

莫奈真迹免费观赏

从“紫禁韶华”到“莫奈之诗”，两个展厅以一条数字光影通道相连，宫阙景致与莫奈的睡莲池光影交织，营造出穿越时空的奇幻体验。

“莫奈之诗”展厅，汇聚宁波博物院与美国芝加哥艺术博物馆约60件馆藏精品，沿时间脉络进行“对话式”展示。古罗马玻璃器与文艺复兴铜雕的人文光辉、浮世绘版画和印象派油画的革新浪潮，与同时期的中国瓷器、山水花鸟画并置，构建出跨越时间与地域的文明对谈。在这个展厅，东西方文化就像两段不同的音乐旋律，在岁月长河中或并行或交替，“演奏”出如诗般的复调乐章。

该展的最大看点莫过于莫奈的两幅真迹《睡莲》与《睡莲池》。1883年起，43岁的莫奈定居在法国的吉维尼小镇，并亲自建造了一座小花园，在那里，他将自己早年最重要的两个主题水和花卉，集合到了一起。

本次展出的《睡莲池》，是莫奈在1899年至1900年间创作的18幅同系列作品之一。画面中，紫藤轻垂于桥栏之上，池塘中的睡莲悄然绽放，水波潋滟，四周环绕着垂柳与鸢尾，生机盎然。

另一幅创作于1906年的《睡莲》，反映了莫奈创作上的又一次变化。自1903年后，他的睡莲主题愈发带有实验性质，此时画作周边不再装饰拱桥和其他植物，主画面近乎填满水面，呈现出深浅不一的蓝紫色调，倒映着天空与树影，营造出迷离梦幻的氛围。

莫奈在吉维尼居住的43年间，一直潜心作画，即便他在1900年后患上了白内障，其创作热情始终高涨。本次展览中，展出了后印象派画家阿尔伯特·安德烈的一幅莫奈肖像，当时的莫奈已经82岁，画面中，他身着深色外套，头戴小帽，面容沉静，胡须雪白，悠然站立在自己的花园前。

“芝加哥艺术博物馆总共收藏了46件莫奈作品，包括33幅彩绘和13幅素描。”芝加哥艺术博物馆借展团队主任Tim Campos在接受采访时表示，“这些画作是我馆非常重要的专题馆藏，我馆也是全美第一个收藏莫奈作品的博物馆。”

展厅中，从19世纪的印象派往回看，在西方，是光影技巧娴熟的欧洲风景画，来自芝加哥艺术博物馆的多幅油画、版画、素描等，表现出那个时期的审美；在东方，则有追求自



萨科马佐内游戏者。
芝加哥艺术博物馆藏

然之美的中国画，宁波博物院珍藏的清吴昌硕《梅石图轴》、清任颐《渔舟生风图轴》等名作一并展出。

除了绘画，东西方的立体艺术同样精彩。发端于浙东地区的越窑青瓷与古罗马玻璃器并置，清代瓷器与同时期的欧洲瓷器同台，中式审美与异域情调的对比，给观众带来丰富的视觉冲击，也让人感受到东西方文化碰撞与融合的无限可能。

Tim Campos表示，本次芝加哥艺术博物馆共借展了31件展品，除了两幅莫奈真迹，还有两件古罗马玻璃器皿、萨科马佐内游戏者青铜雕像、意大利的彩绘门以及多幅欧洲花园题材版画作品，也都值得一看。“我惊喜地看到，我馆与宁波博物院的藏品在展厅‘肩并肩’，特别是我馆的彩色花鸟木版画与宁波的花鸟画卷‘面对面’，这些不同风格的艺术品，提供了互相统一、互相烘托的非凡视角。”Tim Campos说。



莫奈《睡莲池》。
芝加哥艺术博物馆藏



彩绘门。
芝加哥艺术博物馆藏

作为宁波博物院“甬城新年文博大餐”品牌的特别策划，本次跨年双展在内容和展览设计上，都融汇了巧妙的“宁波叙事”。

其中，“紫禁韶华”展特设“典籍之路”专题，阐述了宁波天一阁与清乾隆时期“四库七阁”的深厚渊源。在这里，观众可以对比天一阁与承德避暑山庄文津阁的3D打印建筑模型，欣赏乾隆时期的文津阁御用藏书印与御制《文渊文源文津》三阁记册等藏品，由此了解天一阁对乾隆时期南北七阁的借鉴意义，以及宁波藏书文化对皇家典籍体系建立的卓越贡献。

故宫博物院宫廷历史部副研究员赵瀛瀛在展览现场表示，宁波与紫禁城分处中国大运河的两端，渊源很深，紫禁城中收藏《四库全书》的文渊阁以宁波天一阁为原型，“我们这次在挑选展品的时候，也侧重于挑选跟藏书阁有关的文物。”

“莫奈之诗”展中的宁波元素更为鲜明。在该展厅，宁波博物院拿出近30件馆藏，从春秋时期的原始瓷到清代的瓷器、佛像与书画，不同时期的东方美学艺术结晶与芝加哥艺术博物馆文物所在的展厅并置，精准扣住“从Chicago到三江口”这一展览名称。

“西侧展厅‘对比’，东西方文明互鉴的感觉会更明显，当意大利威尼斯洛可可风格的彩绘门和宁式家具的骨木镶嵌放在一起，花鸟题材的浮世绘和同题材的中国画放在一起，大家自然会有一种直观感受。”张亮在接受采访时表示，“其实在‘紫禁韶华’展厅也有一条隐藏线索，那就是古人生活与今天的对比，我们没有选择故宫的神秘感来进行呈现，而是通过四个篇章讲述皇家生活的日常，给大家一种亲切感，更契合即将到来的春节的节令时序及‘合家欢’感觉。希望大家能在展厅感受到欣赏文物、思考历史、展望未来的能量场。走出展厅时，像展览名称一样，满载春的‘韶华’。”

据了解，宁波博物院本次跨年双展将持续至明年3月8日，全程免费、免预约开放。在此期间，宁波博物院还将不定期推出文化非遗市集、沉浸式剧游、中西音乐会、研学课程、学术讲座等配套活动，并应用“360”数字环拍、AI拍照打卡等技术，让文物“活”起来。

大众关心的文创产品售卖方面，宁波博物院将引进马年冰箱贴、莫奈“紫老头”玩偶等近120款特展文创产品，同时推出“莫奈之诗”特调咖啡、甜品近10款，自开展之日起与观众见面。

记者 顾嘉懿 蒋晗忻 通讯员 项聪颖

展讯

紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展

时间：2025年12月5日—2026年3月8日

地点：宁波博物馆一楼东特展馆

开馆时间：

周二—周五：9:00—17:00(16:00后停止入馆)

周六、日、法定节假日：9:00—21:00(20:00后停止入馆)每周一闭馆(法定节假日除外)

元旦、春节延长开放：9:00—21:00(20:00后停止入馆)

莫奈之诗：从Chicago到三江口的 东西方美学对话

时间：2025年12月5日—2026年3月8日

地点：宁波博物馆一楼西特展馆

开馆时间：

周二—周五：9:00—17:00(16:00后停止入馆)

周六、日、法定节假日：9:00—21:00(20:00后停止入馆)每周一闭馆(法定节假日除外)

元旦、春节延长开放：9:00—21:00(20:00后停止入馆)