

从银行OL到手工皂匠人：

## 在慢时光里

## 锁香

从前我是银行OL (Office Lady)，后来成了台湾手工皂手作匠人。在我的每一块皂里，都藏着当年转行的三重心意：一因与先生两岸相守的爱，二为解决孩子肌肤过敏问题，三藏一份念想，爱小家也盼大国团圆。



在工作室制皂。

天然配方，两岸风物皆入皂

不追流量，只守匠心

赴台学制皂，和银行OL说拜拜

就在几年前，我还在银行格子间过着“标准化”的生活，精致妆容下是程式化的微笑与话术。这日复一日的重复流程，像无形的枷锁将我困成“工作机器”。

人生的转折，始于一位当时银行特邀的台湾金融资深专家。他见多识广，培训课上的专业解惑，课后的默契闲谈，让我们慢慢靠近，相依相伴。

婚后，我们迎来了第一个孩子。因为怀孕前，我动过一次手术，当时仍处于恢复期，所以整个孕期都比较艰辛。抵抗力弱，不断过敏，在这样的情况下，我认识了先生之前的一个朋友，她叫Riki，是一位善良、严谨、务实的手工皂达人，是她带我走进了手工皂的世界。

我试用了Riki制作的手工皂后，过敏症状竟慢慢得到了改善，这份天然温和的滋养，成了我孕期里最安心的慰藉。那时，我便萌生了学制皂的念头，一边调养身体，一边跟着Riki初步接触手工皂知识。

后来，因为孩子是提前剖腹产的，天生也是过敏体质，常被肌肤问题困扰。看着他难受的模样，我愈发坚定了这个想法：我要亲手制出温和、安全，能让过敏体质安心使用的手工皂。

先生轻声鼓励：“去做你喜欢的事。”这份笃定的支持，给了我辞职的勇气。我告别格子间的束缚，向着台北出发。

我手作的皂已有十几款，每款都藏着自然的馈赠与心意。但我最偏爱的，始终是“关子岭温泉泥皂”与桂香清润的“桂花皂”。它们一块带着台南的火山暖意，一块凝着宁波的露酿暗香，是两岸风物的相逢，更是我藏在天然配方里的爱与牵挂。

第一次随先生回台湾省亲，在台南关子岭泡汤时，黑浊泥浆给了我通透的顿悟——“泥浆不必强求成为清泉”。它和先生一样，给了我逃离“樊笼”，奔赴热爱的勇气。学成制皂后，我第一时间将这份温泉泥纳入了配方。每一块温泉泥皂里，都藏着台南田园的淳朴、温泉的暖意、内心的领悟，是对先生故乡的牵挂，也是对那段“做自己”时光的纪念。

而宁波的金桂，则是刻在我骨子里的儿时情结。每到深秋，外婆家总少不了桂花香。清晨，她会在院子里采几朵半开带露的金桂，缀在白胖馒头或米糕上，好看得让人舍不得下口。这些宠爱与美味，早已化作永生难忘的温暖，铭刻心间。

花香本无界，匠心亦无距。桂花不管长在台湾的土里，还是宁波的枝头，香气总如一。我制皂也是如此，方子和技法是台湾老师教的，心意是我一点一点揉进皂里的。最初我只是自制自用，送些亲朋好友，大家试用后，反馈很好。后来口口相传，渐渐有陌生朋友联系到我，专门来定制，我也有了自己的工作室。

制皂的时光是慢而纯粹的，但我乐在其中。我始终认为，想要制出一块好皂，是没有捷径的，就像酿酒要等五谷酿出甘醇，制茶要候叶片展出清香，制皂也要等油脂在慢时光里锁香。我拒绝速成皂基，坚守冷制工艺，守着一份专注，一份“物尽其用，心有所安”的坚持。

我爱我的小家，也爱我的“大家”——中国！我愿守着这份慢手艺，献上一颗坦诚的朴素心，让每一块小小的手工皂，都成为跨越山海也割不断的牵挂与联结，也让我们在皂香里，收获内心的澄澈。

## 制皂工艺

从油脂到一块能安心用的皂，要经过整整6道工序：

1. 选油：严选冷压初榨橄榄油和多种优质植物油为基础油品，用冷制古法保留油脂的天然养分，自然形成的甘油保湿因子是手工皂最温柔的灵魂。
2. 混合：液温控制在42℃，让油脂和碱液混合，直到皂液达到trace状态。
3. 入模：皂液成功皂化后入模，放进恒温箱保温48小时，再晾晒3天-5天才能出模。
4. 晾皂：出模后在皂架上自然晾晒3天，让皂体形态更稳定，之后才能切皂、盖章、修皂。
5. 自然皂化：切好的皂要继续晾晒40天-60天，等水分蒸发、皂体紧实后才能包装。这是让皂“慢慢变温柔”的关键一步。
6. 包装：对每块皂都像自己的孩子一样细心呵护，纯手工包装、黏贴标签。

胡姗姗

五款明星手工皂。



皂液入模



等待脱模



晾皂(自然皂化)