



红人堂·金甬
周巷有神树

遗世而独立

五百年前,有个五磊寺的和尚来到周巷。他种下一棵银杏,又在树旁搭了间茅草屋,开始众筹一座寺庙。几年后,就有了名闻遐迩的万寿寺。

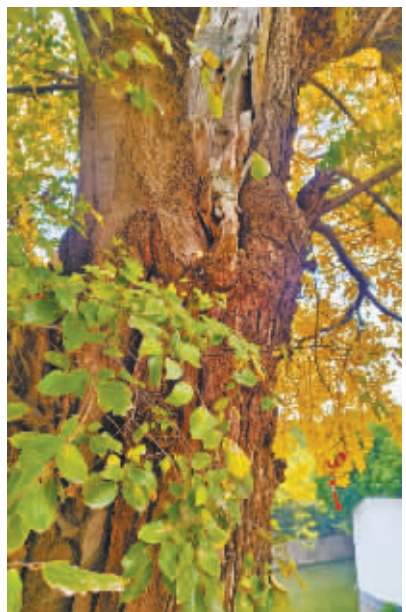
五十年前,这棵银杏已是姚北沿海地区最高的标志物。经常有几个小屁孩,从驿亭路(现属万寿寺村)出发,往南穿过无边旷野,来到三四里外的万寿寺,围着大树抱一抱,望一望,捉迷藏。有一年夏天大旱,湖塘江河底朝天,孩子们站在河心,叽叽喳喳指着岸上的银杏:黑色或黄褐色的枯枝之间,挂着稀稀拉拉的几片绿叶,树干底部的裂缝可以藏进去一个小孩,感觉只剩下一层树皮在支撑它的生命。

这些孩子中晒得最黑的,便是我。在我后来的人生中,再也没有与这棵树的交集,关于它的所有记忆,也仅仅停留在那个年代,那份沧桑。

直到前些日子,一条“周巷万寿寺村五百年的银杏黄了”的消息,让我心生向往。

深秋暖阳下,一边是寺,一边是河,银杏树依旧站在马路中间,片片树叶随风轻舞,细数流年里的那些美好与感动。当我走过半个世纪,再次仰望它,还是像个小孩子一样,充满了好奇和敬畏。

想起孩提时,如此着迷于老人们的故事:“银杏树的根伸到江北(杭州湾对岸)一户人家,做了烧火凳。”“以前和尚在树下打坐,落叶都不往身上掉。”……



这真是一棵神奇的树。除了神奇的传说,还有它的形,它的魂。

它变得漂亮了,甚至有些华丽。没有一棵银杏在冬日里像它一样,一半是黄叶,一半是绿叶。我靠近它,细细触摸,原来树中有树!小时候藏得下一个小孩的树洞里,居然长出了小树,不知道是榆树还是朴树,枝干虽小,但绿叶成荫,高处与银杏齐平,遂有一树两色的奇观。

我很好奇,小树从何而来?村里人都知道,这是一株雄性银杏,不结果,更不会长出一个异类。是谁亲手种下的吗?好像从没有人认领过。只有一种可能,是飞鸟衔在嘴里的种子掉到了树洞里。

抬头,树上的旧伤疤像一块巨大的门板,赫然在目。那一年,我出生不久,万寿寺大树被雷劈了的消息传遍姚北大地。所有人都以为它快死了,没想到五十多年过去,它仍然活得枝繁叶茂,诗意盎然。

万寿寺的飞檐斗拱间,银杏如期权挥洒下漫天绚烂。光影透过枝叶,将古佛、红墙黛瓦与虔诚的身影,都染上温暖的色调。我忽然明白,寺院里总有银杏相伴,是因为银杏的魂,体现了佛教中生命轮回与坚韧不拔的修行精神,也彰显了佛教中“草木皆可成佛”的包容性。

