

声画
交融宁波合唱团成立十周年
专场音乐会举行

一场合唱音乐会,没有设在音乐厅,而是“搬”进了美术馆的画作之间。

12月3日晚,“仰山深歌”宁波合唱团成立十周年专场音乐会在宁波美术馆举行。

本场音乐会由宁波市文化馆、宁波美术馆联合主办,宁波市合唱协会协办,最葵园艺术中心支持,以“声画共生”为核心理念,突破传统演出形式,将合唱艺术与当代美术展览深度融合,为观众带来一场跨越听觉与视觉的沉浸式艺术体验。

这里没有帷幕,展览即是舞台,合唱团员们立于中国当代艺术界代表人物之

一许江先生的《仰山——许江艺术展》现场,面向葵莲共生的装置作品。

现场,观众在辽阔的“葵原”意象中聆听歌声,感受声浪与画意交织所带来的精神共鸣。演出曲目精选合唱团十年来的代表作及部分经典曲目,包括《葵颂》《新时代的巧匠郎》《燕歌行》等,也有《新时代的巧匠郎》等充满地域特色的新创剧目,观众在音律的起伏中,能“听见”一个团队十年来的成长足迹。

值得一提的是,本场音乐会由著名指挥家阎宝林教授领衔,常任指挥家卢璐彬博士执棒,艺术指导陈华担任钢琴伴奏,并特邀青年指挥家薛南、

郭晓伟共同参与。

演出融合多种艺术形式,穿插念白、民族乐器与打击乐,在美术馆的空间中构建起一个流动的“时空剧场”。

聚光灯下这场高水准的艺术呈现,其背后的支撑是宁波合唱团的十年历程。

2015年6月,在宁波市委宣传部、市文化广电旅游局等部门的推动下,一支隶属宁波市文化馆的“非职业合唱艺术团队”成立,团员来自各行各业,驱使他们,纯粹是对歌唱的热爱。

2016年,合唱团初试锋芒,便在第13届中国国际合唱节上一举夺得成人

混声组金奖第二名。随后,合唱团先后参加了第15届亚洲艺术节开幕式音乐会、首届中国合唱指挥大会音乐会、2023年央视七夕晚会,完成了“各类大型演出30余场,举办合唱专场音乐会11场。”

2024年,团队受邀登上国家大剧院舞台,成为我国各级文化馆中首支在国家大剧院举办合唱专场音乐会的“文化馆直属非职业合唱艺术团队”。

一份份沉甸甸的成绩单,让“宁波合唱团”这个名字,成为省内乃至全国群众合唱领域的一块金字招牌。

记者 袁先鸣 通讯员 吴冬



2018年本报曾报道莫予涵。

伯克利归来
宁波“95后”
独立音乐人
回家开唱

音乐人莫予涵。受访者供图



1

从“追梦少年”到“音乐旅人”

12月5日,宁波iPN渔轮厂177Live音乐现场的灯光,将为一个熟悉的面孔再次点亮。

从世界流行音乐殿堂——美国伯克利音乐学院学成归来的独立音乐人莫予涵,将在此举办演唱会,用声音描绘现代都市的情感光谱。

时光拨回到2018年夏天。彼时,这位宁波少年不仅手握名校Offer,还在母校华茂国际学校举办了人生第一场单曲发布会,为青春写下耀眼的注脚。

时隔7年,这位清秀俊逸的“文艺青年”,不再只是《宁波晚报》报道中“别人家的孩子”。他带着更成熟的作品、更坚定的表达,成为一名逐梦的音乐旅人。

莫予涵本名莫涵,出生于1999年。读小学时接触钢琴,初中在学校管乐团吹小号。高中时,为了叩开音乐学院的大门,他开始系统学习声乐,并将现代流行音乐之源——爵士乐视为主攻方向。

在伯克利音乐学院,他主修职业音乐人专业,是另一位宁波籍音乐人余佳运的学弟,也是王力宏、王源、欧阳娜娜等知名艺人的校友。校园里群星璀璨,而他更愿意沉下心来,在爵士作曲、电影配乐等课程中积累“学院派”的功底。

