

文艺

当秀才遇到强盗 历史上多了一位杰出画家

有句谚语说：“秀才遇到兵，有理讲不清。”意思是碰到蛮横的人，无法同他讲道理，因为不在一个“频道”上。如果遇到的是个强盗，那就更无处说理了，你想避免更大的损失，只能忍气吞声，以退为进。

然而也有例外，毕竟还有“盗亦有道”一说嘛。比如宋代最杰出的山水画家之一李唐，就遇上一个痴迷艺术的强盗萧照，结局除了有惊无险，还收了一个好徒弟，也为中国绘画史增添了一位了不起的画家。

眼下，李唐的代表作《万壑松风图》正在台北故宫博物院展出。一同展出的，还有范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》。这三件在中国绘画史上具有典范意义的巨作合体亮相，对参观者来说，无疑是文化的盛宴。

1 国破被俘 “画状元”侥幸脱身

《水浒传》中，宋江就有过秀才遇强盗的一段经历。这位山东郓城县押司（相当于县政府秘书）在怒杀阎婆惜后，仓皇出逃。行至清风山，被一群强盗捉拿。眼看性命不保，绝望之际说出“可惜宋江死在这里”，不料惊动匪首燕顺等三人。听闻宋江名号，“三人纳头便拜”。

同在北宋末年，这个文学作品中的桥段上演了现实版。有此遭遇的正是画家李唐。

李唐（1066—1150），字晞古，老家在河阳（今河南焦作孟州市），就是武松醉打蒋门神的地方，离北宋都城开封不远。

从小热爱绘画的李唐，碰上了最好的年代，也遇上了最坏的年代。

在他35岁那年，宋徽宗赵佶登基。这位中国历史上最有艺术天分的皇帝，将宋初设立的翰林图画院发扬光大，扩展规模，提升画家地位，给予编制。北宋画院，一时人才济济，涌现了像《清明上河图》作者张择端、《千里江山图》作者王希孟这样的青年才俊。

宋徽宗还严格画院准入制度，甚至亲自出题，亲自选拔。

史料记载，徽宗很重视绘画的诗性，出的考题多为古人诗句，比如“深山藏古寺”“野水无人渡，孤舟尽日横”“踏花归去马蹄香”，让画家按题作画。

李唐参加考试那届，题目是“竹锁桥边卖酒家”，他选了一个独特的角度，画一片桥头竹林，林中悬一面角旗，上写一个“酒”字，如此，不仅将一些意象具体化，更达到“言有尽而意无穷”之妙，一个带“酒”字的角旗，不就意味着此处有酒家嘛。

徽宗见后大加赞赏，当即定为第一。“画状元”李唐顺理成章地进入了翰林图画院。

正当李唐开始大展绘画才华时，靖康元年（1126）冬，金兵南下，次年北宋亡国。金人掳走徽钦二帝及众多宗室成员、后妃、工匠，攫取大量文籍舆图、珍贵宝物后，向北撤退。年已六旬的李唐，便在这支被掳掠的悲惨队伍之中。

路上，李唐趁金兵一不留神，从队伍中侥幸逃脱，然后向南夺路狂奔。跑到太行山时，他见夜色降临，打算找个落脚处歇息一晚，以待天明再跑。这时一声呼啸传来，一伙强盗现身，一介秀才李唐束手就擒。

2 阴差阳错 铁杆粉丝劫了偶像

当时的太行山，群雄啸聚，盗贼四起。《说岳全传》中，就有宗泽和岳飞先后征剿太行山强盗的章回。

李唐被捉后，吓得魂飞魄散，紧紧抱住自己的行囊。强盗们见状，以为有贵重之物，夺过去翻了个遍，却发现里面除了颜料、画笔和几张纸，别无他物。

其中一个强盗，名叫萧照，不仅酷爱艺术，还是李唐的铁杆粉丝。见状一问，眼前之人竟是自己一直心心念念的偶像李唐，不觉羞愧不已，纳头便拜。然后摆下酒席，为李唐压惊。

那晚，萧照向李唐吐露了自己无限的倾慕之情，也诉说了自己的艺术理想，提出想拜李唐为师。李唐深受感动，答应收徒。萧照索性离开太行山，一路护送师父南下。

1127年，宋徽宗第九子、康王赵构建立南宋，后定都临安（杭州），称宋高宗。李唐和萧照也来到临安，寻找机会。为了生存，由李唐在街头卖画，萧照在旁辅助，并照料日常起居。

