

庆安会馆焕新归来

12月8日重新开放

历经一年精心修缮，全国重点文物保护单位、世界文化遗产点宁波庆安会馆已基本完工，将于12月8日即“宁波历史文化名城日”正式恢复对公众开放。

这座始建于1850年至1853年间的传奇建筑，既是北号船商的行业会馆，见证了宁波木帆船时代河海联运优势的最后绝唱，更是晚清宁波能工巧匠的技艺竞技场，其砖雕、石雕、朱金漆木雕（俗称“三雕”）工艺巧夺天工，集地方建筑技艺之大成。

此次修缮工程始于2024年下半年，采用局部闭馆模式保障施工，一旁的安澜会馆正常开放。作为时隔二十多年的首次修缮，此次工程以价值为导向，践行“修研并重”“以修促传”“公众参与”等理念，致力于打造江南地区古建筑修缮的规范样本。

1 修缮过程较为“克制”

“上一次完整修缮要追溯到2000年，二十多年的风吹日晒，让会馆出现不少安全隐患。”据宁波市文化遗产管理研究院开放展示中心副主任戴科峰介绍，由于建筑材料自身的老化规律，加上长期日晒雨淋，部分木构出现损毁。此次修缮的重点就是对屋面、油漆和残损木构进行科学修复，消除建筑主要病害及安全隐患。

不同于传统的“为修而修”，此次修缮以“研究性保护”为核心，在争取到国家文物局的资金支持后，团队系统梳理1956年东南大学测绘图纸等历史资料，结合三维激光扫描、材料检测等科技手段，为修缮筑牢科学基础。

施工中，团队格外“克制”，在屋面修缮过程中尽可能利用旧瓦件，仅替换破损部分，从源头上解决雨水对木构的侵蚀。

研究贯穿于此次修缮的全过程，形成“发现价值—挖掘价值—保留价值—延续价值”的闭环。在修缮过程中，工程团队综合运用三维激光扫描、正射影像、材料成分检测等科技手段，对木构、瓦件、朱金漆、灰塑等进行了系统检测与修缮工艺记录，累计形成超过5000分钟的“修缮影像纪实”。

12月2日，记者在探营现场看到，最让市民直观感受到变化的，是中轴线建筑可视面恢复的传统生漆工艺。戴科峰说，专班不仅邀请拥有50年经验的老工匠施展技艺，更请来故宫漆艺专家现场指导，让传统技法在现代修复中“活”起来。

“我们不追求呈现‘修葺一新’的模样，而是要保留历史的厚重感。”戴科峰强调，克制使用新材料、重点解决安全问题的同时，修缮团队努力的重点是最大限度保留建筑历史信息。



庆安会馆的仪门。



前戏台与大殿。



前戏台与左右厢廊。



修复朱金漆木雕。

2 “名城日”开门迎客

“庆安会馆的‘三雕’很出名，艺术价值突出，我们也很重视对这些传统工艺的保护和传承。”庆安会馆修缮工程推进专班技术负责人张延表示。

在修复中，项目特邀国家级、省级非遗传承人坐镇，深耕朱金漆木雕、灰塑等关键工艺修复，实现了“以修促传”的活态传承。例如朱金漆木雕修复，不仅复原了传统材料配比与工艺步骤，更联合南京博物院开展了科技保护试验。

让文物保护走出“象牙塔”，也是此次修缮的鲜明特色。庆安会馆推行“开放式工地”模式，开展了朱金漆工艺研学、“工地即课堂”实践活动等一系列公众参与活动，并通过系列专题公开工程进展，不断强化文物与市民的情感联结。

此外，项目还搭建起一个跨学科、跨机构的研究平台，与南京博物院、天津大学、同济大学、浙江省古建院等机构合作，开展了典型病害数字化记录与三维可视化建模等一系列科技项目，既为本次修缮提供坚实支撑，也构建起可推广的预防性保护技术体系。

张延表示，此次修缮不仅是建筑实体的修复，更是历史记忆的唤醒、工艺智慧的传承与文化精神的延续。12月8日，大家不妨走进焕然一新的庆安会馆，感受这座联通古今、商行四海的文化地标的不朽魅力。在生漆光泽与木雕、石雕、砖雕细节中，读懂文物修缮的“宁波匠心”与城市文化传承。

新闻多一点

为迎接重新开放，庆安会馆将于12月6日至7日推出沉浸式探馆解谜活动《商行四海之宝顺传奇》，以虚构的“宝顺轮出海权争夺”为背景，融合甬剧表演与实景解谜，邀请公众在百年会馆中亲历宁波帮的航海传奇。

12月5日晚，由苏醒等人主演的甬剧《宝顺轮》也将在宁波逸夫剧院再次演出，以小人物李海定故事为切口，通过“启碇”“触礁”“转舵”“脱困”“搏浪”“远航”六幕，将宁波帮在晚清经历的浮沉与抉择缓缓道来。

见习记者 冯姝涵 记者 顾嘉懿 蒋晗忻 文/摄



扫描二维码
可见活动详情与报名链接