

# 他拍了一部甬城 “影像年轮”

——摄影家沈一鸣的故事

□沈长根/文 沈一鸣/摄



近日，一册由浙江摄影出版社出品的《半佰》影集，广受业界和市民好评，《人民摄影报》刊发的《市井档案 时光容器——评沈一鸣摄影作品集〈半佰〉的城市记忆与纪实价值》评论指出：“《半佰》是一部甬城的‘影像年轮’，记录着城市的成长。”

这册两百页面的大开本厚重影集，封面上“1975—2025”数字，诠释了在这半个世纪时光里，摄影家沈一鸣先生用手中的相机追光逐影，用精彩的影像记录宁波改革开放中铿锵前行的时代步履。



江南初雪(获中国第十届国际摄影艺术展览铜奖)。

在欣赏《半佰》影集的同时，一帧由宁波市文学艺术界联合会颁发的荣誉证书呈现眼前：“沈一鸣先生，鉴于您在摄影艺术领域所做的突出贡献，特授予您‘宁波摄影奖·成就奖’。”呵，成就奖，这一终身奖项，是对曾连任三届宁波市摄影家协会主席、现年79岁的沈一鸣先生在宁波摄影界做出重要贡献和广泛认同的最好肯定。

看着厚重的《半佰》影集和沉甸甸的“成就奖”，笔者眼前立时显现1米71个头，身材敦实，身着摄影服，肩挎照相机，脚踩自行车，奔忙于宁波城乡拍摄记录的沈一鸣身影。

因新闻采访，笔者与沈一鸣先

生相交始于20世纪70年代，屈指已逾半个世纪。回想那时几次到访市疾病预防控制中心(时为防疫站)，见沈一鸣身着布满口袋的摄影背心，熟练地摆弄着相机，在介绍疾病防控健康教育时，还拿出大叠照片，让记者一睹现场实况，比口述生动直观多了。1982年，沈一鸣第一张新闻照《天封街道居民上街宣传讲究卫生》在《宁波报》刊发，让他看到摄影更为广阔的传播功能。自此，沈一鸣利用节假日和上班前后时间，以“摄影·记录城市为主题”，将镜头对准时代大潮，把宁波改革开放、城市发展、社会进步、风物人情等作为拍摄主要题材。沈一鸣的身影时时活跃在城镇、农村、海岛，被人们称之为摄影侠。

2 改革开放催生甬城新一轮发展。20世纪90年代中期，宁波启动了老城改造，居于市中心月湖四周的上万户人家将搬离墙门老宅。为记录这一城市发展步伐，沈一鸣肩挎照相机，骑着自行车，穿梭于月湖地区的街巷老宅之中。从1997年起，一直拍到2010年末，14年里拍摄了一万多张“月湖人家”的照片，为宁波老墙门百姓的生活原貌留下了珍贵的影像档案。这是沈一鸣拍摄的第一个摄影专题：《月湖人家》。

接着，沈一鸣又将宁波东门口南侧的咸塘街、英烈街、棋杆巷、大来巷等十余条纵横交叉小街老巷改建成现代商业“天一广场”拍摄了《天一广场前世今生》专题，还拍摄了《九十年代宁波影像》《东海淘金族》《海之语》《永寿街旧貌换新颜》《西塘河与高桥地铁》《姚江岸畔》等系列摄影专题，中国摄影出版社出版

了《宁波记忆》《江南红》《心影江南》三部沈一鸣摄影作品集，生动记录了宁波在改革开放中日新月异蓬勃发展的时代影像。

3 这里值得一提的是，面对宁波轨道交通时代的来临，沈一鸣以摄影家特有的眼光，沿着宁波城西的西塘河，对地铁1号线城西段从望春桥到高桥西终点站进行实地考察。地铁1号线西段沿西塘河而行。西塘河开凿于宋代，在高桥大西坝连接浙东运河、京杭大运河，是古代宁波通往杭州京城的水路要道。镜头中一幅幅“西塘河、古桥、运河、轨道交通”景象，在沈一鸣头脑中一激灵：“这是一部‘历史名城与现代城建’的时代交响乐。”沈一鸣用一年半时间，脚踩自行车，沿着西塘河，潜心拍摄周边的街道、村庄、河流、桥梁和往返穿行的地铁车辆，累计骑行拍摄22次，行程700多公里，才完成《西塘河与高桥地铁》摄影专题。



月湖人家，守着月湖老井的生活。



吞吐量跃居世界之首的宁波舟山港。

留下了亮丽一笔。曾连任三届宁波摄影家协会主席(1999—2014年)的沈一鸣有个执着的理念：“万事始于一；协会工作一要服务，二要创新。”在沈一鸣和协会同仁的努力下，开创了宁波摄影史上多个第一：策划举办“宁波摄影十佳”评选活动，打造宁波摄影家品牌；编辑出版首版《中国当代摄影家作品集·宁波篇》；举办首届《阿拉摄影节》；开设中国著名摄影评论家、复旦大学新闻学院教授顾铮《“城市与影像”摄影工作室》；创立省内第一家名人摄影艺术馆——李元摄影艺术馆等，在宁波摄影史上

留下了亮丽一笔。2015年，甫一卸任的沈一鸣与影友创办了公益性《四明影社》，提出“方圆一公里”摄影创作理念，注册了公众号，发表摄影作品两册；创作了14组“宁波海上丝绸之路”的作品，在国际博物馆日活动中，中国港口博物馆举办了“丝路·港城——宁波‘海丝’影像文本”主题摄影展和摄影画册首发仪式，14组摄影作品被博物馆收藏，成为宁波国际港口城市的又一影像文本。

三江月  
人物

责编/徐杰 审读/刘云祥 美编/周斌  
2025年11月26日 星期三