

舞剧《牡丹亭》三位主角在甬分享演出体验

杜柳爱情回到最本真模样

“但使相思莫相负，牡丹亭上三生路。”一部知名的明代传奇，主角由生入死、死而复生的故事如何用舞剧表现？

11月26日晚，“一梦‘牡丹亭’，四百载相思——舞剧《牡丹亭》主演见面会”在宁波图书馆福庆馆报告厅举行。三位舞者，柳梦梅扮演者罗昱文、春香扮演者张引、陈最良扮演者于建伟登台分享参演体验。

舞剧《牡丹亭》由爆款民族舞剧《红楼梦》原班人马打造，今年4月30日首演。11月28日至30日，将在宁波文化广场大剧院演出三场，在水雾幻境中起舞，演绎“梦中相恋、人鬼重逢、终成眷属”的旷世情缘。



罗昱文



张引



于建伟

1 五十五回浓缩为上下本

“情不知所起，一往而深。”四百年前，明代剧作家汤显祖写就《牡丹亭》，以情为刃，划破封建礼教的阴霾，成就中国文学史上的至情绝唱。

光阴流转，当古老戏文邂逅当代诠释，一场关于传统与创新的对话随之绽放。

“依托汤显祖原作，舞剧编导将原著进行了提炼，把重点篇幅放在杜柳（杜丽娘、柳梦梅）身上，成为一部纯粹讲爱情的作品。”罗昱文在分享中说。

经过导演黎星、黄佳园，编剧罗怀臻的重构，舞剧《牡丹亭》在155分钟的演出时间（含15分钟中场休息）里，将原

著五十五回浓缩为《梦卷》《画卷》上、下两本，前者以杜丽娘游园惊梦、情殇而亡的虚幻，勾勒出“情至”的温柔缠绵；后者借柳梦梅拾画还魂、跨越生死的执着，诠释“情坚”的现实重量。

“编导几乎把重点篇幅都放在了主演身上，《梦卷》里杜丽娘几乎一直在台上，《画卷》里柳梦梅一直在台上。”就像有些观众所说，该剧“含舞量”极高，大段的双人舞让主角很辛苦，但喜欢舞蹈的观众应该会看得很过瘾。

“跟原来的昆曲相比，这部舞剧版可能更贴近大众审美，

情感表达也更加凝练。”罗昱文表示，原著的诸多人物，在该版本中只留下柳梦梅、杜丽娘、春香、陈最良、花神、判官六个主角，而删去了杜丽娘父母、石道姑等角色，使情感线更加集中，故事结构更为清晰。

原作中关于身份、权力与现实制度的设限被抛去，杜柳爱情回到最本真的模样——不问来处，只问情深。

从角色塑造上说，“上本的柳梦梅会‘缥缈’一些，因为他先是杜丽娘梦中想象出来一个人；到下本会更真实一些，因为他变成了一个真实的人物，会有自己的表达。”罗昱文说。

2 一个纯粹版本的《牡丹亭》

有看过该剧的观众，用“如梦如幻”来形容观看体验。

当水雾如纱，漫过立于观众席座之间的“牡丹亭”，杜丽娘足尖轻旋，眉眼含情，柳梦梅身姿俊挺，持柳自雾中趋近。两人眸光相对，织就梦幻之境。乐声婉转中，柳枝如情丝，舞步似流云，《惊梦》之舞亦让观众恍若坠入春日幽梦……

春香扮演者张引在分享时表示，该剧给她最初的印象就是“洁净和纯粹”，无论角色还是其中的情意，都很赤诚。春

香或是舞台上最“活泼”的一个角色，每次走上台，性格内敛的张引都需要提前蓄力，而后“释放自己全部的生命力”。

陈最良扮演者于建伟则以“勇气”提炼关键词。剧中，杜丽娘突破枷锁的勇气，柳梦梅有经营一段“人鬼恋”的勇气，春香有闹学的勇气，陈最良亦有在危急时刻营救落水柳梦梅的勇气。于建伟也是舞剧《红楼梦》中刘姥姥的扮演者，此次饰演陈最良，同样是一个带喜剧色彩的角色，他觉得其中有“莫名的相通”。

医院、机舱、大平层……

让人“上头”的短剧在这里“拎包开拍”

“好，这条过了，我们抓紧走下一个场景！”在宁波北仑博地短剧产业基地的拍摄片场，各种指令此起彼伏，一片火热。

近日，北仑博地短剧产业基地已全面竣工并正式投入运营。建成不到一个月，已有十多个剧组前来取景。

该基地现拥有约100个专业拍摄场景，涵盖医院、公检法系统、别墅、年代家境、大平层、机舱等短剧常用场景，为剧组提供全方位拍摄支持。上午拍完急诊室抢救，下午就能转场“霸总”豪宅，所有场景切换只需步行两分钟即可直达……这样的高效拍摄体验，在该基地已经成为现实。

“霸总”的大平层和办公室、威严庄重的警局审讯室、设备齐全的酒店手术室与病房……走进基地，这里几乎覆盖了现代微短剧所需要的所有场景，让剧组轻松实现“拎包入驻”的创作便利。

“我们基地最大的优势在于场景质感和完善的配套服务。”博地短剧产业基地短剧负责人介绍，“可以按竖屏剧的价格，提供横屏剧的质感体验。”

除了场景支持，该基地还提供拍摄设备、酒店住宿、服装车辆、群演调配、道具库等全方位配套服务。负责人特别强调：“我们还协助剧组对接红果、抖音等发行渠道和上线平台，真正实现‘拎包入驻’的一站式拍摄体验。”

“一屋一景”让故事“一站拍完”，据了解，这样的一站式拍摄可大幅压缩剧组室内布景时间，将单部竖屏短剧拍摄周期缩短到三至四天，同时降低布景成本，实打实提升创作效率。

目前，该基地已成功承接十余部短剧的拍摄制作，借助这里的场景场地、拍摄器材，以及政策咨询、勘景协助、演员招募、食宿车辆等一站式服务完成摄制。

值得一提的是，博地短剧基地以新建的2万平方米高品质实景片场为核心，未来将深度整合博地影秀城45万平方米商业酒店综合体、210亩专业影视基地、影棚及宁波全域外景资源。

11月20日，浙江省文化“新三样”推介会上，宁波北仑博地短剧产业基地作为重点项目签约，以期文化与数字技术的碰撞能孕育无限可能。

“微短剧基地已上升为我们影视基地的核心板块，通过打造一站式拍摄平台，从场景、配套到产业链协同，为短剧剧组打造一个高效创作家园，提供‘省时、省心、省钱’的全流程服务，终结剧组东奔西走的行业痛点。”博地控股集团执行副总裁何迎春表示。

记者 袁先鸣 通讯员 梁琳彬



学校宿舍场景。通讯员供图

记者 顾嘉懿
通讯员 毕晓杰 文/摄