

三江月  
——  
虚构责编/徐杰 审读/邱立波  
2025年12月7日 星期日 美编/许明

## 三江书场

□赵淑萍

筱亚丽接到邀请,去拍摄一组“走书”视频。

联系人告诉她,这是几个年轻人合资发起的公益项目,要邀请海城走书的几位传承人,把那些传统剧目拍下来,发布到他们运营的“三江书场”微信公众号和视频号上,供观众免费观看。因为是公益性质,演员的报酬不会太高。

筱亚丽很兴奋。在她的记忆里,这个城市的确有过一个红极一时的“三江书场”。那是在上世纪80年代,海城走书的黄金时期。书场分日场和夜场,日场通常从下午开唱。书场外不远处就是一个菜场——那些菜农一早卖完了菜,提着旧得发黑的铝饭盒,就急匆匆赶来占座。

那时候,她唱书,场场爆满。台下人头攒动,说到动情处,观众齐声叫好,那热乎劲儿,几乎要把屋顶“掀翻”。每次表演,观众都为她备好茶缸,缸里泡的都是上好的茶叶。唱完书,瓜子、花生纷纷送上来,菜贩子还会塞给她几棵笋或者一撮自家腌的咸菜。

除了“三江书场”,节假日她也会受邀到海城周边,甚至外地的山村、海岛去唱书。在祠堂的天井里,在斑驳的古戏台上,在小学校的课堂里,甚至在农家堂屋中唱。她与丈夫,一把二胡,一把折扇,一块手帕;丈夫伴奏,她一人说、唱、演,满台生风。

可后来,娱乐方式像万花筒般丰富多彩,传统曲艺逐渐式微。热闹的“三江书场”早已不复存在,那片地方变成了小商品市场。虽然政府也会组织非遗专场,让他们这些传承人登台,但热闹总是昙花一现。更多的时候,她与丈夫背着行囊在偏僻的山村、海岛间奔走。观众越来越少,有一次,她望向台下,竟是一片整齐的白发。

直到有一天,她在家练唱,孙女拿手机拍下视频发到朋友圈,意外收获了许多点赞。她第一次看见自己在视频里的样子——70多岁的她,尽管脸上刻满岁月的痕迹,精气神依旧,甚至比同龄人年轻许多。

走书后继无人,是她心中最大的痛。她10多岁开始唱书,拜过好几位师傅,口传心授,自己又用笔记本记录下30多本密密麻麻的唱词。那些长篇历史小说,一唱就是一个月。不仅要记住情节,还得自己编排唱词、设计动作,并随时根据观众反应调整节奏。

这天为了拍摄,她特意起了个早,打开衣橱。她家的衣橱特大,专门用来装旗袍。那30多件旗袍,都是她的演出服。她甚至记得哪几件,她穿着参加过重要的演出。那件玫红色的,她是最喜欢的。她在一个渔村唱时,那些妇女们都投以无比艳羡的目光,下场了特意围着她看旗袍上的那枝白梅。有一个妇女还说,这么“跳”的衣服,只有她能压得住。她还穿着它表演现代走书《四明红霞》,上了央视的节目。而且,穿着最合身的也是这一件,几十年了,她的身材没变过。

从30多件旗袍中挑出最喜欢的玫红色那件,化了精致的妆,盘好发髻。到了拍摄场地,她眼前一亮——台上“一桌二椅”,桌面覆着簇新的绿色台毡,背后是一面红色大幕,中央镶着一个大圆,圆中写着“三江走书”4个字,还画着几朵翻滚的浪花。桌上摆着一只大茶缸,旁边是一只茶杯。

这一幕让筱亚丽动容。如今去农村唱书,舞台多在文化礼堂,桌上常常是精致的瓷茶杯,可杯子小,唱书每回一唱就几小时,那点茶又怎么够呢?她不得不自带大号保温杯——终究没有茶缸来得痛快。更令她欣喜的是,今天场下除了中老年观众,还坐着几位年轻人。

她今天唱的是《宝剑金钗》,改编自王度庐的武侠小说。故事讲述大侠李慕白与恋人俞秀莲之间“情”与“义”的冲突。她刚一开嗓,台下马上响起热烈掌声。只要有人互动,不管台下人数多少,她的心就能被点燃。她唱得绘声绘色,恍惚间仿佛又回到了当年的“三北书场”。年轻人也听得格外投入,时而笑,时而向身边老人低声询问某些唱词的意思。

拍摄很顺利。

刚唱完,台下便有人围了上来。一对老夫妻挤到她面前,女的笑着说:“亚丽姐,你还记得我们吗?30多年了,您一点也没变,这件旗袍还那么新。”

筱亚丽凝神一看,30多年前的画面在脑海中涌现——那时她在一个渔村唱《宝剑金钗》,已唱了10多天,还有几场没完。当时,有一对30岁左右的渔民夫妻来找她。那渔民脸色黧黑,身上还有咸腥味。他有点腼腆,说话有些结结巴巴,眼睛还不太敢正眼看她。在旁的妻子补充,意思是能不能自己出钱,请她提前把后面的剧情唱完。那渔民说,自己很快要出海,但一直惦记着后续情节,不听完就没法安心下海。

她被触动了,答应到渔民家加唱。而且,渔民的妻子临走还提了要求,问她是否可以穿着那件玫红色的旗袍唱。当晚,渔民一家围坐一圈。渔民的儿子,一个秀气斯文的少年,也在那听,聚精会神。唱完,渔民硬要塞钱,她想到海上讨生活的不易,又被这份“追书到家”的热情感动,谢绝了,只收下了一大包虾干。

如今,30多年过去,这对夫妻的模样没有发生大的变化。

这时,一个俊朗的年轻人走上前来。渔民妻子笑着说:“这是我孙子。”

原来,当年的少年长大后成了一名编剧,还进了当地的曲艺家协会,当上副主席,创作了不少现代题材的走书剧目,筱亚丽也唱过几本,但不知道编剧就是渔民家的那个少年。而他们的孙子,如今是一家文化公司的负责人。看着父辈们喜爱的走书逐渐失传,他便与朋友们筹资创办了“三江书场”这个线上平台。

“三江书场,是送给爷爷奶奶、爸爸妈妈的礼物。”年轻人说,“现在他们都会用智能手机,只要关注我们的公众号,就能随时听到海城走书所有的主要剧目。”

筱亚丽听着,心里涌起一股难以言说的暖意——原来,有些故事,仍有人接着唱下去。