



我的观影“修炼手册”：

15年,2000部电影 500篇影评

都说“看电影”是件平常事,可如果在近15年的时间里刷过2000多部影片,写过近500篇影评,就会懂这分明是场私人订制的电影江湖。而我硬是把这件平常事,折腾出了独属于自己的“霸王条款”。

条款1

观影搭子不是随便选的

有段时间,我总是独自观影——不是孤僻,而是把这两小时视为精神的圣殿,容不下刷手机、打瞌睡、散场只会说“特效真炫”的泛泛之交。能和我进影厅的,必须是反复确认过的“灵魂同频人”,或许有人觉得这是“观影洁癖”,但却是我对自己和电影最大的尊重。

我如今固定的观影搭子只有两人:一个是我妈,我观影路上的“魔鬼教官”——四五岁时,她就把我摁在了一部灾难片的影厅里,熔岩滚滚的画面吓得我直拽她衣角求她带我走。几年后,她“坑娃”升级,带我看《星球大战》《蜘蛛侠》,当绝地武士被光剑刺穿、绿恶魔突现镜头时,我死死捂住眼睛……她甚至拽着我在当年破旧的宁波影都刷过七遍《宝莲灯》,卖票老爷爷后来

都乐了:“小姑娘,依又来啦?今朝免票!”

如今是我带她看电影了,我们仍爱欧美片,我喜欢的演员、导演她都喜欢,她也依然会给我科普那些老影人的年轻往事。

另一位是我闺蜜龙女,我的“观影伴侣”。尽管大学毕业后才开始一起看电影,但第一次就默契十足:不迟到、影院里简单解决晚饭,陪我坐边角位置、散场能讨论很久角色动机。我们分享爆米花,也分享动情处抹眼泪、笑点处拍大腿的瞬间,复盘的时候甚至碰撞出意想不到的观点和金句。

更关键的是,她会在我遭遇恐怖画面时充当“人肉盾牌”——虽然总赌咒“再跟你看电影是狗”,但有好片上映,她永远秒回:“周五?天一一见?”

条款2

观影日子和位子是要专门定的

我一定要在首映日去观影。这比“休息日不可侵犯”更神圣!所以我把看电影升级成了“系统工程”:提前三天查排片、清空日程,如同宁波老话说的“当大事体”。

为了能准时看上电影,在台湾作交换生时,我总挤校门口公车出租车赶去商场观影;在北京和爸妈在大栅栏逛到晚上九点多,仍咬牙买票和老妈熬夜看《二手杰作》;扬州旅行途中,发现《年兽大作战》上映,立刻买最近场次奔赴。

和龙女观影的“据点”基本定在天一——她住海曙,我在老江东,天一是完美折中点。进影院前买好麦当劳汉堡或十足便利店饭团,灯光暗下前猛扒两口,这是打工人的“仪式感救赎”。

当然还因为天一影院的爆米花好吃。

大学时和室友吃遍宁波影院的爆米花,然后搞排行榜,私定冠军是民光影城,糖精匀称脆而不硬;后来迷上宁波影都的焦糖奶球,特别香。

天一广场几家影院的票价相比之下也便宜。虽然票价不是决定性因素,但能省则省。在报刊亭还能买到电影票兑换券的时候,我会攥着长方形的纸券去柜台换票,每张能省下宝贵的5块钱,有种精打细算的小小成就感。如今,我混成了淘票票APP的“黑钻会员”,还会把“买一送一”“免费观影”等“薅羊毛”活动当成观影外的小游戏,乐此不疲地参与。

条款3

影评文章是会豁出命去想的

电影看多了,我开始集票根贴厚本子,旁边写即兴观感:“泪点在这里崩了”“反派动机太牵强”“配乐绝了”……那些泛黄的票根和不规整的笔迹,像一页页立体的日记,攒成我最珍贵的“光影档案库”。

只是那时影评是我自说自话的树洞,真正的转折点是在2015年。看完《博物馆奇妙夜》,我被复活的展品与历史碰撞的生命力震撼,一气呵成写了观后感投稿《宁波晚报》,竟被刊登!编辑的肯定像一束光,照亮模糊小径——原来我的感受能换稿费!

于是我不再满足随意记

录了。我开始有意识寻找真正“戳中”我的电影,每周一部电影一篇影评,成了雷打不动的修炼。最痛苦是写《命中注定》,憋了三天文档仍空,最后抛开剧情,只写“为什么喜欢汤唯”……最终花一周终于成稿。稿子登报了也提心吊胆,徐克《奇门遁甲》那篇惹来闺蜜电话追杀:“依写得天女散花,害我白扔五十块钞票!”

但说归说,该写的还是得写。这份坚持无关毅力,更像习惯成自然的甜蜜“瘾”——看完电影不写点什么,总觉得这场光影盛宴缺了最后的甜点。

郁妍捷



独有的“光影档案库”。