

《永不消逝的电波》又来宁波了

故事原型含宁波人张困斋



《永不消逝的电波》剧照。 剧组供图

舞剧《永不消逝的电波》自2019年创排以来，已通过700余场的演出证明其在新时代的“经典性”。这部有口皆碑的舞剧，11月7日至9日再次来到宁波文化广场大剧院，为观众奉献4场演出。

舞剧《永不消逝的电波》长约两小时，分上下半场。该剧取材自湖南籍革命烈士李白的真实经历，融入青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围等元素，通过舞剧的独特表现形式，把石库门、弄堂、马路、报馆、旗袍裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现在舞台上。

在韩真、周莉亚两位“双子星”舞剧导演的操刀下，该剧通过高度凝练的舞剧叙事、唯美的意象表达、灵活写意的舞台布景和谍战的紧张悬念，再现了为民族解放事业壮烈牺牲的、可歌可泣的英雄形象。

1 宁波张困斋也是主人公的原型

近年，据相关研究，《永不消逝的电波》的主人公“李侠”的原型，除了李白，还有来自宁波的张困斋，他与李白、秦鸿钧曾是中国共产党上海地下组织秘密电台的“三杰”。

张困斋又名昆者，1914年出生在镇海江南衙前康乐桥一个职工家庭里。父亲早年病故，母亲靠着祖辈的财产抚养几个孩子。1926年，一家人搬到镇海城关东河塘居住，随后小学毕业的张困斋直接考入镇海县立中学读书，也就是今天的镇海中学。

在那个动荡的年代，大革命风暴席卷全国。1926年底，镇海县成立了中国共产党镇海独立支部，几位领导人多在镇海中学担任教师。柔石（赵平复）也在该校任教务主任。张困斋在校期间受到这些进步老师的熏陶和革命的启蒙教育。年少的他从看小说转向阅读革命理论书籍，并萌生要为中国人民解放事业而奋斗的想法。

中学毕业后，张困斋到上海谋生，在一家私人银行里当小职员。

1931年“九一八”，1932年“一二八”淞沪抗战，在亲历了种种历史事件后，这位20岁出头的年轻人开始积极投身抗日爱国运动。

1937年10月，张困斋加入了中国共产党，随后进入江南敌后抗日根据地，搞武装游击的同时还负责编印《江南》刊物，鼓舞上前线的战士。抗战胜利后，这位年轻党员又回到上海继续在今延安中路916号，以开“丰记米号”为掩护，从事党的地下电台工作，是负责人之一。

2 被杀害时离上海解放只剩下十几天

当时秘密电台的报务员是秦鸿钧，但张困斋也学习了无线电通信技术。因为大量的情报要从这条红色通讯线路上传递，张困斋和秦鸿钧经常从深夜工作到黎明，没有休息时间。他们在极其险恶的环境下托起了永不消逝的红色电波，出色完成了党组织交给他们的任务。

1949年3月17日深夜，临近上海解放的前夕，国民党特务用仪器测定了秘密电台的位置，包围了打浦桥新新里秦鸿钧的家。

资料记载，当时秦鸿钧发出最

后一串电波后，将机器藏起来，翻身从阁楼爬上屋顶想突围。可惜正值阴雨，屋顶瓦片又长了青苔，脚底一滑被蜂拥而上的特务抓住。两天以后，张困斋按约定时间正想敲秦家大门，发现情况不对转身走进弄堂口，也被两边的特务抓住无法脱身。

在监狱里，张困斋遭到了酷刑拷打，两条腿被老虎凳折断，肺部被辣椒水灌得咳血不止，但他始终坚贞不屈，保守秘密，给其他同志安全转移赢得了时间。

黎明前是最黑暗的时候。1949年5月7日晚，国民党特务把张困斋等12位同志推上囚车，开往浦东，在那里把他们杀害。这时离上海解放只剩下短短十几天。

作为一部“今天的80后关注20世纪的同龄人，通过创作演出感染当下的青年人”的作品，舞剧《永不消逝的电波》主创通过一次次查阅革命先辈们珍贵的历史资料、一次次赴上海红色教育场馆采风，构思作品，终于成就这部舞台佳作。

记者 顾嘉懿 通讯员 毕晓杰



文明健康
有你有我

公益广告

成由勤俭败由奢 倡导光盘净餐桌

宁波市文明办 宁波日报报业集团