毕业后,有经纪公司递来签约的橄榄枝,希望他做更容易走红的流行音乐或电子说唱,却被他果断拒绝:“我热爱的是音乐表达本身,如果将音乐视为追名逐利的工具,就不纯粹了。”

这份近乎执拗的理想主义,塑造了他回国后的轨迹——可以另寻谋生手段,但音乐创作必须遵循本心。他先在宁波一家上市公司制作广告音乐,但

商业的流水线和他的“节拍”难以同频。最终,他决定加入母亲经营的外贸公司,成为一名基层业务员。

“从象牙塔里的和弦旋律,到工厂枯燥的报价单……这份转折曾令我痛苦。但正是那段经历,让我磨平浮躁、脚踏实地,找到‘月亮与六便士’平衡的方式。”莫予涵说,他甚至自学3D建模,将艺术的想象力融入实业的需求。

于是,莫予涵在宁波开启独特的“双重生活”。白天,他在车间和格子间奔走;夜晚和周末,他将旧宅改装成音乐工作室,对着钢琴键盘敲下灵动的音符,并频繁穿梭于上海、广州,和大学时结识的朋友们一起游走于音乐世界。

“诚然,宁波的音乐产业生态无法和北上广相比。但这座城市有种宁静的‘i人友好’气质,能让人沉下心来,专注和自己对话,将转瞬即逝的情感捕捉为音乐创作的灵感。”莫予涵道出扎根宁波的理由。

2

从制作专辑到走向现场

去年,莫予涵和音乐人黄子健等伙伴共同发起新企划——制作一张完整的爵士乐专辑,由莫予涵包揽全部9首作品的词曲创作,黄子健则主要负责编曲和后期。

“我们目前正处于‘做加法’的阶段,即大胆尝试各种编曲手法,甚至在一首歌里安排多次转调,再看看市场的反馈。”莫予涵说,今年3月,他就一口气完成多个作品的初稿,而真正的挑战在于后期,得像匠人一样精雕细琢,“仅《融化》这首歌,和声就录了30多条,再一遍遍聆听、一遍遍删减重塑,整个过程就像一场脱胎换骨的修炼。”

如今,莫予涵的笔触更聚焦具体的人和事。新歌《一天,三天,七天》捕捉了恋人之间迫不及待相见的悸动;《凶手》的灵感源自一则家庭暴力新闻,试图唤起人们对健康亲子关系的关注;《改变全世界》则唱给每一个被闹钟唤醒的“上班族”;与其带着颓丧的情绪,不如带着“我要改变世界”的信念拥抱未来……

今年11月,这张专辑《Love Want》已在QQ音乐、网易云音乐等平台上架,而它的声音还将从线上走向线下——莫予涵即将启程,在宁波、上海、杭州开启首场个人巡回演唱会。在音乐现场,每首歌的伴奏都由乐手重新演绎,更有独一无二的观众互动体验。

“我想和一起做音乐的朋友回归校园演出的状态,尽情地在舞台上‘玩’一次。”莫予涵说,“也希望宁波的音乐爱好者,能听见身边蓬勃生长的音乐力量,在AI‘算’出万物的时代,感受无法被复刻的人间声场。”

莫予涵笑称,他已和朋友们定下“三年之约”,接下来每年制作一张专辑,在创作上尝试“做减法”,在唱功上不断做提升,进而引发更多共鸣,“无论结果如何,至少我能在30岁前给自己一个交代。”

而他所有的坚持,最终指向一个超越自我的愿景——为中文音乐的发展贡献绵薄之力,“就像方大同把R&B的灵魂融入中文的脉搏,我不敢奢望成为如此顶尖的拓荒者,但如果我的某一首歌,能成为未来某场浪潮里的一朵浪花,让多一个人觉得‘原来中文歌还能这样写’,那一定非常有意义。”莫予涵说。

记者 严瑾