

书评

他跑出了一颗可贵的心

——读俞永富《乌蒙之旅》

□谢志强



当今叙事文学，有了显著的转变，就是谨慎地启用全知全能的视角，克制大段大段的心理描写，而是注重行动的叙述，但能由行动感受到心理。描写转化为叙述，还涉及节奏。作家自觉地降低视角，是一种谦卑和敬畏心的表现。俞永富的长篇纪实《乌蒙之旅》也是如此。

俞永富1987年开始长跑，为的是解脱疾病之困扰。1999年，结石排出体外后，他已习惯了长跑。进入新世纪，兴起了马拉松全民运动，他加入其中，距离越跑越长。近几年，他由公路马拉松转型，进入越野赛的行列。

《乌蒙之旅》是2018年第二届乌蒙山越野赛的纪实，俞永富从参赛运动员这个有限的视角，记录了全程330公里、耗时6天5夜的亲历。历时126小时48分29秒的越野赛，每天平均睡眠两个小时。在我看来，这就是一个神话。

俞永富是徒步越野的好手。我时常凭一个人的行为判断或猜测一个人的心灵。多年与俞永富交往，感觉他很内向，很实在。我知道他有过不如意的经历。每个人都有自己的超越、超脱之道。

《乌蒙之旅》里有“答案”，有非常之“道”。我想起了余华起初写小说，是出于羡慕文化馆人员的悠闲生活，但他写着写着，写作这件事，就逐渐升华，成了对人类的终极关怀。我感觉到，俞永富跑着跑着，已放

下了初衷，很有“我跑故我在”的境界。

我对乌蒙山的了解，仅来自红军长征途经的一段故事，已相隔了两个时代。现在，俞永富通过乌蒙山越野赛跑，又回到那个“源头”。

永富参加比赛在快跑，我的阅读在慢走。我仿佛跟随他一起跑，有着一一种现场感。本是赛事，却跑进了人间烟火。通过永富的视角，我可以“体验”到那里的居民当今的生活状况。

我以为马拉松赛跑，就是持续不停地奔跑，追求的是速度。《乌蒙之旅》却大量地记录了“停顿”（打盹、疗伤等）——这种动与静、快与慢，形成了有意味的节奏。我想起日本古典名著《伊势物语》中不足千字的一篇《露珠》。也是写奔跑，而且，是狂奔。讲了一对青年男女在雷雨交加之夜私奔的故事。男子牵着女子的手。一道闪电，女子发现了草叶上挂着的露珠，边跑边问：那是什么？男子无暇顾及。女子意外死后，男子悲痛至极。其实那是一个俗套的故事，而新意在于露珠。日本文学里多有哀物：樱花、露珠，是人的命运、境遇的投射。

俞永富在奔跑过程中，发现了许多“露珠”。这是一个讲究速度的时代。相比他的前一部《勇超之诺》，《乌蒙之旅》有很多珍贵的细节，露珠般的细节。

我终于知道，公路马拉松与越野赛的区别在于，越野赛，选手还得时不时面临一个问题：迷路、寻路，甚至自己开路，这已成比赛的内容。有路标，但书中多次写到寻找，边跑边寻。跑友将不规范的路标扳正方向，替后人着想。有一个细节，他向一位牧童问路，找到了路标。他告诉牧童赛事正在进行中，生活与比赛在同一个空间进行。俞永富的笔下，长跑已成了一种别样的生活。

此书中有细节，像放爆竹，使越野比赛发出意外之响。陡峭狭窄的山道，有多处燃放爆竹的痕迹。作为读者，我想是为了表示欢迎或庆贺吧？不料却是赛道安

保人员用来吓唬野猪的，以保障参赛选手的人身安全。简单几笔，无意中写出了偏僻山区的生态环境。

俞永富还写了一起奔跑的穿蓝衣的女选手。她在接近终点线之时，本应冲刺，却突然停下，掏出口红，抹着嘴唇。这就是露珠式的细节。

眼镜、手杖、打火机、头灯、蚂蟥等一系列露珠式的物件细节，为《乌蒙之旅》增添了亮色。我注意到了苍蝇。跑友到了补给点，那苍蝇多得无法驱散，补给点的志愿者便别出心裁，想出了哄苍蝇的妙招：专门放一片西瓜供给苍蝇，那么，苍蝇就不会来干扰人类进食，人与苍蝇各吃各的，互不影响。

读俞永富的这本书，我总忍不住联想。我也随着他的叙述体验到了乌蒙山的村庄、小镇、残桥、泥路等。他跑着跑着，我看着看着，看到俞永富正在超越现实中往常的自我，他的行动，尤其是细节，自然而然地传递（或蕴含）着一些可贵的情感与品质：勇气、敬畏、同情、谦卑、怜悯、温暖。我看到了平常看不到的俞永富，他跑着跑着，练就了一颗可贵的心。有一句话，我摘录出来，他写：我对越野能力超群的选手，会肃然起敬，对不如我的选手，也会特别尊重。显然，俞永富选择徒步越野，已不苛求比他人更早抵达目的地，而在乎其中的过程了。人生不也是个过程吗？

我觉得，越野赛，与我们当今的时代有着某种契合，一是其节奏和速度符合时代的特征。我在阅读中，仿佛也经历了一场“越野”，那些奔跑过程中的细节，凝聚起来，构成一种意象，我读出了其中的隐喻。我视为纪实性的越野启示录。二是，不可知的视角，视角放得很低。上个世纪80年代，我在计划委员会编制过“国民经济和社会发展规划”，一块砖，一口锅，也列入计划的笼子。而当今，社会转型，不再能用计划掌控一切，而是像越野赛，奔跑途中，不可知、不可预料的情况会时有发生。那么，持有一颗“可贵的心”就更显难得了。

书市扫描



《南飞雁》

作者：肖彬生

出版社：南方日报出版社

出版时间：2025年11月

本书以明末动荡、百姓南迁为背景，生动展现福建武夷山的险峻、汀江激流的壮阔，以及广东三河坝、韩祠等岭南风物，地域特色鲜明。作品通过贼匪、官府与百姓的多重矛盾，交织出乱世中的抗争史诗。



《失去的金铃子》

作者：聂华苓

出版社：人民文学出版社

出版时间：2025年11月

以抗日战争时期的三峡地区为背景，描绘了在战乱和传统礼教束缚下的社会图景。通过少女苓子的返乡见闻，围绕暗恋心理与对封建陋习的批判，刻画传统女性在婚姻家庭中的生存困境。



《塑造》

作者：曹文轩

出版社：海豚出版社

出版时间：2025年11月

作者以朴素真挚的笔触，回望童年、追寻阅读的灵魂印记、凝视世界的文化风景，最终抵达文学与人生的深处。主持人王芳盛赞本书篇篇皆是写作范文，文笔优美，情感充沛。

励开刚 文

三江月／读书

责编徐杰 审读邱立波 美编周斌  
2025年12月14日 星期日