

三十而励 众声共情

时光执笔，岁月铺笺。

从三十年前下班路上揣在兜里、夹在腋下的那份浸润着油墨香的报纸，到如今随时随地可触可看可听的客户端推送、视频号影像、公众号文字，《宁波晚报》的模样在变——从单一纸媒长成覆盖全域的融媒体矩阵，但它与城市的联结从未改变，反而在传播形态的变幻与时光的沉淀中，变得愈加紧密、愈加深厚。

值此“三十而励”之际，社会各界贤达、行业代表纷纷提笔寄语：有与晚报并肩见证的“高光时刻”，藏着个人成长与行业、城市发展的同频共振；有从晚报汲取的“灵感微光”，点亮文化创作与职业探索的前行之路；有借晚报搭建的“沟通桥梁”，架起专业领域与寻常百姓的理解之径……每一份心声都如星辰般点亮属于宁波的共同记忆，印证这份跨越介质、穿越时光，愈发牢固深厚的情感羁绊。

岁月为证

『晚报就像家人，我的成长离不开它』

对许多宁波人而言，《宁波晚报》不是简单的新闻载体，而是融入日常生活，见证个人成长的“伙伴”。

甬剧名家王锦文与《宁波晚报》的缘分，几乎贯穿她的艺术生涯。从上世纪90年代初拿下浙江省戏曲小百花会演桂冠“小百花金艺奖”，到1996年凭《邻舍隔壁》摘得上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖，再到2002年领衔甬剧里程碑之作《典妻》，先后斩获中国戏剧梅花奖、“白玉兰”主角奖、文华表演奖……这些高光时刻，都被《宁波晚报》浓墨重彩的报道定格。“晚报就像家人，我的成长、剧团的成长、剧种的成长都离不开它的宣传推广。”王锦文的感慨，道出无数与《宁波晚报》共同成长者的心声。

自2016年与宁波结缘，全国首批金牌导游吴杰超把《宁波晚报》上鲜活的城市日常、历史典故作为自己做好讲解的素材库，把宁波“书藏古今港通天下”的故事讲给来自五湖四海的游客们听，“晚报的笔墨里藏着宁波这座城市的脉搏。”

宁波工程学院人文与艺术学院原党委书记、副院长朱美燕将《宁波晚报》当作教学上的“良师益友”。他把晚报的广告版面发给营销专业学生仿写文案，将本土品牌与甬商报道融入课堂分享，还联合晚报组织学生开展民生调研……“‘心系平常百姓，可读可用可亲’，晚报是这样说的，也是这样做的。”朱美燕说。

宁波甬上名人文化研究院执行院长黄江伟对《宁波晚报》的记忆，始于2003年前后主管民企宣传工作的岁月。他坦言当时对晚报“又爱又怕”：爱的是报道的时效性与读者的广泛性，“新闻最早见报的是晚报，周边最早反馈的是晚报读者，还经常引发全国晚报同行的转发”，怕的是晚报的舆论监督与市民的投诉反馈。

宁波如意股份有限公司创始人储吉旺也回忆了他与《宁波晚报》的往事。那一年，他从哥哥家里拿到一份出版不久的《宁波晚报》，爱读报的他，在昏暗的街灯下被报纸深深吸引。在他看来，《宁波晚报》是一双经济兴衰的眼睛，也是企业家如何发展企业的一盏指路灯，而茶余饭后读《宁波晚报》更是一种享受。



朱美燕



陈念慈



陈民宪



王锦文(右)



张霖明



吴国平