



沈音孜在学校。
记者 张培坚 摄

从群演到主演

她在短剧中体验另一种人生

清晨5点，片场化妆间的灯已经亮起。沈音孜坐在镜前等待化妆师上妆。这是一场持续近三天拍摄的开始——从第一天清晨到第三天凌晨，她需要在片场度过近50个小时。

沈音孜是宁波财经学院广告学专业的大三学生。除了学生，她还有另一重身份：短剧女演员。《末日游戏》《我自穿云见月明》《五龙夺嫡》……乘着短剧行业爆火的风，沈音孜在两年时间里拍了几十部短剧，十余次担任重要角色，目前日薪达到了四位数。

作为一名非表演科班出身的大学学生，沈音孜的经历已经十分亮眼。但对她来说，这段经历的价值，远非数字可以衡量。

11月25日，记者在宁波财经学院内采访了她。

1 从心之所向到身之所往，抓住一切机会

谈及入行起点，沈音孜将其归结为“内心的向往”。

“我从小就对表演感兴趣，学艺术的人，对不一样的生活心怀憧憬。”广告专业的学习，虽未直接教她演戏，却让她对拍摄设备、编导流程更加熟悉。2023年5月，她在一个剧组招募群演时毫不犹豫地报了名。50元的报酬，是她叩开行业大门获得的第一笔回报。

仅仅一个月后，沈音孜就在片场顶上了一个空缺角色，一跃从“移动背景板”变成了有台词的角色。这次大胆尝试，为她真正推开了短剧行业的大门。

从此，她开始频频在台前露脸，饰演有分量的角色。“对于一个广告

专业的学生来说，有机会拍摄已经很好了。”非科班出身的背景，反而成了她的优势。当一些表演系同学还在观望时，沈音孜已抓住一切机会积攒经验。

为了贴近角色、磨炼演技，她也曾用两个晚上读完200多章的原著小说，熬夜分析角色的人设和剧情走向，几乎背下了所有台词。

机会总是青睐有准备的人。2023年12月，入行7个月时，沈音孜接到了第一个重要角色——一部荒岛求生题材短剧的女反派。

“那一次，拍了整整7天。”对她而言，这意味着她不再是串场的“快闪”演员，而是需要全程跟组、完整参与创作周期的剧组重要成员。

2 在三个剧组连轴拍戏半个月，累并快乐着

沈音孜敢争取机会，也敢迎接随之而来的一切挑战。“我胆子大，什么都愿意试。”吊威亚、下水，她都亲自上阵，会骑马的技能更让她在剧组中显得独特。

这份敢于尝试的劲头，让她戏路大开。从“白月光”到财阀千金，从花魁到女帝，她演了个遍，甚至成了小有名气的“恶毒女配专业户”。

她的高光时刻，由一份份通告串联而成。“凌晨拍完，在车上睡一觉，就要赶到下一个片场。”沈音孜说。2024年3月，她半个月内在三个不同剧组之间辗转，两个重要角色、一个电影客串，填满了她的生活。

“那段时间，真是累并快乐着。”沈音孜形容道。这种高强度的节奏对应着短剧行业的高效产出——一部剧往往五到七天就能拍完。

对于这种状态，她坦言：“我是个爱自由的人，喜欢在路上，期待第二天未知的挑战。”

高强度的拍摄也意味着成倍的付出。出演重要角色，她早上五六点钟就要进化妆间，一天要喝四五杯咖啡来保持状态，有时甚至拍到第三天凌晨才收工。“喝得多了，竟然爱上了冰美式。”她说。

这样连轴转的经历让她极速成长。沈音孜觉得，这一段经历磨炼下来，她在为人处事方面成熟了很多。

3 在片场外看见自己的“天花板”

在镜头前体验了百态人生后，沈音孜对自己现实人生的规划，却显示出超越年龄的清醒。

她清晰地看到了自己的局限。感情戏，是她至今难以驾驭的领域。

“我是个体验派，对于没有体会过的情感难以感同身受，所以也很难演到位。”一次因感情戏表现不佳而被导演直言批评的经历，让她至今记忆犹新，也让她更客观地审视自身的边界。

她还必须面对来自家庭的阻力。沈音孜表示，由于观念上的差异，自己的选择并未完全获得父母的支持，这成为她需要面对的现实。

综合这些因素，沈音孜没有选择将短剧作为终生奋斗的主业，而是理性地将其定位为一份薪资可观的副业。她渴望探索演艺行业之外人生的更多可能性。

“这段经历对我来说就像一场梦。”沈音孜说。她计划在未来回归广告专业本行，或另寻一份稳定的工作。不过她确信，自己会永远记得二十多岁的这段时光——用短短数日酣畅淋漓地体验另一种人生。这段跨领域的实践，成为她认识世界、也认识自己的最独特的一种方式。

记者 张培坚 见习记者 赵烨
通讯员 王轶群 南子缘