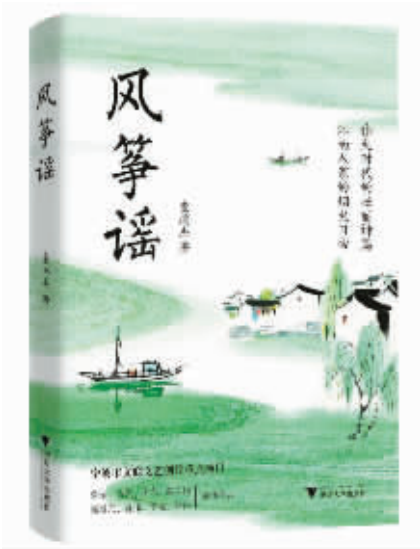


书评

江南叙事与乡土深情

——读童鸿杰散文集《风筝谣》

□仇赤斌



当童鸿杰将《蘑菇房》的打印稿在洪山文社的文学小组中讨论时，我们仿佛嗅到了江南泥土的气息，听到了40年前其父母种植蘑菇的细语。而《风筝谣》不仅是他对家乡的告白，更是一部用文字雕刻的时光史诗。

《风筝谣》是北仑作家童鸿杰的第一本散文集。作为他的文友，我有幸成为书中诸多篇章，如《蘑菇房》《纸船》《醉牛》《老鹰山》《竹匠》等篇的第一批读者。我们那个松散的文学小组，不仅是作品的研讨地，也见证了他如何从副刊短文走向万字长散文的突破。

童鸿杰是一个有抱负或者野心的作家，有追求，肯下苦功夫。他的人生颇为坎坷，求学和第一份工作很顺，后来失业，又创业失败，辗转在几家单位工作。直至半百的年纪，才在文学中找到慰藉自身也慰藉他人的突破口。文学或许无法改变现实，但他的文字却能刺穿遗忘的壁垒。

他的笔触，首先深入家族记忆的根系。本书中间的《蘑菇房》，是他长散文的开篇之作，记录了他的蜕变和突破。文章讲述了上世纪80年代初他父母建蘑菇房、种植蘑菇的历程。为了还原40多年前的生产场景，他不厌其烦地询问父母，以至于父母都有些烦了。收集素材后，他用3个月的时间，完成初稿并不断修改。期间他多次征询我们的意见，我们也各抒己见，给了他一些建

议。最终成稿后，发表在《文学港》杂志。

此后，他就一发不可收。《竹匠》以竹篾般细致的笔法编织出一个匠人形象，将技艺传承与血脉亲情悄然合一。当我诧异于他的上帝视角时，他在结尾处写道“仅以此文纪念我的外公”——哦，真是点睛之笔，我喜欢这个结尾。《如贵的新屋》和《竹匠》一样，在文末才点明如贵是作者的爷爷。如贵4次建房，每一次奋斗都是为了家，而最后为自己建造的，竟是一座寿坟。这不仅是一个人的历史，更是一代人的命运图景。

《鸭场》写他的姑父，一个参加过对越自卫反击战的退伍军人，辞去港口的正式工作，回乡当了一个养鸭人，坚持几十年的故事。后来因为拆迁，鸭场被填埋，姑父转行去工厂打工。以上几篇是他的家族记忆。

他的视野，继而投向乡土人物的群像。他的家乡在小港街道钟家桥村，村民成了他文中的主角。《老鹰山》写红棠，一个负责丧事的领头人，行走在阴阳之间。命运多舛，娶了个外地女人，生了个儿子。他对老婆很好，老婆却离他而去。母亲死后，他开始酗酒，得病后过世，葬在老鹰山。老鹰山是他的归宿，也是他职业的象征。

他的很多文章，以典型意象勾连人物命运。比如《醉牛》，讲述养牛人国树的故事。他属牛，懂牛，爱牛如命，但为了完成大队的生产任务，给牛灌酒，让它恢复体力，继续干活。牛累极了，开始反抗，挣脱一切束缚，跑进池塘里喝水和休息。《纸船》也是如此，写曾抚养过他的阿婆。题目就是文眼，阿婆教他折纸船，她用白布裹着的小脚也像一艘纸船。阿婆死后，烧的锡箔也像是纸船，可以抵达未知的彼岸。在这里，“纸船”这一意象完成了从童趣到生命形态、再到灵魂载体的三重升华。它轻盈地承载了生命的沉重，这正是童鸿杰将个体记忆转化为普遍情感的高明之处。

