

## 三江热议

## 外卖“新国标”实施的“宁波经验”值得借鉴

苑广阔

由国家市场监管总局组织起草的《外卖平台服务管理基本要求》12月2日发布并实施。对于外卖“新国标”，江北白沙路美团外卖骑手之家的文站长表示：“因为我们平时管理上就比较规范和严格，都能满足规定的要求，所以没有特别需要整改的地方，只要加强日常管理就可以了。”记者了解到，目前，宁波各大平台的外卖员每周至少有一天的休息时间。

12月11日《宁波晚报》

日前，《外卖平台服务管理基本要求》国家推荐性标准正式实施，其中对合理限定配送员工作时长、建立疲劳提示、保障每周至少休息一日等作出了明确规定。在宁波，这项“新国标”的落地并非从零开始，而是建立在长期规范化管理和人文关怀基础上的自然衔接，展现出城市治理的温度与智慧，其经验值得关注与借鉴。

宁波的实践表明，新规的有效落地得益于日常管理的“未雨绸缪”。在江北白沙路的美团外卖骑手之家，我们看到的是一个设施齐全、环境温馨的休息驿站。站长文昌明坦言，由于平时管理就比较规范和严格，站点在满足“新国标”要求方面并无太大压力。这说明，政策的生命力在于日常执行，而非临时应对。当休息权、安全提示等已成为平台和站点的管理常态，新规的推行便水到渠成。

更值得肯定的是，宁波在落实“新国标”过程中展现出的务实与平衡智慧。“新国标”中关于电动自行车时速不超过15公里等规定，在实践中引发了一

些配送效率与收入保障的担忧。宁波没有机械执行，而是以推荐性标准为指引，结合平台已有的“积分制”替代超时罚款、通过算法优化路径等方法，在保障骑手权益与维护服务效率之间寻找动态平衡。这种既尊重标准精神、又兼顾现实可行的做法，体现了城市管理中的实事求是。

此外，宁波通过系统化建设支持网络，将骑手权益保障融入城市公共服务体系。全市3.8万个“骑手爱心驿站”构成了一张覆盖广泛的休息服务网，而“甬爱码”“甬爱E家”等数字化平台，则让骑手能够便捷享受小区准入、驿站服务、法律援助等多元支持。这种“线下布点、线上联通”的模式，让骑手权益从政策文本转化为可感可及的实际服务。

当然，宁波的实践也提示我们，骑手权益保障仍是一个需要持续探索的课题。如何进一步优化算法设计，使其更科学地纳入路况、天气等因素？如何在激励骑手与防止过度劳动之间找到更优解？这些都需要平台、监管部门和骑手代表共同协商，不断调整完善。

宁波的经验表明，外卖“新国标”的落地并非单靠强制约束就能实现，而是需要城市管理者、平台企业与骑手之间形成良性互动，将制度要求转化为日常管理的自觉行动。当骑手的休息权得到切实保障，当配送效率与劳动权益实现更好平衡，我们迎来的不仅是更安全、更有序的外卖服务，更是数字时代劳动权益保障的一次生动实践。这种以人为本的治理思路，正是“宁波经验”最值得学习和推广的核心价值。

## 图说世相

## 小家电的『短暂人生』



漫画 严勇杰

近期，有消费者向半月谈记者反映，原本应该是耐用消费品的小家电却越来越不耐用了，相较于过去，现在的小家电更像是“一次性”商品。有专家认为，小家电企业收缩线下售后门店导致“线下维修难”已成普遍现象，过保损坏却难以维修的小家电逐渐沦为“一次性”商品。为此，需要打破行业潜规则，提升小家电商品的耐用性，同时引导企业强化售后服务，照顾消费者需求。

12月10日《半月谈》

## 街谈巷议

从食堂工人到越剧花旦  
文化传承需要更多“穆桂英”

郭元鹏

12月9日，在宁波一所小学的食堂里，今年55岁的柳凤玉戴着白色工作帽，拿着大勺为孩子们打饭。没人能将这个满身烟火气的勤杂工，与宁波市重阳节主题演出领奖台上那个眼波流转的越剧花旦联系起来。从洗菜池到聚光灯下，从乡村礼堂到市级舞台，柳凤玉和“兴丰越韵社”的姐妹们，用9个月时间完成了一场从“农民”到“草根明星”的蜕变。

