

五百年前，半浦古村 来了一位“大神”

文艺

“历史久远的古村大多陈旧落寞、支离破碎，然而半浦人却分期分批地整理，即使精华也一座座地精修细做，不急不躁。”祖籍慈城的著名作家冯骥才在《半浦村记》中这样写道。

半浦村位于宁波江北区慈城镇，鹤浦渡、二老阁、澄心堂、中书第、周家祠堂、半浦大屋……冯骥才笔下村民分期分批整理的这些古迹，以及簪缨世家郑氏的历代贤士，共同支撑起了半浦璀璨的人文。

因为厚重的历史和悠长的古韵，半浦的节奏是舒缓的，一如往昔岁月，不疾不徐，就像木心的诗里写的，从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。

郑氏是半浦的中流砥柱，其族人世居此地，以耕读为业，诗礼传家。至明代郑满时，进一步光大门楣。

郑满在外漂泊近半生后，退休回乡。有一年，他把大名鼎鼎的好友祝枝山请到慈城，吟诗、会友、访名山，在宁波文化史上留下一抹印记。

1 半浦郑氏中兴的关键先生

半浦郑氏从哪里来，初祖是谁？他们原来是有宗谱的，不料因一场火灾，宗谱被毁，从此郑氏的源头就变得众说纷纭。

清康熙年间，族人郑梁考镜源流，明辨真伪，作《灌浦郑氏源流考》，奉元初隐居于庆元府（宁波）慈溪县西屿乡安仁里鹤浦之滨的郑毓为初祖。郑毓是南宋嘉定元年（1208）状元、福建长乐人郑性之的后裔。

至明中期，半浦郑氏出了一个对于家族中兴具有承前启后意义的人物，他叫郑满（1465—1515），字勉斋，是郑毓的五世孙。

弘治五年（1492），郑满乡试中举，与孙燧、王阳明、胡世南同榜。次年起，历任山东临清州学正、湖广道州及濮州知州，均有作为。正德五年（1510）致仕（退休）。有《勉斋遗稿》三卷存世，被收录于《四库总目》。

史料载，郑满担任临清州学正期间，亲自开课，“教授经史及六曹时务；荐举人才，弟子及门人登第倍于往时，应聘同考应天府乡试。以严持精鉴著闻，荐士二十六人登进士一十四人”……

郑满在濮州知州（治所在今安徽凤阳县）任上，正逢刘六、刘七作乱，流贼猖獗，“乃缮垣募守，躬冒矢石以御之，民赖全活”。又立乡学延师儒，教化民众，使民风蔚然，“旁郡咸取则焉”。《郑氏人物传》载，郑满在濮州，因严明法纪，安定民生，被当地人尊称为“濮州公”。

据李堂撰写的郑满墓志铭记载，郑满在濮州为官期间，闻母亲去世，哭倒在地，“匍匐就道”，百姓看了，纷纷哭着去搀扶他，不忍放手。居丧期间，有同僚和百姓送来金银，他丝毫不受，即使是王府前来慰问，“亦坚谢却之”。可见他是一个既坚守孝道，又洁身自好的人。

后人评价郑满，“为官为文颇有高风。虽跻身官僚但清正廉洁，恪守儒家修齐治平的人生理想；且好学自守，淡于荣利，诗文淡泊凝净”。

半浦郑氏自郑满以后，科第连绵，渐成望族。

2 大才子祝枝山受邀到慈城

郑满是个风雅之人，在科举、为官、诗文、绘画方面，均卓有成就。他还有一个好友——明代大才子、书法家祝枝山。五百年前的一天，他们一起登上了慈城的赭山。

赭山，位于姚江北岸，因山土呈赭红色而得名。山中有赭山寺。

这大概是宁波最低调的一座山了。明明要历史有历史、要颜值有颜值，可就是没什么知名度。它位于今半浦隔壁的虹星村，海拔不高，绿意盎然。因为山体独立，形如蟾蜍，又名紫蟾山。

所谓“深山藏古寺”，山中的赭山寺，名声不显，却是千年古刹。该寺始建于五代后周显德六年（959），原寺早已损毁，历代多有关废，明代有过几次重建。清光绪十年（1884），来自阿育王寺、原籍福建浦城的心恺化禅师（？—1913）曾住持赭山寺，复兴古刹，并推动禅宗法脉传承。

赭山寺现存建筑为近年重修。规模不大，四周群山环绕，环境清幽。寺内现存梅园石雕刻的“临济正宗第四

祝枝山（1461—1527），名允明，苏州人，因右手有枝生手指，故自号“枝山”，与唐寅、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”“江南四大才子”。

虽然出身书香门第官宦世家，本人又才华横溢，祝枝山的科举之路却颇为坎坷。十九岁中秀才后，乡试考了五次才中举，会试考了七次皆不中。第七次参加会试时，和儿子同考，结果儿子考中他却落榜。备受打击的他从此断绝科举念头。