幸运的是，这一幕被久闻李唐名号的太尉邵渊看见，将其举荐给高宗，李唐得以重返画院。不久，萧照也进入南宋画院，任待诏，封迪功郎，赐金带。

这次在台北展出的李唐《万壑松风图》，绢本设色，纵188.7厘米，横139.8厘米，作于宣和六年（1124）。画面中山峰耸峙，巉岩嵯峨，峭壁悬崖间有飞瀑鸣泉，山腰白云缭绕。构图虽为北宋大面山水的模式，但已由全景拉近为局部景观，由此也开启了南宋局部山水的先河，因而，此画堪称两宋山水画转型的里程碑之作。

进入南宋宫廷画院后，师徒俩画了不少以表达民族气节、期盼朝廷收复失地为题材的作品。比如李唐的《采薇图》，讲述西周初期商王朝后裔伯夷、叔齐不食周粟，宁可饿死在首阳山的故事，《文姬归汉图》表达的是思念故土，《晋文公复国图》是收复故国的主题。

萧照的《中兴瑞应图》以连环画的形式，既歌颂高宗赵构为正统之主，也寄望南宋小朝廷能够有所作为，迎来中兴。



萧照《中兴瑞应图》局部。



李唐《万壑松风图》正在台北故宫博物院展出。

3 无独有偶 莎翁写过类似故事

不只中国，秀才遇到强盗的故事，也常出现在国外的文艺作品中。

上个月，记者在《宁波晚报》的“青梅园”版面读到一篇文章《我，一个热爱莎士比亚的湾区码农》，文中说，今年夏天，第四十三届莎士比亚戏剧节在美国旧金山举行，每个周末都上演莎翁喜剧《维罗纳二绅士》。

这部剧中，也有一个令人捧腹的“秀才遇到强盗”桥段。同样的，秀才获得了强盗的超级礼遇。

该剧讲述的是两对青年男女的爱情故事。意大利维罗纳（就是罗密欧与朱丽叶故事的发生地）青年凡伦丁，前往米兰，寻求发展。在米兰，他爱上了公爵的女儿西尔维娅，情投意合的两人决定私奔。

不久，凡伦丁的好友普洛丢斯抛下恋人朱利娅，也从维罗纳来到米兰，也被西尔维娅的美貌打动。为得到西尔维娅，普洛丢斯很不厚道地向公爵告发凡伦丁欲与其女儿私奔之事。公爵盛怒之下，将凡伦丁放逐。放逐路上，凡伦丁被一伙强盗劫持。强盗们听凡伦丁讲述完自己的不幸遭遇，竟大受感动，又见他一表人才，正直善良，精通多国语言，且有领导才能，就邀请他做首领。

历经一番戏剧化的曲折离奇，故事的结局，凡伦丁和西尔维娅、普洛丢斯和朱利娅都成了眷属，皆大欢喜。

这部莎翁喜剧，其实脱胎于文艺复兴时期意大利人薄伽丘的《十日谈》，1931年，该剧被中国的联华影业公司拍成电影《一剪梅》，由金焰、阮玲玉主演，联华“四大名旦”之一的宁波人陈燕燕也在其中出演。

其实吧，文艺作品中，作者把强盗描绘成外表强悍内心柔弱的仁义之士，只不过是突出故事张力所需。当今社会，太平盛世，朗朗晴天，早已没有了强盗，但作恶者总难免出现。一旦遇上，可切莫以身犯险，毕竟还有这么一句，“有理说不清”的嘛。

记者 楼世宇