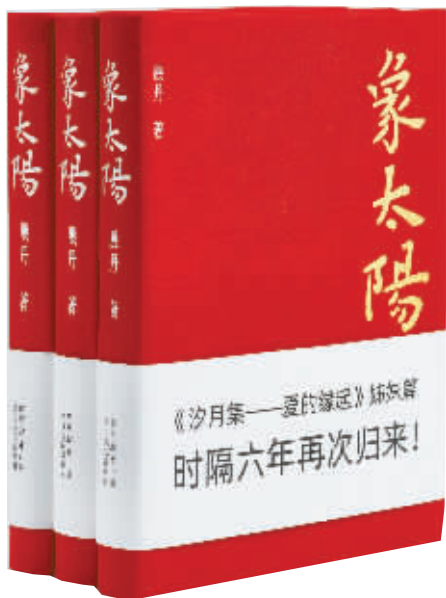




晨丹诗集《象太阳》： 诗与思的新探索

□姜焱 文

在当代汉语诗歌的星图上，诗人晨丹以沉默而坚定的光芒，为诗与思的结合探索着新的可能。近日，晨丹最新诗集《象太阳》由太白文艺出版社正式出版，收录近年佳作141首。

遇见《象太阳》，不是一次风花月夜的邂逅，而是一场直指存在本身的思想锋面的撞击。在他的诗学宇宙里，微观与宏观的界限被彻底打破。《生命》开篇即言：“从，一/束/光/中/觉/醒//在，一/粒/灰/里/失/重”。光与尘，觉醒与失重，这两极的体验在同一个呼吸中共振。这种视角在《苍生》中则凝练为：“是一粒沙托出的世间/在一朵花绽放的流年”。晨丹诗歌让一粒沙在保持其渺小的同时，显现出整个世界的重量；让一朵花在绽放的瞬间，凝结住流转的时光。

《象太阳》的语言，是淬炼至透明的钢尺，精准地丈量着从尘世微粒到宇宙虚无的全部距离。在《一字歌》中，他展示了极简主义的境界：

“一开/一落/一枝花//一浓/一淡/一盏茶//一悲/一喜/一场梦//一风/一雨/一天霞”。

寥寥数笔，勾勒出生命与自然的完整韵律。这种语言上的克制与精准，使得他的诗即便在表达最深沉的情感时，也保持着一种庄严的静穆，如同《乡土》中所写：“人们，从土里走来/再回到土里去”，朴素至极，却道尽循环与归宿的永恒命题。

晨丹诗歌呈现出东方感悟思维与西方理性哲思在诗歌语言中的独特融合。在《马》中，“一身黑色的火焰”既体现了东方写意传统，又暗合尼采生命哲学中对原始生命力的礼赞；《插秧》中“栽下一棵棵倒影”的意象，既承袭了中国古典诗歌的美学原则，又与现象学的观照不谋而合。在《羽毛球》等诗中，诗人更以日常物象建构出存在主义的隐喻空间，形成了既具感性张力又不失理性深度的诗境。

晨丹的深刻从不导向绝望。在解构了诸多虚幻的执念后，他总是指向一种纯粹的回归。《发现》一诗中，“水的冷漠在光中融化/正温柔流向春天”，表达了对生命可能性的重新发现；《定风波》结尾，“站上这世界，空荡荡的中心/以一个瞬间的清醒/以一花开的神力”，彰显出生命个体本有的光亮。

晨丹的作品，并非写给某个特定的时代，而是献给所有渴望洞见生命本质的读者。当物质的潮水令人窒息，意义的坐标变得模糊，翻开《象太阳》，也许会在其诗行中照见属于自己的答案。

以戏曲讲廉洁 ——文化与价值的双重共鸣

□赵淑萍 文/摄

前不久，在宁波开放大学举行的“清廉宁波·你我同行”廉洁戏曲基层展演活动，甬剧、姚剧、宁海平调、越剧与话剧同台呈现，400余名师生、江北区机关干部、兄弟高校代表以及社区群众齐聚一堂，共同见证了一场将传统艺术与时代主题深度融合的文化盛宴。在有限的舞台时光里，不仅让戏曲艺术走进了大众视野，也让它进入了当代的价值语境，使廉洁文化在舞台上鲜活可感。

