

这个宁波人

曾为朱元璋画像

字·艺术



新版朱元璋像



旧版朱元璋像

1

给朱元璋“换像”有据可考

历史上朱元璋的像,主要有“异形像”(旧版像)和“正形像”(新教材采用的新版像)两类,两者差异显著。前者脸颊狭长、下巴前凸,还有满脸黑痣,被称为“鞋拔子脸”,可能源于民间画工或后世演绎,也可能融合了相术元素;后者五官匀称、面容丰满、神态庄重,为明代宫廷画师所绘,作者很可能像今天的画家写生一样,曾经对着太祖本人作画,或至少见过皇帝。这样一经比较,显然“正形像”即新版像的准确度更高。

出现在南京博物院和明孝陵等机构的明太祖像,采用的也是故宫南薰殿旧藏的朱元璋画像。

其实,此次教材“换像”,并非突发之举。早在20世纪90年代,部分教材已开始采用宫廷正像。2019年人民教育出版社出版的普通高中教科书《中外历史纲要(上)》中,朱元璋像就告别了“鞋拔子脸”。在人教版官方网站上,2024年版初中历史教科书(七下)中的朱元璋像也已替换。

这一次,则是全面彻底的替换,也就是说,从此教材上的朱元璋,再无“异形像”。

而民间,为朱元璋“换像”的呼声早已不绝于耳。比如2019年,汤唯主演的电视剧《大明风华》播出期间,就有观众指出,剧中朱元璋画像是民间流传的丑陋版本,而不是官方认可的形象,甚至有人为此向剧组提出尖锐批评。

从中可知,这次新教材的换像,也是“顺应了民意”。

2

史料称陈远画技可比李公麟

明初,宫廷画家描绘了多幅朱元璋像。这些画像中,以朱元璋中年全身坐像(洪武年间宫廷本)和老年半身像(南薰殿旧藏册页)较为知名,也受到皇帝本人的认同。

根据史料记载,中年全身坐像以孙文宗所绘为优。孙文宗,字仲文,祥符(今河南开封)人,擅长丹青,尤精于人物肖像。《祥符县志》载其于洪武三年(1370)被召至京,奉命为明太祖绘制坐姿御容,他的画作成为此类正像的范本。

明太祖的老年半身像,则以另一位宫廷画师陈远补绘的老年御容为优,其作品与中年像面容一致,仅须发显老。这也证明了,明太祖的“正形像”是更权威的官方正统肖像。

那么,陈远是个怎么样的人?

他有个兄长陈遇(1313-1384),字中行,博通经史,有治国之才。陈氏祖上为山东曹县人,后随宋高宗赵构南渡,徙居建康(今南京)。陈遇在元末担任温州教授,后弃官归隐。朱元璋渡长江时,他被人推荐给了朱元璋,深得信任,不仅留在军中,还参与军事密议,“八次授官皆不受”。明洪武十七年(1384),陈遇病逝,享年七十二岁,“太祖震悼,遣中官谕祭,加东园秘器,赐葬紫金山长林之原”。

从中可见,陈远生长于知识家庭。不同于兄长的“博通经史”,他的才华主要体现在丹青上。陈远,字中复,一字中孚,生卒年不详,出生在南京,晚年迁居宁波。《明史·陈遇传》《明画录》《无声诗史》《宁波府志》等都有其生平记载。天一阁洪可尧先生主编的《四明书画家传》,亦将陈远收入其中。

《四明书画家传》载,陈远,元末明初人,工书法,有晋人风度。艺事无不研习,尤善摹写人物。洪武三年(1370),被召入宫中,为太祖写御容,“赐金帛,授文渊阁待诏,历宦江海……识者谓其画可比李公麟”。他清俊刚直,毅然不可犯,而意气闲雅,待人和善,为士大夫所敬慕。

3

所绘明太祖像曾令朱棣泪下

明成祖永乐初年,宫殿发生一场火灾,“失太祖遗像”,成祖召已经归里的陈远进京补绘。陈远“追慕似生”,成祖面对父皇画像,不觉潸然泪下,对陈远厚加赏赐,“又以其年老赐归”。

赐归后的陈远云游四海,来到宁波,见当地民风淳厚,便定居于此,成了一个“新宁波人”,一直活到八十六岁。

陈远精于道释人物,他有一幅《夏真逸像》,现藏伦敦大英博物馆,画中有陈远自跋,慈溪人、明代文学家乌斯道亦有题跋,中国历代绘画大系之《明画全集》收录该画。

他还有一件代表作《罗汉图》,被《石渠宝笈》收录,现藏台北故宫博物院。

值得一提的是,陈远游宁波时,他的侄子、陈遇之子陈恭同行,也随陈远留在了宁波,居住在今西门口郎官巷一带。

永乐三年(1405),陈恭中举,后历任大理寺卿、工部尚书等职。因尚书职衔高于郎官,被视为上卿或大卿,郎官巷附近的大卿桥即由此得名。

记者 楼世宇

12月8日,一条“告别‘鞋拔子脸’中学课本上明太祖画像换了”的消息登上热搜。

该消息称,自今年秋季学期开始,全国中小学新版人教版历史教材中,明太祖朱元璋的画像已从标志性的“鞋拔子脸”全面替换为五官端正的官方标准像。

新教材换上的是故宫南薰殿旧藏的彩色正像,画像中朱元璋脸型圆润、仪表端庄,服饰符合明代帝王冠服制度,是更具权威性的官方正统肖像。

根据史料,故宫南薰殿旧藏朱元璋画像现存十三幅,其中,故宫博物院存一幅,台北故宫博物院存十二幅。此外,另有部分散藏于南京、凤阳等地。

教材编写组表示,新版明太祖画像与北京故宫藏本一致,属于明代官方画像系统,是最可靠的历史依据。

那么,这个版本的明太祖像是何人所绘?

可以肯定的是,画像作者为明初宫廷画师。但因御用画师作品一般不署名,所以,新教材所选这幅的作者具体是谁,已不可考。

还有一点可以肯定的是,宁波人陈远是当时的宫廷画家之一,在明太祖至明成祖时期曾为朱元璋画像,不仅深得太祖本人认可,还在成祖时凭记忆绘成太祖老年御容,“濡染如生,成祖见之落泪”。