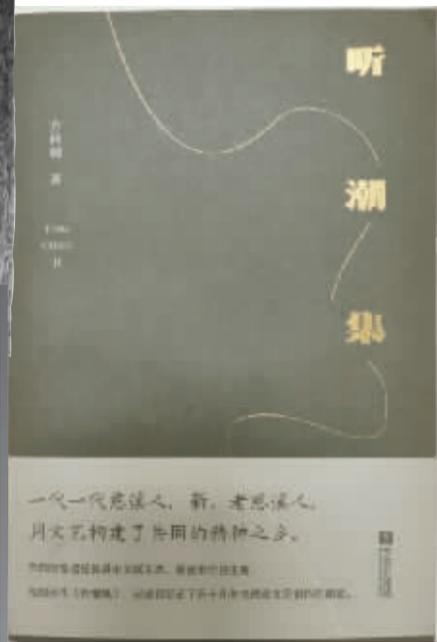


书评

本乡情深

——方向明《听潮集》读后
□胡新孟



《听潮集》是作者方向明为文友们书写的序、札记、随感、后记等文论集，从2009年到2024年，按年编排，凡五十八篇。内容涉及诗歌、散文、小说、文史、民间文艺，更有摄影、电影、书画、儿童歌曲等各种艺术类别，是窥探慈溪市这十几年来文艺生态、创作状况和创作成果的一扇窗户。行文过程中，方向明时有“借题发挥”，回溯慈溪这块神奇土地上的人文和历史。严子陵、黄东发、孙月峰、高翥以及鸣鹤叶氏和他们的“白湖诗社”，近现代的“乡贤诗人七子”，还有慈溪籍台湾诗人辛郁，剧作家徐进，作家、民间文学研究专家姜彬，现代著名诗人应修人，著名的工笔花鸟画大师陈之佛等先贤名家，对他们的思想、著作、诗文、作品、行迹等多有记述，合着书中所涉及的各种文学艺术著作，是了解、读懂慈溪的又一个维度。作者无意间提醒了我们，这块大海赐予的咸碱地，实在开出了不少不同领域影响深远的文化花朵。它们像极了这片海地上尽情怒放的白棉花。

阅读这本《听潮集》，你会发现，虽然作者书写的对象各有不同，但他谈得最多，感触最深的，其实就是慈溪文化。众所周知，慈溪历来以营商闻名于外，“慈溪奇迹”更是举世瞩目。作者深切地感受到了，促达和支撑这一切成就的内在动因，“是这块土地的文化，和这种文

化浸润出的慈溪人的精神特质”。而慈溪的学术思想、艺术著作更是更迭有序，源远流长。“殊不知，这里还可以听到另一种声音”，这些年，慈溪的文学艺术创作也是风生水起，成果累累。方向明听到了慈溪文艺的潮涌之声。这也是《听潮集》书名的由来。而对于我们来说，在这本《听潮集》里，无疑还可以听到更多，更为久远的慈溪的潮声。

对于“故土本乡”，更多的人会不自觉地选择“漠视”甚至“批判”的心态。“他乡的月亮圆”更是一种惯常想法。然而，在这本《听潮集》里，你无时无刻都能感受到，作者对这片土地的深情厚意。每当他面对生于斯长于斯的三北平原——这方“沧海桑田”这个成语最好例证的土地，以及因此横亘其上，先民们向自然不屈抗争的十余条海塘，常常“心潮起伏，不能自己”。那是数百年来，一代代慈溪人用智慧和汗水筑就的“海塘博物馆”，更是慈溪人的“精神血脉”，是“慈溪的脊梁”，是慈溪人“开拓、坚韧本性的源头”。他感受到了“它血脉的紧张”。如果有外地客人来，他还乐意陪着他们向南走，“向着翠屏山，徜徉上林、杜白”，于云溪间沐浴、感受我们的“慈孝之风”和“越瓷之韵”。那是慈溪“温润的一面”。一方水土养一方人，“一方文气又何尝不在成就着一方人”。这“温润的一面”和因海而生的“不封闭、不守旧的性格和敢于挑战、勇于超越的精神特质”融汇和合，镌刻在了慈溪的骨脊里，植入了基因，引领、成就着我们。

