

过中秋节 赏《中秋帖》，品千古悲情

□楼世宇

“一轮秋影转金波，飞镜又重磨”。又到了一年一度的中秋佳节。每年这个时候，当皎洁的月光洒满人间，天南海北的人们在共度团圆之夜的同时，吟诗诵词，听曲看画，回味嫦娥奔月的故事，不失为人生乐事。

除了这些，品书赏帖也是一桩风雅之事。中秋节，赏什么帖最合适？东晋王献之的《中秋帖》，当是不二选择。为了这件法帖，乾隆皇帝曾专门在养心殿开辟“三希堂”用于珍藏，以便日日观摩。千古名帖《中秋帖》的背后，藏着缠绵悱恻、曲折离奇的故事。



王献之像



《中秋帖》

1 16岁娶青梅竹马的表姐

1746年，乾隆集齐了王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世珍宝，兴奋不已，给自己的书房命名为“三希堂”。

“三希”皆出自东晋老王家。王羲之是一代书圣，稳坐中国书法史头把交椅，王献之是王羲之的第七个儿子，王珣是王羲之的堂侄。簪缨世家琅琊王氏，实至名归。

不过，“三希”之中，只有《伯远帖》为王珣真迹，现藏北京故宫博物院；《快雪时晴帖》为唐人摹本，现藏台北故宫；《中秋帖》也收藏于北京故宫，其材质是竹料纸，因这种纸在东晋时还未能制造，直至北宋才出现，后人鉴定该帖为宋代米芾临摹之作。即便如此，米芾乃“宋四家”之一，书法造诣极高，《中秋帖》虽是临作，但在最大程度上还原了原作的精髓，故仍价值非凡。

王献之（344—386），字子敬，别号大令，琅琊（今属山东临沂）人，出生于会稽山阴（今绍兴），在书法史上与其父王羲之并称“二王”。王羲之年轻时，因坦腹东床，被太尉郗鉴相中，招为乘龙快婿，将才貌双全的爱女郗璿许配予他。王羲之与郗璿生七子一女，献之为第七子。他自幼得父亲真传，笔力不凡。据传一次献之练字时，父亲从身后欲夺其笔，竟纹丝不动。史料载，王献之少有盛名，举止高雅，备受东晋名臣谢安器重。

世上什么样的人最可爱有趣？至情至性之人！王献之就是这样一个人！他自小跟着母亲去外婆家，舅舅郗昙（也是羲之至友）的女儿郗道茂成了献之无话不说的小伙伴。道茂年长献之一岁，是献之的表姐，聪明伶俐，才学过人。在锦衣玉食的环境中，青梅竹马的两人渐渐长大，彼此早已把心许给了对方。公元360年，两人成婚。那年，献之16岁，道茂17岁。所有人都觉得，这是天造地设的一对。史料记载，道茂擅诗能书，卓然大家；献之风流蕴藉，乃一时之冠。

2 遭遇当朝公主横刀夺爱

然而，正所谓“情深不寿”。当朝三公主、东晋简文帝司马昱的女儿司马道福看中了王献之，她对他陷入痴迷。

说起来，那司马道福和宁波也有一丝渊源。她的生母，是《晋书》记载的以“德美见宠”的徐贵人，司马道福一出生就极受简文帝喜爱，被封为余姚公主。也就是说，今天宁波的余姚，是这位三公主的封地。后来，皇帝老爸又给了她一块更大的地盘新安，位于今浙西北和皖东南一带，她也改称为新安公主。虽说皇帝的女儿不愁嫁，但三公主眼里只有献之一人，怎奈献之已有妻室。为此她也克制过，把这份爱埋进心底，下嫁给了大司马桓温的次子桓济。

司马道福人是嫁到了桓家，心里却装着别人的老公，这婚姻又怎会幸福？没过几年，司马道福与驸马桓济和离。恢复单身的三公主这下开始放任自我了。她不再克制，她什么都不管，什么都不要，只要王献之！

她动用皇家的权势，要拆散王献之和郗道茂这个和睦的家庭。献之死活不肯。他采用了激烈的手段，用艾草灼伤自己的双足，使自己成为残疾。因为东晋有“残废者不得娶公主”的礼制，献之想以此拒绝司马道福。然而，铁了心的三公主态度坚决，你就是残疾了我也要嫁！

公元385年，王献之被迫休了爱妻郗道茂，与司马道福成婚。为此，他写下著名的《奉对帖》，以表达对结发妻子的无限思念与愧疚。这件书法，他写得字字泣血，“俯仰悲咽，实无已已，唯当绝气耳”。

仅大半年后，王献之抑郁而终，年仅42岁。《世说新语》载，献之去世前，按照五斗米道习俗向道士“首过”（坦白罪过），曰：“不觉有余事，唯忆与郗家离婚。”

1100多年后，明代大画家唐寅闻知此事，深受触动，画下《王献之休郗道茂续娶新安公主图》，以表达自己的感怀。

相比于《奉对帖》，王献之更著名的代表作，便是《中秋帖》。现存的《中秋帖》被认为是米芾对王献之《十二月帖》的节临，仅存3行22字。帖纵27厘米，横11.9厘米；释文曰：“中秋不复得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。”无款署，有董其昌、项元汴、乾隆等人的鉴藏印跋。

全篇字形大小正斜组合，行草相杂；字距布置紧密，行间透气，运行流利；字势连绵不断，浑然天成，潇洒飘逸，被视为“一笔书”的代表。

3 《中秋帖》 经历曲折流转

《中秋帖》的递藏，有一段曲折的经历。该法帖先后入藏北宋宣和、南宋绍兴内府，后为南宋权相贾似道占有。至明代，大收藏家项元汴得到此帖。清代时《中秋帖》被乾隆收入内府，与《快雪时晴帖》《伯远帖》一起刻入《三希堂法帖》中。清亡后，敬懿皇贵妃携《中秋帖》出宫，几经辗转，被袁世凯府邸总管郭葆昌购得，成为其私人藏品。

1942年，郭葆昌去世，《中秋帖》归其子郭昭俊所有。1949年北平解放前夕，郭昭俊将《中秋帖》和《伯远帖》带到台湾，后流入香港，即将拍卖，国宝面临流失风险。1951年，在周恩来总理的亲自关怀下，故宫博物院院长、宁波人马衡和时任文化部文物局副局长王冶秋、上海文管会副主任徐森玉南下香港，经不懈努力，以48万港元价格购回两件作品，同年12月入藏故宫博物院。

2019年2月，电视剧《国宝奇旅》在浙江卫视播出。该剧以1933年由马衡等人负责的故宫文物大迁移事件为题材，还原那段波澜壮阔的历史。《中秋帖》成为剧中迁移文物的代表。其实，当时《中秋帖》已在郭葆昌私人手中，因此，它并不在那次迁移的文物之列。无论如何，万幸的是，国宝《中秋帖》也在经历重重曲折后，安然留了下来。

今年是故宫博物院建院100周年，从9月30日起至12月30日，重磅主题展览“百年守护——从紫禁城到故宫博物院”在故宫午门展厅举行，共展出200件（套）顶级文物。《中秋帖》原计划展出，最终有关方面出于多重考虑，没有拿出这件看家宝贝。

不过王珣的《伯远帖》在此次展出之列，与唐代韩滉的《五牛图》、北宋张择端的《清明上河图》等“国之重宝”一起，接受来自全球参观者的膜拜。