《力气》中的毛竹也是典

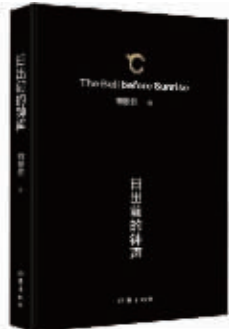
型意象。大力士阿龙，用一根大毛竹做扁担，在各种力气比拼场合，毛竹不断地出现，成了他的个人标志。他甚至立下遗嘱，死后要把这根毛竹烧给他。《刻墓碑的人》，石匠国良，是作者姑婆的丈夫。石匠从熟识的老和尚处学来书法，既会刻字又会书法，生意好了很多。当机器可以刻字后，国良就没有了生意，他歇业了，只剩下一身职业病。这些都是他家

乡的乡土人物。此外，书中还有着深刻的时代印记。与书同名的散文《风筝谣》，如同一幅民俗长卷，众多小人物在其中血肉丰满，有小学老师、琴师、钱树德老师、小店主、村医、铁匠、饭店老板等。《流逝》写在二十四节气的更迭中，捕捉时间无形的脚步，很长，有两三万字。比这篇更长的是压轴的《高中生》，3万多字，讲述他儿子在镇海中学读高中的经历。高中生涯，尤其在重点高中，是闯关或渡劫的过程，要过一道又一道的难关。期间其儿子成绩反复，偷看动漫，不想学习。父子争吵，甚至发生冲突，还遇到了几次疫情，所幸他儿子最终考取了浙江大学，可喜可贺。这是当下中国家庭的“教育史诗”，父子在焦虑情绪与相互关爱中的碰撞，是时代打在个体身上最清晰的烙印。

童鸿杰的散文，有神韵，无匠气。分段多而关联紧密，且有悬念，长文读来不觉冗长。他的文字看似轻盈自然，却建立在厚实的基础上。每次动笔前，他都会做大量的准备，采访当事人，去现场查看，收集各种材料，这样下笔才能一气呵成。文中的对话非常贴切，顺利地推动了情节，使得人物形象立体生动。以他的水平，写小说也是一流的。2023年、2024年是他的井喷期，散文不断地发表在各类杂志上。

童鸿杰的散文如一根看不见的丝线，串起散落在江南乡间的平凡生命。他的文字让我相信：故乡从未远去，它在等待一个如他这般虔诚的记录者，用真诚的笔触去唤醒沉睡的记忆。

书市扫描



《日出前的钟声》

作者：刘景驰

出版社：作家出版社

出版时间：2025年10月

作品牵着历史的衣襟，魔幻浪漫，真实虚妄，如一面生存的凸透镜，聚焦万象，引人思考。作者借助白话与诗格相融合的方式，以自带神秘气息的文字，揭露事物一种非寓言、非象征的本质——秩序，信仰，爱。



《清流——五大道生活》

作者：冯骥才

出版社：人民文学出版社

出版时间：2025年10月

作者以细腻的笔触回溯上世纪三四十年代的天津五大道生活往事，开启一段尘封的童年、少年记忆之旅。书中详述家族的往昔点滴、情感故事，个人的求学、恋爱经历以及亲友往来趣事等，在书中娓娓道来。



《飘扬起你青春的旗》

作者：梁晓声

出版社：山东文艺出版社

出版时间：2025年9月

本书为梁晓声的经典散文合集，收录多篇关于个人成长以及阅读与写作的篇目。梁晓声的散文常以日常生活为切入点，通过琐碎细节展现普通人的生存状态，赋予平凡事件深刻的象征意义，既有现实主义的哲思，又兼具人性的温度。

励开刚 文

三江月 / 读书

责编徐杰 审读刘云祥 美编周斌
2025年11月5日 星期三