在《家乡的记忆》一文中，作者感叹道，“文化越来越成为一个地方凝聚力和创造力的重要源泉。”他认为“慈溪奇迹”背后潜藏着的精神内核是“最可贵和最根本的”。探寻“精神内核”具有重要的意义。因为，“一个城市，不能没有文化”，而“一个有精气神的城市，才有长久的生命力”。在《浙东》百期感言里，方向明又有感而发——“浙东”这个名字更深邃的内涵是在“文化方面”。他发现了《浙东》从浙东文化中

传承而来的精神气质——经世致用、创新精神、兼容并蓄，以及严谨的学风，强烈的人文关怀，不羁的自由精神等。于是他由衷地感叹，编刊物实在是“文化的事情”。他引用作家郭文斌的话，每做一件事，其实是在“完成生命的每一个细节”，“文化的事情，更是如此”。

因此，他读到了沈建基老师诗歌中的“温情和人文关怀”；把“一部中国气派的文化小说”直接给了励双杰的长篇小说《阳谋》；而桑金伟的摄影集《胶片乡愁：慈溪1975-2000》，从深层来说，是一次“文化的寻根”；读了《中国民间故事丛书·浙江宁波·慈溪卷》，他又感言，民间文艺并不“低下”，它的广大、丰富、精彩，超出了我们的想象。实在是，“传承民间文艺，就是弘扬中华优秀传统文化”。

作者感慨自己有幸见证了慈溪文化和文学十余年来的进步。然而，“做学问毕竟是孤独、寂寞的”。他也坦言，“如今稀缺的，可能就是这种坐冷板凳、求真学问的精神”。相较于前人，我们又处在前所未有的好时代，“我们没有理由不努力写啊！”他借用周乃复老师《寻绎慈溪文化之源流》后记里的话，真诚地疾呼：让我们大家切切实实地干起来啊！因此，你就不难理解，他对坐冷板凳做真学问的学人们的激赏，对一部好小说的诞生和一本著作的出版而发自内心的欢呼。

“阅读这部书，时时感到创作者有一种强烈的使命感和文化情怀，对现有历史文献有深刻的理解。这种理解，并非仅仅是熟悉所涉及的历史片段，更重要的是，对更广阔的历史面貌和更深层的历史逻辑有着清晰的把握。”这是方向明写给《秘色重光：慈溪越窑青瓷复烧20年纪实》的一段话。这也是《听潮集》给我的重要感受。如果把其中的“历史”泛化理解的话，我想，这段话用在方向明自己身上也是十分恰当的。

诚如作者所说，“文化的事情，归根到底是自己的事情。”他对慈溪这片土地“爱得深沉”。

书市扫描



《要有光》
作者：梁鸿
出版社：中信出版社
出版时间：2025年9月

本书是非虚构代表作梁鸿继“梁庄三部曲”之后，沉淀5年，又一具有现实意义的非虚构作品。她用了3年时间，足迹踏遍超大城市、中等城市、县城和农村，走进家庭、学校、社会教育机构和精神医疗机构，沉浸式采访孩子、父母、教师、医生与心理咨询师，记录他们真实的声音，试图呈现出当代中国青少年的心理图景。



《我的老师》
作者：辛德勇
出版社：上海文化出版社
出版时间：2025年9月

作者以亲历者的视角，将黄永年先生对历史学问的精深洞见娓娓道来，尤其是中国唐史以及数千年历史长河中不同时代刊刻本古籍的通鉴之学。字里行间勾勒出一位学者如何以烟火气的豁达滋养学问的厚度。



《意大利读画记》
作者：冯骥才
出版社：人民美术出版社
出版时间：2025年9月

冯骥才先生用游记笔法，行旅之间，兴之所至，有感而发，以画家兼作家的双重身份，从中国文化的视角探寻、解读意大利名画、名家以及意大利文艺复兴，同时也向读者传达了一种尊重文化与历史的情怀。
励刚刚 文

三江月
读书

责编徐杰 审读邱立波 美编许明
2025年10月5日 星期日