

“文明印迹·宁波20年” 城市巡回微展今日启幕

10月24日,“文明印迹·宁波20年”城市巡回微展正式启幕。

微展以一座创意改造的“报刊亭”为叙事窗口,通过“价值引领”“尚德甬城”“幸福民生”“共建共享”四大展区,系统呈现宁波文明建设的生动实践与丰硕成果。

来到现场,可以怎样逛展?微展精心打造了几大主题展区:

“价值引领”展区由泛黄报纸组成主题墙,勾勒出从2005年宁波第一次获得全国文明城市到实现“七连冠”的完整历程与高光时刻;

“尚德甬城”展区则陈列着匿名好人“顺其自然”20多年来累计超

1600万元的部分汇款单原件,无声善举撼动人心;

在“幸福民生”展区,观众可亲手抽拉展架,解锁20件发生在宁波街头巷尾的温暖小事——从“背街小巷”焕新到“最美上学路”铺就,从“菜场革命”到“文明礼让斑马线”,件件都与我们的生活息息相关。

值得一提的是,本次展览打破了传统展陈的空间限制,特别设置了开放的“共建共享”互动区,邀请每一位观众亲身参与、共同创造。

你可以走近“文明有香气”互动墙,打开十个小盒子中的任意一个,闻香识文明,取走一张专属香笺;也

可以在“文明头条”拍照区站定,生成一张头版印有自己笑脸的纪念报纸;或是坐在公共钢琴前,弹奏一曲,用琴声表达心声;写一张明信片给未来的自己,投进邮筒,还能兑换一杯特制的“文明印记”咖啡……

在这里,看展不只是观看,更可以把文明的香气、声音和记忆,一起带回家。

除了丰富的展陈,还有丰富多样的主题互动活动。

微展期间,宁波阪急作为首站,活动安排精彩纷呈。

10月24日,知名插画师、宁波工程学院副教授杜莹将带领学生团

队开展贴画等互动;25日,非遗制香体验与宁波市音协爱乐童声合唱团的音乐快闪接连登场;26日,“钢琴奶奶”莫志蔚将亲临现场,与钢琴家合奏。

还有更多惊喜环节等待您亲临现场,一一解锁。每天都有新体验,每次来都有小惊喜。

据了解,此次巡回微展将逐步覆盖全市多个核心点位。从10月下旬至12月,展览与相应配套活动将陆续走进鼓楼地铁站、老外滩,并在镇海、北仑、奉化等区(县、市)铺开,营造全城联动、共溯文明的热烈氛围。

记者 朱琳 袁先鸣

作家刘醒龙做客宁波中学,鼓励同学们: 坚持文学梦想 AI取代不了原创

昨天下午,第十届浙江书展前夕,知名作家刘醒龙走进宁波中学,带来了一场“写作源于生活,创作高于生活”的文学创作分享会。

接受记者采访时,刘醒龙说这是他第二次参加浙江书展,“不过我来过宁波很多次了,来采过风,也来图书馆做过讲座,对宁波的印象就是,这是一座文明之城、文化之城,也是文人之城,文化气息非常浓厚,是令人着迷的一座城市。”

● 生活中可以直接看到文学

“文学与生活的关系十分密切,你可以从文学中找到生活的痕迹,也可以从生活中直接看到文学本身。”刘醒龙通过一个故事,分享了他关于文学与生活关系的看法。

20多年前,正在闭关创作一部小说的刘醒龙,看到了央视《今日说法》的一期节目。节目讲的是一所高校里,晚自习时一名学生的手机不见了(当时手机是贵重物品),于是马上报警,班干部还关上了教室的门和窗,把同学们都留在了教室里。

出警的是一名年轻警察,他没有如一般人想象的那样,通过搜身方式来处理此事,而是关闭了教室的灯,拉上窗帘,让室内陷入一片黑暗。随后,他让同学们站起来每个人走一圈,再走一圈。等三圈过后,开灯,只听到丢手机的同学喊了一声“手机在了”。

全班同学一起鼓掌。节目主持人问警官为什么这样做,警官回答:“如果我通过搜身把某个同学找了出来,这个同学今后怎么办?我只是看着这么年轻的面孔,不忍心这么做。”

刘醒龙说,这就是一个非常好的文学题材,“我想,这名警官一定看过法国的一部电影,这部电影讲的是一个牧师,年轻时因缺乏经验将一个原本犯了错的人判成了无错,等到退休那一日,他到教堂忏悔。神父问他,这个人后来怎么样了,牧师说,他成了一个很好的丈夫和父亲……”

刘醒龙将这个�事和这部电影放在一起,告诉同学们,文学中有生活的痕迹,而生活中也能看到文学本身,关键是要热爱生活,有一颗文学之心。

● 伟大的作品影响深远

什么是伟大的作品?刘醒龙说,一个人的作品如果能在一百年后影响到一万里外社会的发展,它肯定是伟大的。

“我在读托尔斯泰的《战争与和平》时,读到一句话,感觉汗毛倒竖,‘原来这是托尔斯泰说的话啊!’”这句话就是在《战争与和平》

创作一百多年后,从深圳开始影响全中国的“时间就是金钱”。

刘醒龙还分享了几位作家和他们的作品,比如2015年获诺贝尔文学奖的白俄罗斯作家阿列克谢耶维奇的《战争中没女性》。作者提着录音机,携带笔记本,在四年多时间里,行程几万里,走访了参加苏联卫国战争的若干妇女,然后将

她们的事迹整理成文,用纪实文学的手法部分再现了战争场面,一些细节和讲述至今感人至深。

如今,相当一部分人的阅读时间被手机短视频所挤占,刘醒龙表示,人会经历各个阶段,但在成长的过程中,总会渐渐变得深沉,这时候我们或许会发现,能够始终陪伴我们的,还是书籍。

● AI取代不了真正的原创

提问环节,同学们围绕平时写作和文学创作,向刘醒龙发问,刘老师耐心的回答不时赢得热烈掌声。

学生问:我在写作文时,有时候文思泉涌,有时候又写不出来,面对写不出来的情况应该怎么办?

刘醒龙说:那应该是老师的要求太严格了!引来现场一片掌声。随后,他语重心长地说,你们在成长,成长允许犯错误,你们还

年轻,不要着急,可以继续修炼。任何的挫折都是暂时的。

学生问:听说您的创作受了一首小诗《一碗油盐饭》的影响,它对您有何影响?

刘醒龙答:那首诗让我明白了,世界上最好的作品,就是用最质朴的语言和情感,写出最质朴的生活,然后产生伟大的影响,这是最难的。技法并不难,我们的文字训练到了一定的水准之后,玩各种花样一点都不难,但是,质朴是玩不了的,也玩不得,它是生

命的本质和质量,你只能老老实实去写,老老实实去做。

学生问:我有一个文学梦想,但在如今这种环境下是否应该坚持下去?

刘醒龙答:人是离不开文学的,物质背后需要强大的文学支撑。你有这个梦想,就坚持下去,特别不要害怕AI,现在真正哗众取宠的就是拿AI来说事,我认为,AI取代不了真正的原创和有经典意义的创作。

记者 王伟

刘醒龙 宁波大学园区图书馆供图