

《农夫与皇帝》上演

这部甬剧“轻喜剧”
充满俚俗智慧与趣味

甬剧发端于田间地头，擅长演出家长里短、市井民情，倍显趣味。写作并充实其“故事库”，是涵养甬剧的题中之义。

12月23日、24日两晚，改编移植自湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》的甬剧《农夫与皇帝》在宁波逸夫剧院演出，场景轻松的“轻喜剧”，言辞机锋透露活泼的民间智慧，在冬日为观众带来暖意与笑声。



甬剧《农夫与皇帝》演出照。通讯员 王强 摄

宁波匹克球
公益培训活动收官

为积极响应全民健身国家战略，推广新兴体育项目，丰富市民健身选择，宁波市体育发展中心于11月29日至12月20日举办了十期匹克球公益培训活动。活动在北仑区青年运动中心和鄞州区下应网球中心同步开展，共吸引来自全市各区（县、市）的近300位市民报名参与，其中零基础学员占比超过九成，活动取得良好社会反响，有效推动了这项运动在宁波的发展。

此次公益培训活动以“全民友好，专业引领”为组织原则，面向18周岁至65周岁的宁波市民开放。课程设计充分考虑市民时间安排，两地各分设5期可选，每周三晚上6点—8点及周六下午1点—3点定时开课，兼顾上班族与周末休闲人群的参与需求。

活动选用专业匹克球装备，并提供周全的后勤保障，包括场地调配、防寒提示及保险建议，确保学员安全、舒心地投入运动。

匹克球作为一项融合网球、羽毛球与乒乓球技术特点的新兴运动，具有上手快、趣味强、社交属性突出等优势，适合各年龄层参与。为提升教学实效，培训采用“理论+实践+趣味对抗”相结合的模式，专业教练团队通过分组教学，从握拍姿势、击球动作到比赛规则进行系统指导，并针对学员水平差异进行个性化点拨。课程后期设置的趣味对抗环节，让学员在轻松愉快的氛围中巩固技能、增进交流。

活动期间，两大场馆共提供十余个专业场地，便利的区位与完善的设施为培训顺利开展奠定基础。不少学员在结课后自发组建交流社群，相约持续练习，形成了良好的运动延续氛围。一位参与培训的年轻学员表示：“以前觉得匹克球离我们很遥远，现在发现它其实非常亲民，学起来也快，以后会带家人朋友一起来玩。”

据介绍，此次公益培训是推广匹克球运动、培育市民健身习惯的一次有益尝试。未来，市体育发展中心将继续优化培训体系，拓展活动形式，逐步构建多层次、常态化的匹克球推广网络，助力该项运动融入市民日常生活，为宁波全民健身事业和城市健康活力注入新动力。

记者 戴斌 通讯员 闫亮



培训场景。通讯员供图

1

方言韵味喜剧表达

湖南花鼓戏《蔡坤山耕田》首演于2018年，来源于该剧种的传统小戏《蔡坤山犁田》。

演出后，该剧相继斩获第二十四届曹禺剧本奖、第十八届文华奖“文华编剧奖”等多项荣誉，轻松活泼的表演方式与寓意深刻的主题深受观众喜爱，亦获专家认可。

我市知名剧作家王信厚看重该剧的表演风格，觉得与甬剧十分契合，“是老百姓喜闻乐见的讲故事的方式”，遂将其改编成甬剧。原剧的“湘味”被他改作接地气的甬剧用词，同时增加了大量的方言俚语，演出现场不时爆发会意的笑声。

甬剧《农夫与皇帝》讲述的是农民牛坤与李花夫妇向微服私访的正德皇帝施以“一饭之恩”，皇帝为表答谢，给牛坤写了一份50两银子的“借据”，而后将当地县令、县令夫人（原版为师爷）、众百姓都牵扯进来的故事。该剧没有很集中的矛盾，没有大奸大恶之辈或正气凛然的义士，而是通过一个个生活化场景的设置，将日常的夫妻情意、官民相处方式融于剧情。小人物的生存智慧与官场逢迎的丑态，在一定程度上形成对比，从而产生讽刺意味。

王信厚表示，甬剧版与原作最大的区别是将“师爷”角色改成“县令夫人”，从而形成农夫夫妇与县官夫妇两对夫妻的对比，提供笑料的同时引人思考。

2

甬剧青年演员挑梁

该剧曾在2022年由宁波市甬剧研究传习中心的演员演出，本次宁波市甬剧团专业演员首度加盟，甬剧第九代演员肖晨、李梦凡挑大梁饰演农民牛坤与李花夫妇，让人看到青年演员的可塑性。贺磊饰演的正德皇帝、苏醒饰演的县太爷，扮相上也颇有新鲜感，展现出难得一见的喜剧天赋。

该剧导演王红刚在接受采访时表示，《农夫与皇帝》嫁接甬剧“刚刚好”，甬剧的移植改编也讲究适配性，并不是所有剧目都可以被甬剧接纳，《农夫与皇帝》是一个可贵的题材，其幽默风趣的部分被老百姓喜欢，讽刺的部分也具有教育意义，其中的民本思想、民生意识、民间情趣皆以传统题材启发当下。

“该剧启用的甬剧青年演员排练努力刻苦，值得大众投去更多关心的目光。”王红刚补充说。近年，多位甬剧演员通过线上直播积累观众反哺线下演出，本次演出现场，也有观众为他们自制“周边”在剧院前厅交换，演出后剧团还安排演员签名，加强与观众的交流互动，足见“固粉”的努力。剧团负责人表示，此类活动可以让剧组听到观众的即时反馈，也可以拉近演员与观众的距离，是让甬剧进一步走进大众的一种很好的方式。

记者 顾嘉懿