

百年文保建筑与古老非遗相遇

高公博雕书画印展 亮相慈城



书画印作品



黄杨木雕作品。记者 顾嘉懿 摄

文保建筑与工艺美术大师的作品，如何双向奔赴？

9月25日下午在宁波市江北区慈城抱珠楼、慈城城隍庙同步开展的“一眼千年 国风遗韵”高公博雕书画印展暨师徒联展，做出了示范。



高公博

1 从黄杨木雕到跨界书画印

作为亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、国家级非遗乐清黄杨木雕项目代表性传承人、宁波市文艺大师，高公博近年来深耕雕、书、画、印等多个领域，作品屡获国家级大奖，多件代表作被国家级藏馆永久收藏。

本次展览分两个部分，在两处场馆举行：抱珠楼展区展出高公博本人的木雕、书法、绘画、篆刻作品约150件；师徒联展位于慈城城隍庙，主要展出高公博及33位弟子的作品200余件，涵盖木雕、石雕、玉雕、紫砂雕塑、大漆等多个艺术门类，作品来自全国各地。

从1965年踏入黄杨木雕领域至今，高公博已深耕这门技艺整整一甲子。在漫长的艺术生涯中，他不断突破传统边界，相继开创黄杨根雕、黄杨劈雕与黄杨意雕艺术。2013年，年逾花甲的高公博从零开启“书画印”研习之路。坚持每天清晨6点起身创作，12年间累计完成8000余幅书画作品、1500多方印章，仅朋友圈就分享了4300多条创作动态。“我有‘一日不闲过’的理念，终生学习是不变的目标。”他说。

这种对艺术的执着，让他进一步触类旁通地

将书画篆刻的意趣融入木雕创作，实现不同艺术门类的跨界融合。此次展览，正是高公博艺术生涯的一次集中回望。

展览现场既有“西游记”“三英战吕布”“飞天”等主题的经典黄杨木雕圆雕作品，也有劈雕、综合木雕造型艺术精品；书法展里，励志楹联与乡愁记事相映成趣；篆刻作品中，别开生面的“温州百工”100方印章独具匠心；一批从传统京剧中获得灵感的国画作品，更展现出他多元的艺术创作视野。

这些作品中，书法藏着木雕敲坯的力度，绘画透着雕刻的肌理，篆刻融入劈雕的巧思，全方位呈现出他“一专多能”的艺术造诣。

一件名为《赤壁怀古》的木雕作品格外引人注目。高公博介绍说，这块木头是他在一家烤鸭店偶然见到的，灵机一动觉得适合做木雕，就被他“抢救”下来，随物赋形，刻成了东坡先生赤壁怀古这一经典形象。“我总觉得木头是有生命的，而且跟人有缘分。如果不是我把它留下来，它早就被烧成灰了，我把它雕好后，还能留存一二百年。”高公博笑说，“其实人亦如此，要珍视自我价值，这和木雕艺术的道理是相通的。”

2 师徒联展显非遗传承魅力

此次展览的另一大亮点，是高公博与弟子们的首次集中联展。“以前我没有做过这样的师徒联展，透过这些作品，能看到非遗的生命力是无限的，每个弟子都有自己的独特技艺。”

高公博希望观众能透过展览，真切感受到非遗传承的当代魅力。他表示，传承不是复制过去，而是创造未来，“希望学生们通过学习与独立思考，把技艺向前推动，传播到更远的地方。”这也是他自己30多年的艺术追求——以“新、奇、独、变”理念，作用于教学实践的成果。“‘新’是新观念，‘奇’是奇妙造型，‘独’是独立个性，‘变’是美的变化。只有推动艺术门类的发展，才是传承的根本

目的。”高公博说。

据了解，本次展览由宁波市委宣传部主办，江北区委宣传部、慈城镇人民政府、高公博文艺大师工作室联合承办，展期将持续至10月15日。自9月27日起，展览期间每周六下午3时，高公博文艺大师工作室成员将组成教学团队，在抱珠楼众妙心楼二楼报告厅为市民带来工艺美术公开课。

江北区委宣传部有关负责人表示，此次大师展落地慈城抱珠楼和慈城城隍庙，也是江北区文保建筑活化利用的生动实践——百年文保建筑与古老的非遗艺术相遇，碰撞出独特的火花，让传统文化在当代焕发新活力。 记者 周晓思 顾嘉懿

一批音乐剧明星 正在来宁波的路上……

9月27日、28日晚，由百老汇与法语音乐剧原版卡司联袂出演的星耀音乐剧明星演唱会 Radiant Star Gala，继广州、上海站后，将登上宁波大剧院，带来两场音乐剧盛宴。

此次演出汇聚五位百老汇和法语音乐剧知名演员，由曾主演2500场《歌剧魅影》的传奇“魅影”布拉德·里特尔领衔，携手《汉密尔顿》二代女主莱克西·劳森、《六皇后》原版卡司布兰妮·麦克、《唐璜》拉斐尔原版卡司菲利普·贝尔盖尔、《唐璜》现任世界巡演女主拉蒂西亚·卡雷尔。

与传统单部剧目的演出不同，星耀音乐剧明星演唱会精选13部经典音乐剧的25首金曲，曲目横跨百老汇与法语音乐剧，从《剧院魅影》的《夜之乐章》到《悲惨世界》的《独自一人》，从《汉密尔顿》的《无法自拔》到《唐璜》的《改变》，再到《六皇后》的《臣服》以及《紫色》的《我在这里》，一部部经典音乐剧的代表曲目在舞台上次第亮相，演员们将在一场演出中演绎20余个经典角色，为观众奉上“一站式”沉浸体验。

据之前演出后观众的反响，星耀音乐剧明星演唱会更像是一场“轻松减压的派对”，观众可以在现场跟随节奏鼓掌、轻声合唱，在灯光与歌声中尽情释放。

对演员来说，演出氛围也更为轻松。布兰妮·麦克表示：“在音乐会形式下，我能更自由地和观众交流，演唱《臣服》时可以和观众玩得尽兴，演唱《我在这里》时，我会更专注于与观众的心灵连接。”

法国演员菲利普·贝尔盖尔则强调，这种舞台体验更像是一场庆典。“区别于剧中塑造完整的角色，我会以自己的身份来演唱。每一次演唱都与观众共同完成，因而充满新鲜感。”

莱克西·劳森则从“女性角色”的角度解读这次演出。她表示，从伊莱莎到Mimi，这些角色各不相同，却共同展现了女性的力量与尊严，“能把她们的故事一夜又一夜唱给观众听，我觉得非常幸运。”

为迎接本次演出，宁波大剧院做了一系列准备，不仅安排了周边产品与签售会，9月27日16时，还将在剧院大厅举办一场见面会，观众可扫描右图二维码报名，名额80人，报满为止。

记者 顾嘉懿 袁先鸣
通讯员 叶羽灵



五位音乐剧演员同台。演出方供图