

许江王澍宁波对话

在城市更新发展中 保留一份情怀

许江，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任、著名油画家。

王澍，普利兹克建筑奖得主，中国美术学院建筑艺术学院院长，宁波美术馆和宁波博物馆的建筑设计师。

20年前，正是在许江和王澍的共同推动下，宁波轮船码头被改造成宁波美术馆。

11月3日下午，两人相约正在举行“仰山——许江艺术展”的宁波美术馆3号展厅，为甬城学子和艺术爱好者带来一场以“仰山说筑造”为主题的诗意对话。



许江(中)和王澍(右)以对话现场。宁波美术馆供图

1 回忆宁波美术馆建馆“三部曲”

“纵论城市更新，往事如烟，犹忆似水年华。”想到20年前参与宁波美术馆筹建的经历，许江打开话匣。

在他的记忆中，当时美术馆整个改造过程可分为“三部曲”。

首先是缘起，当听说宁波要建美术馆，他就建议选个老车站、老码头，因为宁波是个港口特色鲜明的城市，一代代宁波人都在这里迎来送往，饱含他们多少家园记忆。所幸，最后选址敲定宁波港客运大楼，即轮船码头，符合他的设想。

第二步是留存。在城市更新中重视工业遗存保留，这一理念得到普及并没有太长时间。“但宁波在20年前就极有先见地意识到了这一点。”许江感叹，当年也是在他的建议下，美术馆靠江的一侧保留了一段栈桥，在时空中与往昔可登船的栈桥相连。

他还对轮船出发或归航时的那声“汽笛”深有执念，颇具创造性地提出，在美术馆启用时，可用一声悠长鸣笛代表启航，从而塑造整个城市的浪漫。

这一创想，9月29日那天在“仰山——许江艺术展”开幕时，得以实现，也算间接完成了他当年的第三个心愿。



沿江一侧保留的一段栈桥。资料图

2 美术馆建筑是低调的“顶奢”

王澍是许江的多年挚友。

“宁波美术馆是我(在校园体系外)做的第一个改造工程，当时许老师来找我，说有这么一个项目。”王澍回忆，他设计宁波美术馆那年，国内的城市美术馆并不是很多，“在这一点上，宁波启动挺早，而且用的是老的码头、车站这样的建筑来进行改造，在当时非常少见。”

王澍的改造，并没有改变宁波轮船码头原候船大厅的空间尺寸和体量规模。展厅十几米的挑高，顶部没有用玻璃引入天光，“原封不动”保留了原瞭望塔楼，西侧搭建高台与栈桥作展厅入口……种种做法都是对原轮船码头的一种致敬。

建筑材料上，王澍多用的是钢材、木材，这也是造船最常用的材料；入口处的砖块，则“特意选了城墙尺寸的砖”，直接指向宁波古老的城池……

许江说，他之所以推荐王澍来设计宁波美术馆，是因为王澍身上有一种“气性”。在美术馆落成后，他意外发现这组建筑有传统建筑根源性的低调，入口极其朴素，“用今天的话说，低调就是顶奢”，这在一些新的大型美术馆中也很少见。

很多建筑细节，他也是当天听王澍说了才知道，明白展厅中一堵“铁墙”的由来。“它铿锵作响，磨得锃亮，如果不是足够有分量的作品，画很可能像小邮票一样被‘吃’掉了。但它只在宁波美术馆有，好像在说，铿锵就是力量。”

许江赞誉该建筑空间流露“俯仰之间的丰神”，拥有建筑最本质的力量。

也正是这种力量，让他在2号厅放置的作品《共生》——1600多根的葵和莲，以铜、铝为质，打磨如烛——呈现出与在国内外诸多知名博物馆、展览馆展出时，全然的质感。

3 城市“软更新”更重要

对话中，王澍提到坐在宁波美术馆，“感慨万千”。

“我也没想到后来跟宁波这么有缘，在设计宁波美术馆之后，还设计了宁波博物馆，(我和宁波)好像是一种双向奔赴。”王澍说。

对此，许江表示，美术馆是“杂食性”传播，帮人打开视野，学会认识好的东西；博物馆则是一座城市的根基，让大家了解自己的文化，对此两者，宁波均应珍视。

许江欣慰地看到，这些年宁波美术馆举办了不少全国性、有影响力的大展，其持续性推出全国综合材料绘画双年展，对年轻创作者来说，好像打造了一个“家”，让人有一种归属感。

“文化是感动你心灵的东西。”许江说，在城市更新发展中，保留一份情怀太重要了，“比如宁波天一阁代表中国读书人的顽强、坚守、坚贞不屈，这就是一种情怀。”

许江认为，城市往往重视“硬更新”，忽略“软更新”。他提出建议，可以在外滩江边设“画廊一条街”，让孩子们接受熏陶；他也对自己的“汽笛计划”继续抱有执念，建议在宁波美术馆原址保留的塔楼上设汽笛。

他用诗性语言描述了这样一幅场景——“新展开幕的时候，汽笛拉响，一排木门徐徐打开，汽笛声在三江上翻卷，传到对岸的老粮仓、新书店，让大家知道宁波这座城市有自己的浪漫，这个启航也是我们精神的启航。”

据了解，正在宁波美术馆举行的“仰山——许江艺术展”，将持续至12月3日。

记者 顾嘉懿



夜间的宁波博物馆。资料图