与单一化的道德说教不同，这次展演更像一次艺术与信仰的对话，让廉政教育充满温度。《柔石桥》《童小姐的战场》《张人亚》《走马御史》等本土红色廉洁文化题材的原创剧目，与《陈三两》《擂鼓战金山》等传统经典相互呼应，构建起一个历史与现实交织的精神空间。无论是《擂鼓战金山》对爱国精神的讴歌，《陈三两》中对贪腐的辛辣鞭挞，《走马御史》中对监察御史官员刚正不阿的清廉形象的弘扬，还是《柔石桥》里对革命文人铁骨铮铮的崇仰；无论是《童小姐的战场》展示的巾帼抗战风采，还是《张人亚》中革命者守护党章的忠诚担当，都把廉洁理念自然融入艺术化的叙事表达中，使观众在审美和情感中自然而然地接受价值引导。当不同背景的观众为《擂鼓战金山》的气势所震撼、因《花中君子·骂堂》的伦理冲突而沉思、被革命人物的精神所打动时，廉洁文化的传播便完成了从“雅俗共赏”到“多元共融”的升华。

这次展演的观众构成极为多元，涵盖了开放大学师生（包括老年开放大学、市民夜校学员）、市内其他高校师生代表、基层党员干部以及社区居民。这种跨群体的观众构成，使得展演不再局限于校园内部的文化活动，而成为一次跨代际、跨职业、跨文化的价值共识生成过程。对于开大师生而言，剧目不仅是艺术熏陶的载体，更是学校“亲清开大，廉守初心”廉洁文化品牌的具体呈现；对于基层党员干部而言，这是在本土文化语境中进行职业伦理反思的契机；对于社区居民而言，则是一次既亲近又庄重的文化接触体验。

舞台上的六部折子戏皆为近年来获奖的精品片段，由各剧种的中坚力量和优秀青年演员联袂演绎。承办方

宁波市演艺集团精心编排，巧思独运，使有限的舞台容量承载了更为丰富的叙事层次。大屏幕上的全剧背景介绍与现场浓缩片段相结合，让观众既能领略戏曲的精华段落，又能理解其完整的结构与主题。如此一来，观众在短时间内既能接受艺术的熏陶，又能真切感受到“红廉”精神并非遥不可及的口号，而是可以在现实生活中践行的价值准则。这样的展演，同时也是非物质文化遗产的一次有效传播，让观众在接受廉洁教育的同时，更加深入地认识和珍惜宁波的传统戏曲。

与以往的“戏曲进校园”活动相比，这次展演呈现出明显的差异。过去的校园戏曲活动更多聚焦于某个剧种的美育和文化普及，观众群体多为青少年，重点在于欣赏与认知。而这次的展演，无论在主题立意、剧目选择还是传播方式上，都进行了更深层次的整合——廉洁主题不再是舞台上的附加元素，而是整场演出的叙事核心。这种成功经验完全可以借鉴到普通高校的思政工作中，让青年学生从艺术的感知中内化价值理念。要让戏曲乃至更广泛的传统艺术在校园长久扎根，应当建立长效机制。例如，将优质演出纳入高校思想政治教育的实践环节，与课堂教学形成互补；邀请主创人员走进学校，与学生面对面交流创作心得，深化学生对作品的理解；支持学生戏曲社团排演相关剧目，让青年群体从旁观者转变为参与者。唯有让传统艺术与校园生活持续互动，才能使戏曲不只是舞台上的短暂风景，而是成为滋养师生精神世界的不竭源泉。

这次展演作为“全市廉洁文化月”的重要组成部分，还与廉洁摄影作品展等活动形成呼应，推动廉洁文化建设从一次性活动向系统化工程转变。当传统文化载体与当代教育平台相遇，当艺术之美与廉洁之韵相融，当多元群体在文化熏陶中达成价值共识，廉洁文化教育便完成了从文件走向文化、从会场走向剧场、从说教走向感化的深刻转变。这样的创新实践，为探索新时代廉洁文化建设提供了宝贵启示：文化的厚植、传播，源于对受众需求的深度洞察与对传统资源的创造性转化。



展演活动现场。