先是量身定制的“一站式”高效解决方案。短剧剧组最核心的诉求是“降本增效”与“灵活应变”。对此，象山影视城不仅拥有从秦汉、唐宋到民国、现当代的完整实景资源库，更通过706影视双创中心提供了高质量的现代化内景摄影棚。这种“外景+内棚”的无缝组合，让剧组能在极短时间内完成多时代、多类型的场景转换，实现真正的“拍完即走”。

更关键的是，园区内设立的审片中心，将支持服务前置到剧本阶段，累计审核的网络剧中微短剧占比超90%，整体审核通过率高达93%，为短剧“快速上线”的生命线提供了确定性保障。

而真正让创作者们选择扎根于此的，是一种更深层次的协作体验。郑又铭将公司落户象山，一个重要原因是“在这里拍戏，没有什么问题是解决不了的”。他进一步解释道：“影管还是影视城的朋友，他们真的是把你当朋友处，剧组有啥问题，他们会想办法帮你解决。”这种能将复杂问题协调简化的“软环境”，让剧组得以将精力聚焦于创作本身。

成熟的产业链生态，则是这块“沃土”能持续高产的根本。目前，象山影视城产业区已集聚在册企业超过4300家，覆盖了从剧本创作、拍摄、置景、服装道具到后期制作的全链条。

记者 袁先鸣 蔡珂 李佳璐/文
陈金辉/摄

