

布展就绪，今日开幕

# 清宫珍藏 莫奈真迹 共赴甬城文博之约



清乾隆金胎画珐琅执壶。故宫博物院藏

文润长河，艺通中西。

经过紧张的筹备布展，今天，宁波博物院跨年双展“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁”“莫奈之诗：从Chicago到三江口的东西方美学对话”正式启幕。

两场展览位于宁波博物院(宁波博物馆院区)一楼东西两大展厅，以数字光影通道相连，汇聚中美顶级博物馆近250件/组珍贵展品，呈现出多元浪漫的文化互鉴景象。

昨日下午，双展开放媒体探营。走进展厅，紫禁城的深红首先营造了视觉冲击，配合一件件华美服饰、玺印、文玩、器具，宫廷生活的精致富贵跃然眼前；而在“莫奈之诗”展厅，纯白色的背景墙提供漫步艺术画廊的氛围感，芝加哥艺术博物馆与宁波博物院的近60件展品，在同一空间展开跨越3000多年的对话。

“这可能是我们开馆以来‘最美’的一个展览。”宁波博物院院长张亮说。



展览现场。

## 清宫文物勾勒宫廷生活美学

步入展厅，观众首先看到的是“紫禁韶华”展。该展览汇聚故宫博物院、天津博物馆、沈阳故宫博物院所藏清代宫廷瑰宝180余件/组，其中三级以上珍贵文物占比超过98%，堪称宁波博物院迄今为止文物等级最高的特展。

展览设“云裳之制”“佳节器象”“栖居意趣”“心印天地”四大板块，分别从衣、食、住、信角度，立体勾勒清代宫廷生活的节令仪式及其日用器物华美祥瑞的美学追求。

天津博物馆收藏的龙袍拉开绚丽的序曲。作为清代皇帝的专属服饰，位于展厅C位的清黄地缂丝龙袍，通身明黄色，所采用的缂丝工艺“通经断纬”，正反两面如一，加上金龙、祥云、海水江崖的繁复花纹，体现清代宫廷织造的巅峰技艺。

同区域展出的宫廷女性服饰玺印更加丰富多彩。清金龙纽“皇后之宝”为末代皇帝溥仪大婚时授予婉容的皇后大印，是彰显其身份的礼制用品；清牙雕“皇太后册宝总钥匙牌”等牙牌，作为钥匙，显现了宫廷礼制等级，又是宫廷器物管理的确切物证。

展览中，观众还能看到各类精美的饰品，例如婉容大婚时的透雕“双喜”翡翠佩、宫廷女眷佩戴的点翠头花、采用錾金累丝等多种高超工艺的金镶四龙戏珠镯等，均是值得反复欣赏的珍品。

第二板块展出的饮食陈设器物，或曾装点宫廷餐桌，或曾见证

重要仪典。在这里，观众可以看到一件“一级甲等”国宝——独具乾隆时期特色的金胎画珐琅执壶。该执壶腹部两面开光，绘制《夕阳仕女图》，四周有胭脂色山水风景，中西合璧，色彩缤纷和谐。清金錾花双喜圆寿字纹茶碗作为同治皇帝大婚的礼器，纹饰线条细若游丝，錾刻技巧登峰造极。

沿着展线，观众还可以看到釉色纯净的瓷器、雕工细腻的漆器、彩绘精致的各色珐琅器、尊贵典雅的金玉器，均代表各类型工艺水平的高峰。

展览还展出了多件带有节令符号的文物，如清人绘制的乾隆帝元宵行乐图轴、乾隆缂丝桂月图轴等，对人物、活动、楼阁、花草的刻画细致入微，反映出古人对美好生活的祈愿。

展览的后两个板块，则聚焦宫廷审美与信仰：有曾在皇家书房案头被反复欣赏的明董其昌行《书宋词卷》等书画珍品；雍正行书《三月三日得雨卷》、乾隆临米芾缂丝行书轴等皇帝留下的墨宝织绣，反映了清代宫廷对笔墨意趣与精神天地的追求。

该展厅体量最大的文物，是乾隆铜镀金双龙纽云龙纹编钟，共有十六枚，外形及尺寸完全相同，以钟体薄厚区分音程。编钟是先秦延续至清的雅乐重器，明清时期专用于郊庙祭典和朝会典礼中的中和韶乐演奏。站在三米多高的编钟架前，能够深切地感受到中华礼乐制度的庄重与恢弘。



乾隆铜镀金双龙纽云龙纹编钟。故宫博物院藏



金镶四龙戏珠镯一对。故宫博物院藏