

# “书香宁波”的

种

打开方式

第十届浙江书展开展在即,掠过甬城街头的风,都散发着墨香。

这份香气,源自天一阁承载的千年文脉,源自宁波出版社佳作凝结的当代思考,源自一众甬籍作家的笔墨耕耘……

阅读从来不是单一的姿态,它可以是对典籍的溯源,可以是对学术的深耕,可以是对日常的记录,可以是对生活的共鸣……

不拘一格,让“书香宁波”有了更鲜活、更深厚的生命力。

## 1 “大”与“小”的共鸣

10月25日,《宁波古籍中的传世之作》首发式与“四明文库”大讲堂将同步启动。

《四明文库》是一部“大”书,自2021年启动以来,已出版宁波历史文献342种250册,同时推出“点校本”“研究丛刊”及数字化平台,预计在2030年前完成全部古代文献编排出版。

它是宁波历史上规模最大、编纂最系统的乡邦文献总集,将散落在历史中的文献,藏在故纸堆里的智慧,经由整理与解读,重新走进当代人的视野,让千年智慧照进当下生活。

活动现场,宋史专家、“阿拉宁波人”虞云国将带着读者翻开这部文化“大”书,从先贤哲思到市井记忆,从历史变迁到文化传承,回望宁波文化的“根”与“魂”。

10月26日,将举行“文字照亮日常:来自生活现场的写作与阅读力量”活动,走上台的都是“小”人物:集卡车司机陈浩,把狭窄的驾驶室变成移动书房;从菜市场走出的女作家陈慧,以质朴的文字捕捉市井烟火气里的温暖与坚韧;走下工厂流水线的公益“领读人”陈利娟,用声音为更多人点亮阅读之光。

阅读和写作,不一定能改变一个人的命运,但一定能丰富一个人的内心。公路上的星光、菜市场的烟火,打破阅读与生活的隔阂,照亮、温暖普通人的生活。

从《四明文库》的“大”到“文字照亮日常”的“小”,是“书香宁波”的一体两面:没有“大”文脉的传承,城市书香便少了根基;没有“小”日常的滋养,城市书香便少了烟火。



《四明文库》亮相大阪世博会(资料图片)。 记者 潘雯婕 摄

## 2 千年文脉“活”起来

千年文脉,同样可以“不正经”。天一阁博物院此次将以更多元的形式深度参与书展,让千年藏书文化“活”起来。

灵动的沙画表演,让读者在光影流转间感受《夜航船》的文人趣谈,《金莲记》的历史典故,《武备志》的军事智慧……原本静止的文字仿佛有了生命,观众无需艰深地啃读,便能“读”懂古籍,感受藏书文化的诗意与浪漫。

读者还可以亲自“上手”古籍修复,在专业修复师的指导下,触摸泛黄的残页,小心翼翼地抚平褶皱,用特制纸张修补岁月留下的裂痕。这不仅是一

次手工艺的学习,更是一场与历史的对话。或许只有触碰跨越百年的纸张,才能真切感受书籍承载的厚重,理解“保护文脉”并非一句口号,而是需要每个人参与的行动。

同步推出的文创产品,更是让书香“走进日常”。

设计师将天一阁的飞檐、雕花、古籍纹样,融入笔记本、书签、帆布袋等日常物件,让文化不再局限于书房与展馆,而是伴随读者的衣食住行。当带着天一阁元素的笔记本被用来记录生活,当印有古籍纹样的书签夹在书页间,“书香宁波”便真正成了生活方式。

## 3 甬籍作家的“告白”

书展的温度,离不开本土创作者的深情。此次书展,童鸿杰、陈伟军、虞云国、胡冬平、周东旭等一众甬籍作家齐聚,他们带着对家乡的热爱,用笔墨书写宁波的过去与现在,为“书香宁波”烙上鲜明的地域印记。