正德九年（1514），祝枝山以举人身份担任广东惠州兴宁县知县。嘉靖元年（1522），转任应天府（今南京）通判，不久称病还乡。晚年因迷茫失意而愤世嫉俗，常沉溺声色，千金散尽，在贫病交加中过完一生。

他擅长诗文，书法更是名动海内，代表作《太湖诗卷》《箜篌引》《赤壁赋》等，皆为传世墨宝。

祝枝山的人生，极具传奇色彩。所以他常被写入笔记、小说、市井轶闻以及戏剧、曲艺、影视剧中，宁波的文艺作品，如越剧《王老虎抢亲》、走书《祝枝山观灯》等，也都以他的故事为题材。

祝枝山与宁波的缘分不止于此。比如他在给朋友“怀德老弟”的手札《宋板（版）帖》中，专门提到了一个宁

波人。

再说郑满，正德五年（1510）致仕后，把老友祝枝山请到慈城小住，两人不仅诗文唱酬，还一同去了一趟赭山寺，拜访寺中高僧洞无上人。归来时，在澄心堂休憩，喝茶吟诗，留下作品。这也成为四明文化史上的一个佳话。

郑满为此行写下《赭山寺落成同祝枝山访洞（无）上人》一诗，载于《勉斋遗稿》中。2007年，由甘肃人民美术出版社和宁波出版社联合出版、周律之先生主编的《宁波地名诗》，收录了这首七律。诗云：

夹双江又夹双峰，五百年来少旧踪。
晓径雨收溪过鹿，春岩云起树横龙。
畏人禅子初飞锡，盖世词豪共策筇。
肯许渊明来入社，清宵拟听满山松。

诗中畏人禅子即洞无上人，盖世词豪指祝枝山，郑满对两位好友不吝溢美之词。经过此次郊游，三人友情更笃，互有诗文往来，祝枝山后来还为郑满的《勉斋遗稿》题跋。

波人。

这封随意又颇带生活情趣的信札，内容是祝枝山看中了一本宋版书，想由怀德出面帮他购买，但因该书品相有破损，便设了个“价格上限”。正好有宁波人送来一件奇物，他请怀德办完事顺道来家中共享。

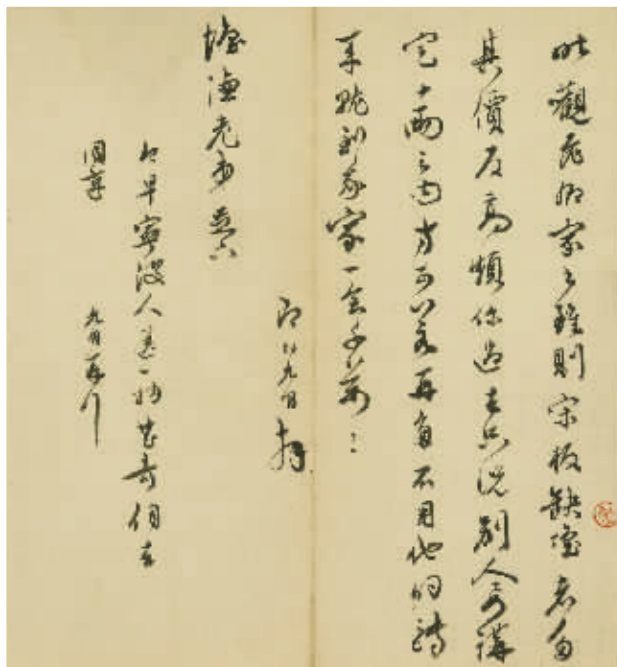
这件《宋板帖》，行书，纵26.4厘米，宽23.8厘米，书法隽秀洒脱，体现了传统帖学的流畅感。

帖文称：昨观飞卿家书。虽则宋板，缺坏者多，其价反高。烦你过去只说别人要，讲定十两之内方可。若再多，不用他的。转来就到我家里，千万千万。即日，允明拜。怀德老弟足下。今早宁波人送一物甚奇，伺来同享。允明再拜。

这封手札，因不是祝枝山代表作品，史料中亦鲜见记录，故引发猜想。怀德是谁？那个宁波人又是谁？送来的是什么奇物？均不得而知。

文史专家、海曙区文物管理所的李文国认为，祝枝山《宋板帖》提到的这位宁波人应该不是文人，而是一个商人；奇物是宁波海鲜，李文国甚至大胆猜测是东海的鲞，因味极鲜美，故性情旷达的祝枝山乐于和朋友共享，毕竟“独乐乐不如众乐乐”嘛。

记者 楼世宇



祝枝山《宋板帖》中提到一个宁波人。



半浦村俯瞰。通讯员 张落雁 供图