

书评

于《船》中落子,品人生棋局

——读哲平长篇小说《船》

□周建立



因为孩子读书暂居镇海几年,混迹于镇海围棋圈,得幸认识哲平棋友。平日偶与他于棋盘之上纵横厮杀,深知他落子时的沉稳与睿智,每一招每一式都蕴含着对局势的精准把控和对胜负的深刻理解。未曾料到,这位在围棋世界里游刃有余的棋友,竟在文学的天地中也能纵横捭阖,以一部《船》勾勒出一幅波澜壮阔的时代画卷,让我在棋枰之外,领略到他别样的才情与对人生百态的深刻洞察。

《船》的故事,恰似一盘精心布局、妙趣横生的围棋。开篇之际,犹如围棋落子之初,表面看似风平浪静,实则暗潮涌动,处处隐藏着未知的变数。姚全的童年在渔船上悄然度过,那平静而美好的时光,宛如棋手在棋盘上稳稳占据一角,看似低调,实则是在默默积蓄力量,为未来的局势发展埋下伏笔。然而,时代的浪潮如汹涌的狂风骤雨般袭来,“船”的两次落难,恰似棋局中遭遇的猛烈攻击,是“一大二公”时代背景下无奈而残酷的“劫争”。每一次的落难,都让主人公的命运陷入绝境,如同棋子在棋盘上被重重围困、四面楚歌、孤立无援。

小说中的人物,也如同围棋中的棋子,各有其独特的价值和作用,共同构成了这盘精彩纷呈的人生棋局。

姚全,无疑是这盘棋的关键大龙。他命运多舛,仿佛被命运之神无情捉弄。从出生那一刻起,就被亲生父母抛弃,如同在人生的起点便失去了温暖的庇护。而后,又在湖难中失去养父母,这接二连三的打击,让他的人生如同在黑暗中摸索前行,找不到方向。他就像在棋盘上孤立无援的棋子,周围危机四伏,却又不得不独自面对。但他并未被命运打倒,凭借着金嗓子唱样板戏的独特技能,坚强地存活了下来。他在人生的棋盘上努力寻找生机,不断突围,每一次的挣扎都如同棋手在困境中的奋力反击,试图冲破重重包围,寻找一条生路。

而水莲,则是守护大龙的坚实壁垒。她从少女时期就陪伴在姚全身边,如同棋盘上不可或缺的厚势。在她身上,我们看到了温柔与坚韧的完美融合。当姚全闯祸入狱时,她不离不弃,独自承担起抚养女儿的重任,为他筑起一片温暖的港湾。她用自己的柔弱身躯,为姚全抵御着外界的风风雨雨,给予他安全与支持。她就像棋盘上的厚势,虽然不直接参与激烈的战斗,但却能为关键棋子提供坚实的后盾,让大龙在困境中能够安心地积蓄力量,等待反击的时机。

在这盘人生的棋局里,时代是无形的棋手。二十世纪八九十年代的变革浪潮,如同棋手的每一步落子,决定着人物的命运走向。姚全和水莲在时代的洪流中挣扎、奋斗,他们的选择和坚持,就像棋手在棋盘上的决策,每一步都影响着最终的结局。他们既有年轻时的冲动,也有对财富的贪欲,如同在棋盘上的冒险进攻,试图通过激进的手段获取更多的利益。然而,这种冒险往往伴随着巨大的风险,一不小心就可能陷入万劫不复的境地。但他们也有抓住机会决不放弃的朴素直觉,如同在困境中坚守阵地,等待转机。他们明白,人生就像一场漫长的棋局,不可能一帆风顺,只有在困境中保持冷

静,坚守自己的信念,才能等到云开雾散的那一刻。

小说结尾留下的悬念,恰似围棋中未下完的残局,让人充满期待。胜男和珪瑶的身世之谜即将揭开,这就像棋盘上隐藏的妙手,看似不经意的一步,却可能改变整个棋局的走向,预示着后续的情节将更加精彩。哲平以他独特的叙事手法,在文学的棋盘上布下了一个又一个的“陷阱”和“机遇”,让读者如同棋手一般,沉浸其中,不断思索。我们在阅读的过程中,仿佛自己也置身于这盘人生的棋局之中,与主人公一同经历着喜怒哀乐,感受着命运的起伏。

与哲平对弈时,我能感受到他对棋局的深刻理解和精准把握。而在《船》中,我同样看到了他对人生的洞察和思考。他用文字描绘出生活的真实与复杂,如同在棋盘上展现出局势的变幻莫测。生活中的每一个人,都像棋盘上的棋子,有着自己的使命和价值。我们在人生的道路上,会遇到各种各样的挑战和机遇,就像棋局中的攻防转换。有时候,我们会陷入困境,但只要 we 保持坚定的信念,勇于面对,就一定能够找到突破困境的方法。

《船》不仅仅是一部小说,更是一部关于人生的启示录。它让我们明白,人生就像一场棋局,每一步都需要谨慎思考,每一个选择都可能影响未来的走向。我们要像姚全和水莲一样,在困境中坚守,在挫折中成长。同时,我们也要学会珍惜身边的人,因为他们就像棋盘上的厚势,在我们最需要的时候给予我们支持和帮助。

期待哲平在文学的棋盘上继续落子,为我们带来更多精彩的故事。愿他的每一部作品,都像是棋盘上的一颗璀璨明珠,散发出独特的魅力。也希望我们能在围棋的世界里,继续对弈,共同品味这充满挑战与机遇的人生棋局。在棋枰与文字之间,我们不仅能感受到智慧的碰撞,更能领悟到人生的真谛。

书市扫描



《我干了,你随意》

作者:高晓攀

出版社:浙江文艺出版社

出版时间:2025年11月

相声演员高晓攀首部散文集,带你走进相声演员不一样的内心世界。书中有为梦想拼命的“锅盖”等平凡人物,他们是尘世中与你擦肩而过的路人,却有着各自的酸甜苦辣。用文字记录生活片段,有故事、有包袱、有泪点,有成年人温柔的体面。



《越中记》

作者:赵柏田

出版社:浙江文艺出版社

出版时间:2025年11月

作者从到过西陵、越州、剡中、天台、四明的400余位唐朝诗人创作的1500余首与浙东相关的诗歌中,遴选了100余位诗人的300余首诗歌,描绘了唐诗之路在浙东地区的衍变过程,展现了中古诗人对东南之地的想象、回忆和书写,是一部浓缩的山河人文志。



《世上要有天一阁》

作者:龚晶晶

出版社:浙江人民出版社

出版时间:2025年12月

本书以西方视角切入,聚焦亚洲现存最古老的私家藏书楼天一阁400多年间的隐秘往事。作者依托海内外罕见档案、书信及亲历者走访,兼顾历史考据与人文洞察,还原出数百年来天一阁从“家族秘藏”到“城市故宫”的蜕变历程。

励开刚 文

三江月/读书

责编徐杰 审读邱立波 美编周斌  
2025年12月28日 星期日