

# 这部法国原版音乐剧在甬上演 男主角演了25年罗密欧 他希望永远保持热情和热血

维罗纳城墙布景恢弘古朴,摇滚和古典音乐风格融合,红蓝色彩区分出两大家族阵营……12月12日至14日,宁波大剧院引进的年终大戏法国原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》(简称“法罗朱”)上演,3天共演出5场,为甬城观众演绎莎翁经典名作的魅力,吟唱这段传世爱情的不朽生命。



法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》演出照。通讯员供图

## 1 二十余年盛演不衰

“法罗朱”改编自莎士比亚同名戏剧,讲述了罗密欧与朱丽叶一见钟情,因家族矛盾受阻,依然大胆追爱,不惜以命拼争的故事。

法语音乐剧有先发专辑,再用热门歌曲为演出造势的传统。2000年,“法罗朱”发布同名专辑,《爱神》《世界之王》迅速成为热门歌曲,一年后,音乐剧在巴黎首演,当年便创下200万人次的观看纪录。

该剧音乐由法国乐坛教父级

大师皮斯葛维克创作词曲,34首风格迥异的歌曲,电音和管弦乐碰撞,古典与现代结合,将法式浪漫贯穿到底。服装和灯光设计上,全剧以红蓝为主色调,用大胆的撞色来表现两大家族的恩怨情仇。剧中还加入“死神”一角,身着白纱的死神贯穿全剧,游走在主角之间,极具戏剧张力。

2012年,“法罗朱”首次来到中国大陆,在上海创下连演20场的纪录,不少人由此入了法剧的

“坑”。2016年,该剧在广州、北京演出30场。2018年,再至深圳、上海、杭州三地巡演。

2023年,原版“法罗朱”重返中国,请来了首演版的“白月光”组合——“罗密欧”达米安·萨格(昵称“大米”)和“朱丽叶”塞西莉亚·卡拉(昵称“CC”),全国巡演十余个城市,掀起新一轮观剧热潮。

本年度,该剧打出“初代原卡”“告别之旅”的标签,再次至中国巡演,首次包含宁波站。

## 2 原版“罗密欧”再登台

12月11日晚,该剧剧组在宁波大剧院举办观众见面会。剧中“亲王”饰演者大卫·班演唱代表性曲目《维罗纳》入场,点燃气氛。“罗密欧”达米安·萨格、“朱丽叶奶妈”朱丽叶·莫兰妮以及“朱丽叶”莉亚·比隆同台就座。

达米安·萨格从19岁开始饰演罗密欧。此前,他在音乐剧《巴黎圣母院》中当替补,被恰好前来探班的作曲家皮斯葛维克一眼看中,成了罗密欧的不二人选。

“那时候我还很小,可以把本色的一面展现出来,表现罗密欧的天真烂漫。”演戏之前,达米安特意看了莱昂纳多·迪卡普里奥演的电影版“罗朱”,除了有趣,他感觉电影里现代化的剧情和服化道处理,都和音乐剧比较贴近。

凭借俊美的脸庞、飘逸的长

发、迷人的声线,达米安的“罗密欧”一炮而红,这一演就是25年,也让他世界范围得到公认。“我演这个角色时间比较长。一次有人发给我一张图片,16岁的‘CC’、19岁的我在台上同唱《有一天》,一下子勾起了我的回忆。”

如今的达米安早已褪去青涩,剪去长发,成了一个满脸胡子的帅大叔。他笑着说,年龄增长不是坏事,这些年,他成了一个父亲,对生活有了新看法,对角色的理解也更深了。

被问及长期演一个角色是否会疲惫,达米安说,他的父亲告诉他,演员遇到一个属于自己的角色是一种幸运。“我多么幸运以我的热爱为生。”达米安真诚的表达打动台下许多听众,“希望你们也可以在自己的热爱中找到感动,

找到需要的东西。”达米安说。

因塞西莉亚·卡拉身体抱恙,昨晚饰演朱丽叶的是年轻的莉亚·比隆(昵称“小朱”)。她12岁开始专业演艺生涯,参与音乐剧和影视作品。

当晚也是“大米”和“小朱”组合首次在舞台上搭档演出。莉亚·比隆在接受采访时表示,她从小喜爱这个剧,希望戏外的自己也能拥有朱丽叶的勇气,还表示,如果有机会对朱丽叶说一句话,她会说“不要相信神父,一切都是他的错”。

今明两天,《罗密欧与朱丽叶》还将在宁波演出4场。原汁原味的法剧风情,那些关于爱的不可言说的一切,将在演出中为观众娓娓道来。

记者 顾嘉懿 通讯员 叶羽灵

## 传承版越剧《玉卿嫂》 演绎“爱到毁灭”的 痴情悲歌

昨晚,上海越剧院一团复排的传承版《玉卿嫂》在宁波逸夫剧院上演。江南小镇风情的写意,瞬息变幻的场景,衬托着玉卿嫂与庆生之间的悲情,令观众沉浸于一段刻骨铭心伦理悲剧。

越剧《玉卿嫂》改编自白先勇同名小说,故事发生在上世纪30年代的嵊县,讲述了寡妇玉卿嫂与病弱青年庆生之间,从相互依存至“爱到毁灭”的情感纠葛。

上海越剧院于2005年首演该剧,收获中国越剧艺术节剧目金奖、编剧奖等多项大奖。领衔主演方亚芬的表演被评价为“拓展了袁派表演维度”,方亚芬也凭借在该剧中的表演,斩获梅花奖(榜首)、白玉兰戏剧表演艺术主角奖。

时隔20年,上海越剧院对《玉卿嫂》进行复排,以青年阵容徐晓飞、冯军、竺欢欢、朱洋、裘隆等接棒主演。舞台上,徐晓飞饰演的玉卿嫂温婉坚韧,和庆生的感情,从隐忍、癫狂到最后的毁灭,她用细腻的表演传达出“爱到窒息”的强烈戏剧张力。

冯军饰演的庆生,既挣扎着要逃离这份窒息的爱,却不敢挣脱,被动接受又心有不甘。

竺欢欢饰演的金燕飞,以纯粹的率真,在给庆生带去希望的同时,也深深刺痛了玉卿嫂,成为最终点燃悲剧的火。

演员们用精湛细腻的表演,在每个角色身上呈现真实的矛盾与挣扎,展现人性的摇摆与抉择,在舞台上构建起一场爱与占有、自由与禁锢的艺术表达。

在舞台场次的分割上,该剧颇具匠心,以元宵、清明、端午、七夕、中秋、除夕、春节等传统节日划分场次,串联起整个故事情节。

“清明”一场,玉卿嫂与少爷放风筝,在凸显节日习俗的同时,更以风筝隐喻玉卿嫂与庆生之间相互牵连的关系;“七夕”一场,庆生与金燕飞借着“乞巧”习俗互诉情愫;“春节”一场,鞭炮声声,阖家团圆,却也是全剧悲剧爆发的时刻,玉卿嫂在以玉簪刺死庆生之后,选择了自戕殉情。

此外,剧作还有致敬越剧经典《祥林嫂》的意味。第六场“除夕夜”,玉卿嫂在撞见庆生与金燕飞的约会后,有一段类似“问天”式的经典唱段,100多句唱词、近20分钟的演唱,动人心魄。

今晚,上海越剧院一团还将在宁波逸夫剧院演出越剧经典剧目《玉堂春》,该剧特邀著名戚派传人金静饰演苏三,她将携手上海越剧院名小生斯钰林,一起为观众呈现戚派的艺术魅力。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强



《玉卿嫂》演出照。通讯员 王强 摄