陈伟军带来的儿童小说《神鸟的岛屿》,以宁波象山县韭山列岛中华凤头燕鸥保护的真实事迹为蓝本,取材象山自然保护区管理中心负责人丁鹏十余年的海岛护鸟经历。书中“神话之鸟”的自由飞翔与护鸟人的坚守付出相互交织,展现了宁波沿海的生态之美,传递了家乡人守护自然的责任与担当。

小山(胡冬平)与张海华

则带来了宁波自然生态的细腻告白——从东钱湖的芦苇到四明山的杜鹃,从城市公园的草木到乡村田间的作物,字里行间都是对家乡土地的深情凝望。

这些甬籍作家的作品,如同一条条纽带,将读者与家乡的历史、自然、人文紧密相连。当读者在书中读到熟悉的地名、亲切的故事,便能清晰感知家乡的温度。

当古籍的墨香与日常的烟火交融,当学术的深度与生活的温度碰撞,当本土的情怀与多元的形式相遇,“书香宁波”不再是一句口号,而是浸润在城市每一个角落,融入市民每一种生活的真实模样。

记者 石承承

## 从工人到1.3亿点击量作者 他想写中国人的 “成人童话”

10月24日,第十届浙江书展“出海新浪潮·网络文学IP路演”活动将启幕,网文作家一斤小鳄梨(本名冯伟生)将带着他的代表作《带着网咖回1950》亮相。

这部正在甬派连载的小说,以“后世青年携电脑助新中国建设”为核心,收获1.3亿点击量,均订达1.8万,是他口中“最满意的作品”。

这位1988年生于江西景德镇的作家,向记者坦诚分享了自己的故事——

从工人到靠自我提升逆袭的设计师,再到写下2000万字的专职网文作者,他的人生轨迹,本身就是一部充满韧性的小说。

“2016年之前,我从没想过自己会写小说。”冯伟生的人生转折,始于一场意外的疾病。在此之前,他的生活关键词是“生存”。

少年时丧父,中学毕业便被迫离开家乡外出打工。“那时候年纪小、没学历,干的是最苦的活,有时候连饭都吃不饱。”但冯伟生没放弃挣扎。工作间隙,他自学设计,从学徒到助理,再到能独当一面的设计师,最后开了自己的工作室,这个过程他花了十多年时间。

可长期高强度工作拖垮了身体,2016年,他因病被迫停工休养,百无聊赖中,平时爱读网文的他,试着在起点中文网敲下了第一行字。

“最初就是打发时间,写的是漫威题材,叫《在漫威当超级英雄那些年》。”让他意外的是,这部处女作竟收获了超5000均订,“第一次觉得,自己的文字能被这么多人喜欢”。

自此,他找到了新的人生方向,从设计师转型为专职网文作者,至今已写下《在不正常的地球开餐厅的日子》等多部作品,累计字数近2000万。

在冯伟生的作品里,《带着网咖回1950》是特殊的存在。这部正在甬派连载的小说,讲述后世青年李锐带着120台先进电脑回到1950年,用技术和文化助力新中国建设的故事——从生产糖果、罐头改善民生,到创作漫画,再到推动轻重工业升级,字里行间满是他对“理想中国”的想象。

“这是我最满意的作品,不只是因为1.3亿点击量和1.8万均订的成绩,更因为它写出了我想表达的内核。”冯伟生解释,比起传统历史穿越文聚焦的“争霸”,他更想写“普通人能感知的改变”,“比如让50年代的人早点吃上甜甜的糖果,用上耐用的化纤布料,这些小事里藏着真正的民生幸福”。

“我吃过苦,知道日子变好对普通人有多重要。”他坦言,书中李锐带着技术“支援建设”的设定,其实是自己的“成人童话”,“如果真能回到过去,我也想为新中国出点力,这种想法很朴素,但很真诚”。

此次来宁波参加IP路演,冯伟生的目标很明确,分享《带着网咖回1950》的创作故事,推动作品改编,更想和业内同行多交流。

对于作品的未来,他的期望很实在,“如果能通过路演让更多人知道《网咖》,认同它讲的故事,甚至有机会改编成短剧或动漫,那就太开心了。” 记者 刘挺