

## 宁波直飞临汾

# 四小时解锁“尧都”诗意

10月26日起,宁波栎社国际机场首次开通飞往山西临汾的航线,为周末短途游开启了全新的篇章。

临汾,这座藏在《帝王世纪》里的“尧都平阳”,藏在游戏台词里的“小西天”故乡,终于不再需要我之前旅行时那样漫长的中转等待——从宁波栎社机场出发,四个多小时的航程,便能一头扎进华夏文明的源头深处,与陶寺的龙纹、晋国的青铜、明代的悬塑撞个满怀。



记者在娲皇庙前留影。



小西天拍摄悬塑的人群。



广胜寺水神庙内精美的壁画。

### ●两日游线路:

DAY1:中午到达—临汾博物馆—隰县小西天(住宿)

DAY2:隰县小西天—广胜寺—返程

### ●三日游线路:

DAY1:中午到达—临汾博物馆—隰县小西天(住宿)

DAY2:隰县小西天—广胜寺—娲皇庙

DAY3:晋国博物馆—汾城古建筑群—返程

### ●贴心提示:

临汾的景点相隔较远,最好租车或包车前往。娲皇庙、魏村牛王庙戏台、东羊后土庙等均均为文保单位,开门时间请提前致电询问。



飞虹塔上丰富精美的人物造像。

## 广胜寺:

### 琉璃与壁画的岁月长歌

往洪洞县的路上,远远便能看见广胜寺的琉璃塔。那是一座十三层的楼阁式塔,黄、绿、蓝三色釉彩在阳光下流转,每一块琉璃砖都像是被时光淬炼过的宝石,勾勒出佛国胜境的模样。走近了看,砖上的浮雕清晰可见,飞天、力士、菩萨的形象栩栩如生,仿佛下一秒就要从砖上跃出,乘风而去。

沿着石阶往下,便到了下寺的水神庙。走进殿门瞬间,整个人都被震撼得说不出话——四壁的壁画跨越了七百年时光,色彩依旧明艳夺目。壁画以祈雨为主线,却将元代的市井生活徐徐铺展:梳着双鬟的女子对着铜镜梳妆,身着短打的男子在庭院里捶丸,挑着担子的小贩沿街叫卖鲜鱼,文人雅士围坐在石桌旁对弈,戏台上演着热闹的杂剧……那些鲜活的细节里,藏着古人的烟火日常,也巧合地藏着“敬(镜)祈(棋)求(球)雨(鱼)”的趣味。

正因为震撼,也无比遗憾如今广胜下寺的四壁空空——那四幅佛图漂泊到了异国他乡,现分别被收藏在美国的三座博物馆中。



记者在娲皇庙壁画前。

## 娲皇庙:

### 汾水之畔的古韵遗风

从广胜寺出来,沿着汾水往霍州去,娲皇庙便静立在田野间。朱漆大门斑驳褪色,推开时发出“吱呀”的声响。

令人屏息的依然是殿内的壁画,据西壁题记载,壁画于清乾隆二年(1737年)由汾西县画工所绘。历经两百余年,色彩依旧鲜艳如初。东墙上的《万世母仪图》,描绘了正在处理政务的圣母女媧。西墙绘制的是《开天立极图》,描绘的是女媧补天成功后召见各方帝王纳贺的场景。但最为有趣的还是后檐墙上的《后宫尚食图》和《后宫备宴图》。内廷御膳房里,宫女们忙碌的身影穿梭其中。有的手提鸡鸭,磨刀霍霍;有的手捧糕点,小心穿行……这些生活气息十足的场景,让人很难将其与神圣的娲皇庙联系起来,却又真切地感受到了古人对生活细致入微的观察和对女媧这位人文始祖的亲切想象。

临汾的古建不是集中在某一处的,更多的惊喜,藏在乡间的村落里。两日时光,或许只够浅触华夏文明脉络。若有余暇,不妨多留些日子给临汾,细细探寻那些藏在岁月深处的故事。 记者 张海玉

## 博物馆:

### 文明脉络的时光之钥

想要深入了解一座城市,博物馆无疑是最佳的起点。这座坐落于汾河之畔的文化殿堂,不大,却是一座名副其实的国家一级博物馆。国家一级文物94件套,二级文物488件套,三级文物2037件套……它像一柄打开历史的钥匙,将十万年前丁村旧石器的粗糙石核,与民国年间的平水版古籍,轻轻串联成线。

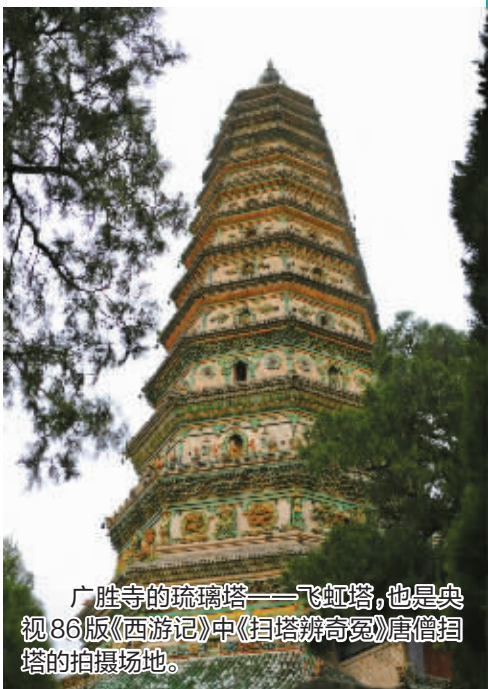
陶寺遗址出土的龙纹陶盘,即便在昏暗的展灯下,红色依旧鲜活如初。转角处的青铜器展区,一件件晋国礼器泛着幽绿的光。我从来不知,原来青铜器也能美到令人惊叹。鼎耳上的饕餮纹、爵足上的蕉叶纹,每一道镌刻的笔画都藏着故事。

## 小西天:

### 悬塑之上的佛国梵音

游戏《黑神话:悟空》一句“既见未来,为何不拜”,火了隰县城西凤凰山巅的“小西天”。沿着蜿蜒的山路拾级而上,大雄宝殿里,千百尊悬塑从梁间垂落,在晦明交错的光线里若隐若现。

主佛端坐中央,衣褶垂落如流水,弟子侍立两侧,神态各异却都透着肃穆。最动人的是那些飞天,飘带在潮湿的空气里似乎仍在流动。阴雨天气里,更多彩塑隐在深处的阴影里——梁间的天宫阁楼层层叠叠,龙凤萦绕在祥云之上;壁上的护法身披铠甲,鎏金的纹路在暗处闪烁,繁而不杂,靡而不乱,让人忍不住屏住呼吸。



广胜寺的琉璃塔——飞虹塔,也是央视86版《西游记》中《扫塔辨奇冤》唐僧扫塔的拍摄场地。