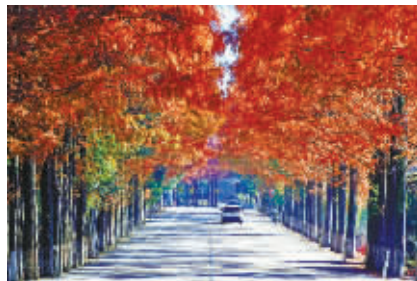
《余姚六仓志》载:“万寿寺旧名月临庵。寺外有银杏树,相传已历数百年。每岁旧历正月八日,里中男女集寺游观,浸成俗。”

一棵树,不仅承载着自然的奥秘,还寄托了周围村庄几代人的记忆和情感。当地百姓称之为神树,每年万寿寺庙会,善男信女们点香烛跪拜银杏,以祈求长寿富贵。这个传统至今还在延续。

驻足银杏树下,看金黄叶片如小手接引阳光,听万寿寺里钟声悠扬。这一刻,时光穿过五百年,周巷曾经的辉煌一一重现:一代一代人围海造田,敢为人先;米白、棉白、盐白,“三白”产地富足一方;直街、埋沟桥、长冷江,黄金三角造就姚北第一镇……古往今来,银杏一直是周巷的见证者,守望者。它孤独,而永恒。



扫描二维码
可欣赏全文



五曲三石



六曲茅渚

红人堂·王国海

深秋的剡溪九曲 幻化成绝美屏保

秋末时节,浙东的剡溪九曲宛如大自然打翻的调色盘,红色水杉树、黄色银杏叶、白色芦苇荡、殷红枫叶肆意挥洒着缤纷色彩,美不胜收。

这条承载着深厚历史文化底蕴、被誉为“唐诗之路”的文旅风景线,正以其独特的魅力,吸引着众多游客与摄影师纷至沓来。

剡溪九曲在浙江地域有两条,一条静卧于宁波市奉化区,另一条则蜿蜒于绍兴市嵊州市,皆因河道九曲盘旋,孕育出九处各具特色的景致而得名。

嵊州剡溪是嵊州市内的最大水系,被尊称为嵊州的母亲河。嵊州剡溪九曲,宛如一条灵动的飘带,飘落于嵊州市的广袤大地。其九处景点分别为长乐、艇湖、禹溪、仙岩、西鲍、姚岙、嵎浦、沈家、三界,恰似镶嵌在这飘带上的璀璨明珠。

奉化剡溪九曲隐匿于溪口镇境

内,发源于奉化和新昌交界的剡界岭。九曲河道蜿蜒曲折,似一条灵动的蛟龙,一路孕育出六诏、辟驻、两湖、柏坑、三石、茅渚、班溪、高岙、公棠九处如诗似画的风光,共同绘就了“剡溪九曲”的绝美画卷。

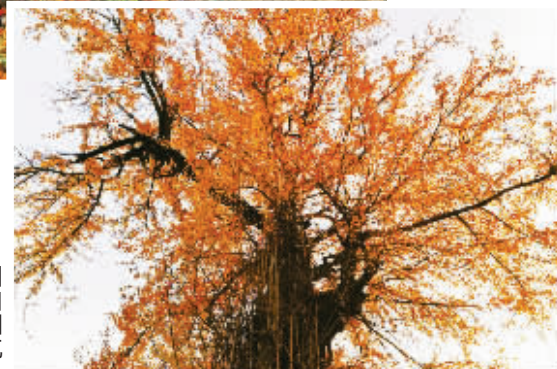
剡溪在精心雕琢这九处绝美景致后,出溪口称作剡江,在江口与县江交汇后称作奉化江,再流入甬江,奔赴东海而去。

白居易的诗篇中多次深情提及奉化剡溪,其中“白苹湘渚曲,绿筱剡溪口”,便是对剡溪美景的生动描绘。

李白一生多次踏入剡地,他的诗篇中也多次提及奉化剡溪九曲,“此行不为鲈鱼鲙,自爱名山入剡中”“若教月下乘舟去,何啻风流到剡溪”……



二曲辟驻



四曲柏坑



三曲两湖