

# 这部法国原版音乐剧在甬上演 男主角演了25年罗密欧 他希望永远保持热情和热血

维罗纳城墙布景恢弘古朴，摇滚和古典音乐风格融合，红蓝色彩区分出两大家族阵营……

12月12日至14日，宁波大剧院引进的年终大戏法国原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》（简称“法罗朱”）上演，3天共演出5场，为甬城观众演绎莎翁经典名作的魅力，吟唱这段传世爱情的不朽生命。



法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》演出照。通讯员供图

## 1 二十余年盛演不衰

“法罗朱”改编自莎士比亚同名戏剧，讲述了罗密欧与朱丽叶一见钟情，因家族矛盾受阻，依然大胆追爱，不惜以命拼争的故事。

法语音乐剧有先发专辑，再用热门歌曲为演出造势的传统。2000年，“法罗朱”发布同名专辑，《爱神》《世界之王》迅速成为热门歌曲，一年后，音乐剧在巴黎首演，当年便创下200万人次的观看纪录。

该剧音乐由法国乐坛教父级

大师皮斯葛维克创作词曲，34首风格迥异的歌曲，电音和管弦乐碰撞，古典与现代结合，将法式浪漫贯穿到底。服装和灯光设计上，全剧以红蓝为主色调，用大胆的撞色来表现两大家族的恩怨情仇。剧中还加入“死神”一角，身着白纱的死神贯穿全剧，游走在主角之间，极具戏剧张力。

2012年，“法罗朱”首次来到中国大陆，在上海创下连演20场的纪录，不少人由此入了法剧的

“坑”。2016年，该剧在广州、北京演出30场。2018年，再至深圳、上海、杭州三地巡演。

2023年，原版“法罗朱”重返中国，请来了首演版的“白月光”组合——“罗密欧”达米安·萨格（昵称“大米”）和“朱丽叶”塞西莉亚·卡拉（昵称“CC”），全国巡演十余个城市，掀起新一轮观剧热潮。

本年度，该剧打出“初代原卡”“告别之旅”的标签，再次至中国巡演，首次包含宁波站。

## 2 原版“罗密欧”再登台

12月11日晚，该剧剧组在宁波大剧院举办观众见面会。剧中“亲王”饰演者大卫·班演唱代表性曲目《维罗纳》入场，点燃气氛。“罗密欧”达米安·萨格、“朱丽叶奶奶”朱丽叶·莫兰妮以及“朱丽叶”莉亚·比隆同台就座。

达米安·萨格从19岁开始饰演罗密欧。此前，他在音乐剧《巴黎圣母院》中当替补，被恰好前来探班的作曲家皮斯葛维克一眼相中，成了罗密欧的不二人选。

“那时候我还很小，可以把本色的一面展现出来，表现罗密欧的天真烂漫。”演戏之前，达米安特意看了莱昂纳多·迪卡普里奥演的电影版“罗朱”，除了有趣，他感觉电影里现代化的剧情和服化道处理，都和音乐剧比较贴近。

凭借俊美的脸庞、飘逸的长

发、迷人的声线，达米安的“罗密欧”一炮而红，这一演就是25年，也让他在世界范围得到公认。“我演这个角色时间比较长。一次有人发给我一张图片，16岁的‘CC’、19岁的我在台上同唱《有一天》，一下子勾起了我的回忆。”

如今的达米安早已褪去青涩，剪去长发，成了一个满脸胡子的帅大叔。他笑着说，年龄增长不是坏事，这些年，他成了一个父亲，对生活有了新看法，对角色的理解也更深了。

被问及长期演一个角色是否会疲惫，达米安说，他的父亲告诉他，演员遇到一个属于自己的角色是一种幸运。“我多么幸运以我的热爱为生。”达米安真诚的表达打动台下许多听众，“希望你们也可以在自己的热爱中找到感动，

找到需要的东西。”达米安说。

因塞西莉亚·卡拉身体抱恙，昨晚饰演朱丽叶的是年轻的莉亚·比隆（昵称“小朱”）。她12岁开始专业演艺生涯，参与音乐剧和影视作品。

当晚也是“大米”和“小朱”组合首次在舞台上搭档演出。莉亚·比隆在接受采访时表示，她从小喜爱这个剧，希望戏外的自己也能拥有朱丽叶的勇气，还表示，如果有机会对朱丽叶说一句话，她会说“不要相信神父，一切都是他的错”。

今明两天，《罗密欧与朱丽叶》还将在宁波演出4场。原汁原味的法剧风情，那些关于爱的不可言说的一切，将在演出中为观众娓娓道来。

记者 顾嘉懿 通讯员 叶羽灵

## 传承版越剧《玉卿嫂》演绎“爱到毁灭”的痴情悲歌

昨晚，上海越剧院一团复排的传承版《玉卿嫂》在宁波逸夫剧院上演。江南小镇风情的写意，瞬息变幻的场景，衬托着玉卿嫂与庆生之间的悲情，令观众沉浸于一段铭心刻骨伦理悲剧。

越剧《玉卿嫂》改编自白先勇同名小说，故事发生在上世纪30年代的嵊县，讲述了寡妇玉卿嫂与病弱青年庆生之间，从相互依存至“爱到毁灭”的情感纠葛。

上海越剧院于2005年首演该剧，收获中国越剧艺术节剧目金奖、编剧奖等多项大奖。领衔主演方亚芬的表演被评价为“拓展了袁派表演维度”，方亚芬也凭借在该剧中的表演，斩获梅花奖（榜首）、白玉兰戏剧表演艺术主角奖。

时隔20年，上海越剧院对《玉卿嫂》进行复排，以青年阵容徐晓飞、冯军、竺欢欢、朱洋、裘隆等接棒主演。舞台上，徐晓飞饰演的玉卿嫂温婉坚韧，和庆生的感情，从隐忍、癫狂到最后的毁灭，她用细腻的表演传达出“爱到窒息”的强烈戏剧张力。

冯军饰演的庆生，既挣扎着要逃离这份窒息的爱，却不敢挣脱，被动接受又心有不甘。

竺欢欢饰演的金燕飞，以纯粹的率真，在给庆生带去希望的同时，也深深刺痛了玉卿嫂，成为最终点燃悲剧的火。

演员们用精湛细腻的表演，在每个角色身上呈现真实的矛盾与挣扎，展现人性的摇摆与抉择，在舞台上构建起一场爱与占有、自由与禁锢的艺术表达。

在舞台场次的分割上，该剧颇具匠心，以元宵、清明、端午、七夕、中秋、除夕、春节等传统节日划分场次，串联起整个故事情节。

“清明”一场，玉卿嫂与少爷放风筝，在凸显节日习俗的同时，更以风筝隐喻玉卿嫂与庆生之间相互牵连的关系；“七夕”一场，庆生与金燕飞借着“乞巧”习俗互诉情愫；“春节”一场，鞭炮声声，阖家团圆，却也是全剧悲剧爆发的时刻，玉卿嫂在以玉簪刺死庆生之后，选择了自戕殉情。

此外，剧作还有致敬越剧经典《祥林嫂》的意味。第六场“除夕夜”，玉卿嫂在撞见庆生与金燕飞的约会后，有一段类似“问天”的经典唱段，100多句唱词、近20分钟的演唱，动人心魄。

今晚，上海越剧院一团还将在宁波逸夫剧院演出越剧经典剧目《玉堂春》，该剧特邀著名戚派传人金静饰演苏三，她将携手上海越剧院名小生斯钰林，一起为观众呈现戚派的艺术魅力。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强



《玉卿嫂》演出照。通讯员 王强 摄