12月11日《宁波晚报》

乡村文化的土壤从不缺少热爱，缺的是点燃热爱的火种。10多年前，一场戏曲下乡演出在柳凤玉心中种下越剧的种子，此后她拉着同村姐妹在村文化礼堂唱戏，即便跑调也乐在其中。可彼时的兴丰村，文化礼堂里蒙尘的鼓、闲置的旧音响，道出了乡村文化的困境：村民有需求，却无专业引导；有热情，却无成长平台。直到文化特派员况艳的到来，柳凤玉一句“我们爱唱越剧，你能帮我们找个好老师吗”，才让这份沉睡的热爱有了苏醒的机会。这恰是许多乡村文化的缩影——潜藏着无数“柳凤玉”，只要有人搭台、有人引路，那份对文化的向往便能破土而出。

专业力量的“俯身”，是民间文化破茧成蝶的关键。为了让平均年龄近60

岁、多数零基础的乡村戏迷登上专业舞台，况艳组建起“神仙阵容”：国乐名家傅丹担任艺术指导，一级导演王乃兴负责创编，越剧名家谢进联、吴明娟指导唱腔台步……这些专业艺术家没有居高临下，而是“量身定制”：保留经典唱腔又融入现代设计，加入兴丰村中国鼓元素，还将单人主角戏改编为“人人皆主角”的群戏。这种“接地气”的创新，既尊重了乡村戏迷的热情，又提升了作品的专业水准。而“柳凤玉”们的努力同样动人：记不住唱词就用同音文字标注，肢体不协调就对着镜子练到深夜，她们用最朴素的坚持，回应着专业团队的付出，也让传统越剧在乡野间焕发新生。

“穆桂英53岁挂帅出征，兴丰村的姐妹们花甲之年还能站上耀眼的舞台”，况艳的这句话，道破了这场逆袭的精神内核——热爱无关年龄，追梦不惧起点。在文化传承的赛道上，我们需要更多“柳凤玉”，她们或许是食堂工人，或许是农民，或许是普通上班族，却因对传统文化的热爱，成为传承的“火种”；我们也需要更多“况艳”和艺术家志愿团，他们愿意放下身段，深入乡村，用专业力量为民间文化“搭梯子”“铺路子”；更需要更多支持机制，像贵驷街道支持成立“兴丰越韵社”那样，为民间文化团体提供场地、资源，让每一份热爱都有成长的空间。

## 阿拉有话

## 让村民在“家门口”更有“医靠”

凌波

昨日清晨，余姚临山镇兰海村卫生室的大厅里已坐满了等候的村民。82岁的裘大妈也在人群中，笑容满面地说：“自从村里有了这个卫生室，再也不用麻烦邻居跑镇里帮我配药了！”

12月11日《宁波日报》

在公共卫生服务体系中，基层卫生服务始终处于重要地位，发挥着兜底作用。

村卫生室是设在村民“家门口”的基层医疗机构，是村民最方便、最及时、最经济的就医途径，是落实早发现、早治疗的第一道防线，也是服务村民的“最后一公里”。

如今，居住在农村的老年人占很大比例，相比社区卫生服务中心，农村地区尤其是山区、海岛等偏远地区，村级医疗卫生机构更为薄弱，存在业务能力不足、设施陈旧、人手短缺等问题。补齐基层医疗卫生服务短板，解决好农村老年人的医疗卫生服务，成为需要迫切关注的现实问题。自2021年起，宁波连续5年将“新（改、扩）建规范化村级医疗卫生机构”纳

入民生实事项目。“十四五”期间，已累计完成364家村级医疗卫生机构建设，全市村级医疗卫生服务能力得以大幅提升，一个覆盖城乡、便捷可及的“15分钟医疗圈”正逐渐成为现实。

就像裘大妈是独居老人，患有多种疾病，常年离不开药。因为腿脚不便，她已经多年没去过镇卫生院，吃药只能托邻居帮忙代配。如今，崭新的卫生室就开在村里，定期有医生坐诊，常用药品一应俱全。“家门口就有医生、有药房，心里踏实多了！”她感慨道。在宁波，越来越多村民跟裘大妈一样，不再为“看病远、配药难”而发愁，村卫生室成为守护村民健康的“第一站”。

有了村卫生室，还需要村医。如果说村卫生室是硬件，村医就是软件。让村民在“家门口”更有“医靠”，需要村医的支撑。切实加强乡村医生队伍建设，培养更多合格的村医，提高乡村医生待遇，让村医群体更有奔头，更好地守护村民健康，无疑是当前乡村基层医疗机构面临的迫切问题。唯有让乡村医生走得更好、走得更快、走得更远，才能真正使村民在“家门口”有“医靠”。